

الموازنة بين مدرستي المشاركة والمغاربة في ضبط المصحف

عبد الهادي صالح علوي أبوزيد

بحث مقدم استكمالاً

لمتطلبات نيل درجة

الدكتوراه في الفلسفة

كلية الحضارة الإسلامية

جامعة التكنولوجيا الماليزية

أبريل 2017

AL-MUWAZANAH BAYN MADRASATAI AL-MASHARIQAH

WA AL-MAGHARIBAH FI DABT AL-MUSHAF

ABDULHADI SALEH ALAWI ABOZAID

A proposal submitted in fulfilment of the
requirements for the award of the degree of
Doctor of Philosophy

Faculty of Islamic Civilization

Universiti Teknologi Malaysia

APRIL 2017

الإهداء

إلى والديَّ الكريمين العفيفين الأمين الذين لم يخطأ بقلم؛ لكنهما بذلا وسعهما

واستنفدا طاقتهما في سبيل ارتقائي درجات العلوم،

إليهما أهدي هذه المشاركة العلمية بأطروحة الدكتوراه،

فما هو إلا ثمرة مما قدّماه.

شكر وتقدير

أمر الله تعالى بالشكر فقال في محكم كتابه (واشكروا لله) [البقرة: 172]، وهو من الإحسان المأمور به في قوله سبحانه (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) [الرحمن: 60]. فأشكر كل من ساهم في هذا البحث وإثرائه بمعلومة أو توجيه أو رأي أو بإعارة كتاب. وأخص بالشكر فضيلة الدكتور/ عبدالحافظ بن عبدالله، الذي تولى الإشراف على هذا البحث، فأشكره على إبداء ملحوظاته ومتابعته مراحل إنجاز، وحثه الدائم لي على العمل والاجتهاد. كما أشكر رئيس القسم فضيلة الدكتور/ نور عزم الليل، الذي كان يستقبل سؤالاتي، ويعنى بالسؤال عن تقدمي في خطوات البحث المرحلية. كما لا أنسى بالشكر عميد الكلية فضيلة الأستاذ الدكتور/ قمر الزمان يوسف الذي لم أغب عن باله؛ يبادرني حين يلقاني فيسألني عن راحتي في إنجاز الأطروحة، ويشجعني بابتساماته الصادقة، كما أشكر أصحاب الفضيلة أعضاء لجنة المناقشة، وجميع منسوبي الجامعة القائمين على هذا الصرح العلمي العظيم.

الملخص

القرآن الكريم كان يكتب بدون نقطة ولا شكل في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وعهد الصحابة رضوان الله عليهم حتى يسهل قراءته وحفظه وتفسيره، وحين اختلط لسان العرب بالعجم وانتشر اللحن ظهرت الحاجة لعلم الضبط وهو علم يبحث في شكل كلمات القرآن الكريم ونقطتها، لضبط أدائها وقراءتها على الوجه الصحيح الموافق للتلقي والمشافهة، وما يتعلق به من مسائل أوضاع الشكالات هيئاتها ومحالها كالحركة، والسكون، والشد، والمد، وكيفية ضبط الهمزة قطعاً ووصلاً ونقلًا، وأحكام التجويد التي وقع عليها الضبط كالمدغم والمظهر، والملحق والمزيد. ويهدف هذا البحث إلى دراسة علم ضبط المصحف ومدرسته، وتقديم الموازنة بين مدرستي المشاركة والمغاربة في الجانب المتعلق بعلم التجويد والجانب المتعلق بنوع الأحرف، وطريقة المدرستين في كل مذهب، مع مراعاة صياغة وترتيب مسائل الفن منطقيًا وتقنين مسألة الاجتهاد والتطوير. كما يعرض هذا البحث للموازنة بين المدرستين وهي مشكلة البحث الواقعة في اختلاف المذاهب الضبطية من حيث العلامات ومدلولاتها؛ ومنهج التوقيف والاجتهاد في تطوير ضبط المصحف بطريق استعمال سابق عُدل عنه؛ وفي عرض المسائل التي تحتاج إلى مزيد منهجية وأكثر دقة في ترتيبه وتبويبه؛ وفي اعتماد هذا العلم على ضابط الحاجة المحكمة لقضية التطوير والاجتهاد. كما اتبع الباحث المنهج التحليلي وصفًا واستقراءً مع النقد والتعليل العلمي المنطقي بالاستدلال الصحيح في دراسة الموضوع، بالجمع بين المذهبين وما عليه العمل في مذهب كل فريق. وقد خلصت الدراسة إلى أن ترجيحات الموازنة بين المدرستين وقعت في ثلاث وعشرين مسألة مذيبة بتوصيات مهمة. وقد تولصت الدراسة إلى ضرورة تقييد الاجتهاد في مجال ضبط المصحف. وختامًا، أن الجهود المبذولة للموازنة بين المدرستين تستحث هم الباحثين والمتخصصين للكتابة والتجديد في هذا العلم في ضوء الضوابط والمعايير العلمية الصحيحة.

ABSTRAK

Al-Quran ditulis tanpa sebarang titik dan baris pada zaman Rasulullah SAW dan para sahabat r.a, untuk memudahkan bacaan, hafazan, dan tafsirannya. Ketika berlakunya percampuran bahasa antara orang Arab dengan bukan Arab dan tersebarinya gubahan sebutan maka timbullah keperluan terhadap ‘Ilm Dabt, iaitu satu disiplin ilmu yang membahaskan tanda baris dan titik huruf bagi kalimah yang terdapat dalam Al-Quran untuk menepati cara sebutan dan bacaan dengan betul yang sejajar dengan kaedah talaqqi dan mushafahah; permasalahan berkaitan kedudukan baris dari sudut keadaan dan lokasinya seperti tanda baris, tanda sukun, shaddah, madd, serta cara penandaan huruf hamzah dalam keadaan terputus, bersambung, dan berpindah; hukum tajwid yang melibatkan tanda baris dan titik huruf seperti idgham, izhar, mulhaq, dan mazid. Objektif kajian ini ialah untuk mengkaji ‘Ilm Dabt al-Mushaf dan alirannya; mengemukakan imbangan antara aliran al-Mashariqah dan al-Magharibah yang berkaitan ilmu tajwid, jenis huruf, dan kaedah yang digunakan oleh setiap aliran tersebut dengan mengambil kira pengolahan dan penyusunan isu-isu bidang ilmu secara logik; serta penetapan dalam isu ijtihad dan pengembangannya. Kajian ini juga mengemukakan imbangan antara kedua-dua aliran tersebut yang merupakan permasalahan kajian yang berlaku dalam perbezaan dari sudut tanda-tanda dabt dan petunjuk-petunjuknya; pendekatan ikutan dan ijtihad dalam pengembangan Dabt al-Mushaf dengan cara menggunakan kes lampau yang diubahsuai; penjelasan isu-isu yang memerlukan kepada pendekatan tambahan dan pemahaman mendalam dalam penyusunan dan pengkelasannya; serta pergantungan ‘Ilm Dabt al-Mushaf terhadap kriteria keperluan yang mengikat bagi isu pengembangan Dabt al-Mushaf dan ijtihad. Penyelidik menggunakan metodologi analisis secara deskriptif dan induktif dengan kritikan dan penaakulan ilmiah yang logik berpandukan pendalilan yang tepat dalam konteks kajian menggunakan gabungan antara kedua-dua aliran berkaitan dan pengaplikasiannya dalam setiap aliran. Kajian merumuskan bahawa pentarjihan antara kedua-dua aliran tersebut berlaku dalam 23 permasalahan yang disertakan dengan cadangan penting. Kajian turut mendapati perlunya pengekangan ijtihad dalam bidang Dabt al-Mushaf. Akhirnya, usaha mengimbangkan antara aliran al-Mashariqah dan al-Magharibah mendorong para pengkaji dan pakar bidang untuk melakukan penulisan dan pembaharuan dalam bidang Dabt al-Mushaf berpandukan kriteria ilmiah yang benar.

ABSTRACT

The Holy Qur'an was written without dot and signs for reading in the era of the Prophet Mohammed and the era of Sahabah so as to make it easy to read, memorize and interpret. When many dialects of the Arabs emerged, the need for the science of Dabt arose at that time. This study investigates the dabt of Mushaf, a science concerned with the form of the words of the Holy Quran as well as its punctuation. The dabt aims at vowelizing the Quranic words so that they read properly based on what is revealed. It is also concerned with the issues of diacritical marks such as vowels, consonants, gemination, elongation, the ways Hamza is formed and the Quranic rules of assimilation, manifestation, and annexed as well as augmented rules. Moreover, this study aims at investigating the science of Mushaf dabt as well as its school. It also aims to provide a comparison between the Eastern and the Western systems in terms of intonation (Tajweed) as well as letters and the system adopted in each school taking into account the formulation, the logical order of art issues and codifying the issues of judgment and development. It also provides a balance between the two schools, which is the problem of research in the different doctrines or schools in terms of signs and meanings as well as the setting up and judgment in the development or the initial use, and in the presentation of issues that need more systematic and more accurate ways related to the order, classification, the reliance of this science on the need controller of development and judgment. The researcher also followed the analytical approach of description and extrapolation along with criticism and logical scientific reasoning while investigating the topic. This has been done through the incorporation of the two schools and what is adopted in each school. The study provides important results which represent the essence of this study and formulates significant concepts. The most important results of this study are the preferences of the balance in twenty-three issues along with important recommendations as well as the restriction of judgment of Mushaf dabt. Finally, the study encourages researchers and specialists to write and renew this science in the light of scientific criteria and standards.

جدول المحتويات

الصفحة	العنوان
ii	التصريح
iii	الإهداء
iv	شكر وتقدير
v	الملخص
vi	ABSTRAK
vii	ABSTRACT
viii	جدول المحتويات
1	الباب الأول: الباب التمهيدي
1	1.1 المقدمة
1	1.2 خلفية الدراسة
3	1.3 مشكلة البحث
4	1.4 أهداف البحث
4	1.5 أسئلة البحث
4	1.6 أهمية البحث
5	1.7 حدود البحث
6	1.8 شرح العنوان
7	1.9 منهجية البحث
7	1.9.1 المنهج المكتبي

9	1.9.2	المنهج التاريخي
10	1.9.3	المنهج التحليلي
11	1.10	الدراسات السابقة
22		الباب الثاني: علم ضبط المصحف ومدرسته
22	2.1	المقدمة
22	2.2	تعريف علم ضبط المصحف
23	2.2.1	ذكر المبادئ العشرة لهذا الفن
24	2.2.2	نشأة الفن
26	2.2.3	أشهر المصنفات في علم الضبط
27	2.2.4	أهم المصطلحات المستعملة في علم الضبط
30	2.3	مفهوم المدرسة ونشأتها
31	2.4	نشأة علم الضبط وتكون مدرستي المشاركة والمغاربة
35	2.5	استعمال الألوان
36	2.6	أعلام المدرستين
37	2.7	مدخل إلى علامات الضبط
38	2.8	توصيف علامات الضبط عند المدرستين
45	2.9	تعريف بالدارات المفرغة التي تُجعل على الحروف الساكنة والزائدة والمخففة، وأصلها، ومعناها
48	2.10	تعريف بعلامات الضبط التي لم تذكر عند الإمامين، أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني، وأبي داود سليمان بن نجاح
49	2.11	الموازنة في الباب الثاني
50	2.12	الخلاصة
52		الباب الثالث: أحكام ومسائل علم الضبط المتعلقة بعلم التجويد
52	3.1	المقدمة

53	أحكام المظهر والمدغم	3.2
53	تمهيد	3.2.1
53	التعريف	3.2.2
53	كيفية ضبط المظهر والمدغم	3.2.3
62	مسائل متفرقة	3.2.4
64	الموازنة في أحكام المظهر والمدغم	3.2.5
67	خلاصة أحكام المظهر والمدغم	3.2.6
68	أحكام (النون الساكنة) و(التنوين)	3.3
68	تمهيد	3.3.1
70	مذهب ضبط (النون الساكنة) مع حروف الهجاء	3.3.2
74	الموازنة في أحكام النون الساكنة	3.3.3
75	خلاصة أحكام النون الساكنة	3.3.4
76	مذهب ضبط التنوين مع حروف الهجاء	3.3.5
84	الموازنة في أحكام التنوين	3.3.6
87	خلاصة أحكام التنوين	3.3.7
88	أحكام المنون المنصوب	3.4
	الضرب الأول: المبدل تنوينه ألفاً مصورةً، نحو: (فراشاً)	3.4.1
88	و(مرضاً)، ونحو: (مفتري)، سواءً فيه ما رسم بالألف (الممدودة) أو بالياء (الألف المقصورة).	
91	الضرب الثاني: المبدل وأصله نون أصلية، كالمبدل من نون التوكيد الخفيفة	3.4.2
92	الضرب الثالث: ما كان آخره هاء تأنيث نحو: (رحمةً) (دانيةً)	3.4.3
92	الموازنة في أحكام المنون المنصوب	3.4.4
96	خلاصة أحكام المنون المنصوب	3.4.5

97	أحكام (الاختلاس) و(الإخفاء) و(الروم)، و(الإشمام)، و(الإمالة)	3.5
97	تمهيد	3.5.1
99	الاختلاس	3.5.2
99	الإخفاء	3.5.3
100	الروم	3.5.4
100	الإشمام	3.5.5
101	الإمالة	3.5.6
104	الموازنة في أحكام الاختلاس والإخفاء والروم والإشمام والإمالة.	3.5.7
106	خلاصة أحكام الاختلاس والإخفاء والروم والإشمام والإمالة.	3.5.8
107	أحكام السكون	3.6
107	تمهيد	3.6.1
108	الصورة الأولى: الصفر المستدير (°)	3.6.2
109	الصورة الثانية: حرف الهجاء الهاء (هـ)	3.6.3
109	الصورة الثالثة: (رأس خاء)	3.6.4
110	الصورة الرابعة: الجرة (-)	3.6.5
111	الموازنة في أحكام السكون	3.6.6
113	خلاصة أحكام السكون	3.6.7
114	أحكام التّشديد	3.7
114	تمهيد	3.7.1
114	العلامة الأولى	3.7.2
115	العلامة الثانية	3.7.3
116	الموازنة في أحكام التّشديد	3.7.4

117	3.7.5	خلاصة أحكام التشديد
118	3.8	أحكام المدّ
118	3.8.1	تمهيد
120	3.8.2	أحوالِ حرفِ المدِّ وأنواعِ المدِّ في رسمِ المصحفِ
123	3.8.3	مواضعِ الهمزاتِ من حروفِ المدِّ
124	3.8.4	الموازنة في أحكامِ المدِّ
127	3.8.5	خلاصة أحكامِ المدِّ
130		الباب الرابع: أحكام ومسائل علم الضبط المتعلقة بنوع الحرف
130	4.1	المقدمة
130	4.2	أحكام الهمز
130	4.2.1	تمهيد
132	4.2.2	امتحان مواضع الهمزات من الكلام
133	4.2.3	الهمز المفرد
135	4.2.4	الهمزة المتطرفة المنونة بتنوين بالنصب
136	4.2.5	همزة الوصل/ألف الوصل
140	4.2.6	الهمز المنقول (همزة القطع)
142	4.2.7	أحكام الهمزتين في كلمة
152	4.2.8	أحكام الهمزتين في كلمتين
156	4.2.9	الموازنة في أحكام الهمز
159	4.2.10	خلاصة أحكام الهمز
161	4.3	أحكام الملحق (وهو ما نقص من هجائه فألحق ضبطاً)
161	4.3.1	النوع الأول: ما اجتمع فيه ألفان فحذفت إحداهما اختصاراً
168	4.3.2	النوع الثاني: ما اجتمع فيه ياءان فحذفت إحداهما

	اختصاراً	
171	النوع الثالث: ما اجتمع فيه واوان فحذفت إحداهما	4.3.3
	اختصاراً	
175	فصل جامع في نقط ما نقص من هجائه	4.3.4
179	الموازنة في أحكام الملحق	4.3.5
179	خلاصة أحكام الملحق	4.3.6
182	أحكام المزيد (وهو ما زيد في هجائه رسماً وسقط لفظاً)	4.4
182	تمهيد	4.4.1
182	النوع الأول: ما زيدت الألف في رسمه	4.4.2
184	النوع الثاني: ما زيدت الياء في رسمه	4.4.3
185	النوع الثالث: ما زيدت الواو في رسمه	4.4.4
187	خلاصة أحكام المزيد.	4.4.5
188	اللام ألف المضمرة	4.5
188	تمهيد	4.5.1
189	صور الخلاف الستة في اللام ألف المضمرة.	4.5.2
192	الموازنة في أحكام اللام ألف المضمرة.	4.5.3
197	خلاصة أحكام اللام ألف المضمرة.	4.5.4
199	الباب الخامس: الخاتمة	
199	النتائج	5.1
209	التوصيات	5.2
210	ملخص لكامل مسائل البحث	5.3
226	قائمة المراجع	

الباب الأول

الباب التمهيدي

1.1 المقدمة

الحمد لله الذي قال فأعجزَ كلامه، وقدرَ فأعجزَ نظامه، وأمرَ فجزتَ أقلامه، وأرادَ فمضتَ سننه وأيامه. وصلى الله وسلّم وبارك وأنعم على خير خلقه طراً، من نصح أمته برّاً، واجتهد في عبادة ربه يقيناً وشكراً، وعلى آله وأصحابه، ومن تبع سبيله إيماناً واحتساباً وصبراً.

1.2 خلفية الدراسة

لكل موضوع أسباب توجه الباحث وتسوقه إلى اختياره، ومنطلق هذه الأسباب وهذا الاختيار هو الاختلاف الذي نشأ بين مدرستي المشاركة والمعاربة من حيث منشأ العلامات ومدلولها ومحالها ومناسبة استعمالها، وإذ كان هذا الاختلاف في كتاب الله فمن بالغ الأهمية الكتابة فيه لما يلي:

1. لأنه من العلوم الشريفة المحيطة بكتاب الله إحاطة السّوار بالمعصم. إذ هو ثالث محور في حفظ كتاب الله وصيانته من تطرق الخلل إليه، أو ضياع شيء منه (أبو داود، 2007).

2. علم ضبط المصحف أحد ثلاثة محاور لصيانة كتاب الله من اللحن والخطأ، وهو آخر المراحل التي استقرَّ عليها تدوين المصحف بعد الجمع والكتابة (الداني، 1997؛ وأبو داود؛ 2007؛ وقصة النقط والشكل في المصحف الشريف).
3. أنه علم اجتهاديُّ، قابلٌ للنظر والتأمل، وإعمال الفكر، فقضيته مناسبة للطرح جمعاً ودراسةً، وتجديداً؛ لقبوله ذلك من حيث النظر والدلالة والمنطق، مع الأخذ في الاعتبار أحوال الزمان والمكان والحال والحاجة (أبو داود، 2007؛ وقصة النقط والشكل في المصحف الشريف).
4. هذا الفن قليل النصب من بين علوم القراءات اهتماماً من الدارسين، والتخوف من التوسع فيه كان من عهد الرعيل الأول، حذراً من التصرف في كتاب الله بما لا يليق، أو بشيء جديد (قصة النقط والشكل في المصحف الشريف؛ وسري، 2000) فأحييت أن أشارك وأسهم في إلماعه، علَّه أن يكون أعظم أجراً.
5. الحاجة الماسّة، والصّورة الملحّة، في تقريب هذا الفنّ، وتجديد الطرح لمادته، وصياغته بطريقة تجمع بين العرض والموازنة، تساعد في تصور مباحث الفن ومسائله.
6. أن هذا العلم - في صيانة كتاب الله والمحافظة على أدائه على الوجه المرضي - يمثل جانب الدراية أحد جانبي التوثيق، كما يمثل النقل الجانب الآخر جانب الرواية (قصة النقط والشكل في المصحف الشريف؛ وسري، 2000).
7. لأن هذا العلم من الأسس التي تقوم عليها كتابة المصاحف وطباعتها، ولا تزال طباعة المصحف فخر الجهات المعنية به (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ وقصة النقط والشكل في المصحف الشريف؛ وملحق التعريف بمصحف المدينة النبوية، 1432).
8. تعدد المذاهب في هذا العلم مما يتطلّب توجه العناية إليه، ومزيد النظر فيه، وعرض المذاهب، والموازنة بينها (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011).

1.3 مشكلة البحث

بعد ظهور علم الضبط على يد أبي الأسود الدؤلي وانتشاره إلى باقي الأقطار من البصرة إلى المدينة، ثم إلى أهل الأندلس، كان النقاط على طريقة واحدة في الضبط هي طريقة الدؤلي واضع هذا الفن. لكن بدأ الخلاف بعد ذلك بين النقاط، فاتخذ أهل المشرق طريقة، واتخذ أهل الأندلس في المغرب طريقة أخرى، وذلك أن الفن تطور عند كلٍ منهما وارتسم معالم تجديدية ظهر الفن بها في صورة جديدة (الدايني، 1997).

أما أهل المشرق فذهبوا إلى عمل الخليل الذي طور عمل الدؤلي، فاستبدل الخليل علامات جديدة حلت محل علامات الدؤلي، كما أضاف علامات أخرى لم تكن موجودة. وأما أهل الأندلس فاستمروا على أصل نقط الدؤلي القديم، واستحدثوا طريقة ضبط أدق تفصيلاً، ووضعوا لها علامات جديدة (أبو داود، 2007).

ومن هنا نشأ الخلاف وتكونت المدرستان وصارت المشكلة في منشأ العلامات، ومدلولها، ومحلها، ومناسبة معناها، واستعمالها لمعنى واحد أو معان متعددة. هذا جانب المشكلة عند المتقدمين، كذلك نشأت مشكلة أخرى عند المتأخرين وهي من حيث مخالفة المشاركة في بعض المواضع لمنهج الضبط عند المتقدمين دون مسوغ، فأحدثوا عملاً لا يتفق مع قصد الواضع الأول، فلا هم وافقوه ولا هم وجهوا ما أحدثوه (ملحق التعريف بمصحف المدينة النبوية، 1432).

فكان لأجل ما تقرر أهمية القيام بهذه الدراسة لمنهج مدرستي المشاركة والمغاربة والموازنة بينهما بالعرض للعلامات، والتحليل لمدلولاتها، والنقد لما خالف منها أو خرج عن مقصود الضبط، والترجيح لما هو الأولى.

1.4 أهداف البحث

يهدف البحث إلى الموازنة بين المشاركة والمغاربة في ضبط المصحف، وذلك باستعراض مذهب كل من المدرستين من خلال المصنفات التي تُعدُّ مصادره، والعُمدَة في توثيقه، مع النقد والتحليل، وذلك لغرض التأصيل والتقنين والعرض المنهجي. ويمكننا صياغة الأهداف كما يلي:

1. دراسة علم ضبط المصحف ومدرسته.
2. تقديم الموازنة في ضبط المصحف بين المشاركة والمغاربة فيما يتعلق بعلم التجويد.
3. تقديم الموازنة في ضبط المصحف بين المشاركة والمغاربة فيما يتعلق بنوع الأحرف.

1.5 أسئلة البحث

تتحلى أسئلة البحث في قضايا متعددة، وتساؤلات مهمة، يلزم الإجابة عنها، ليطلع القارئ على حلِّ إشكالها، فتتضح الصورة في ذهنه. ويمكننا صياغة هذه التساؤلات كما يلي:

1. ما مفهوم علم ضبط المصحف وتاريخ نشأة مدرسته.
2. ما هو الراجح في ضبط المصحف بين المشاركة والمغاربة فيما يتعلق بعلم التجويد.
3. ما هو الراجح في ضبط المصحف بين المشاركة والمغاربة فيما يتعلق بنوع الأحرف.

1.6 أهمية البحث

تظهر أهمية هذا البحث من خلال تعدد المدارس فيه، ونشأتها، واختلاف مذاهبها الضبطية، واستعمال العلامات المختلفة للاستدلال بها على مدلولاتها، وكيف تم اختيار العلامة للحكم، إذ بعض العلامات أوجه من بعض لما له من دلالة مباشرة وواضحة؛ فيتطلب بناءً على ذلك معرفة منشأ الخلاف، وتحرير الاختلاف، واختيار الأنسب، وترجيح الأوجه والأقرب.

كما تتأكد هذه الأهمية من خلال معرفة المستفيدين من هذه الدراسة وهم على النحو التالي:

1. الجهات المعنية بطباعة المصحف الشريف في جميع الأقطار، وعلى اختلاف مذاهبهم الضبطية وتعدد مدارسهم، فليس هو مجرد عرض لمذهب مدرسة، لكنه صياغة لطريقة الاستدلال وتنقيح الاختيار، وتقنين لاستحداث الجديد، وتوعية لدراسة مذاهب الضبط ومناهج مدارسها.
2. كما يستفيد من هذا البحث الباحثون المتخصصون في القراءات وعلومها، المعتنون بضبط المصحف، العاملون في لجان مراجعة المصاحف وإصدار الموافقات على طباعتها، فيختارون الأوفق، ويضبطون معيار الاحتياج، حتى لا تضطرب اختياراتهم، ويضطرب معها عامة القراء لكتاب الله.
3. كذلك يستفيد من هذا البحث الأكاديميون الذين يدرسون علم الضبط أو يدرسون مسائل متعلقة به ومرتبطة بالشكل ومرتبطة عليه في القراءات والرسم، كالاختلاف في اللام ألف المضفرة مثلاً.

1.7 حدود البحث

نجد أن علم ضبط المصحف نشأ وتطور ودخله التجديد وتعددت فيه مذاهب وتكونت فيه مدارس فنضج، واستقر العمل فيه على نحو معين استبانته به معالمه وعلاماته، فاحتجج فيه إلى التصنيف والتدوين وإرساء أصوله، وتوطيد دعائمه. وصار لكل قطر من المشاركة والمغاربة مذهب اشتهر وصار إليه أئمة من علماء هذا الفن تبعهم عليه تلاميذهم، واقتدى بهم في العمل به عامة أقطارهم، وصنفت في ذلك المصنفات ووضعو لها المقدمات، وتنوعت نثراً ونظماً، فتوالت عليها شروح العلماء بعد ذلك. وكما صارت هذه المصنفات الأوائل مصبب ما سبق، فقد صارت منهلاً لما لحق، فهي واسطة العقد، وعمدة

الطالبين لهذا العلم. كما يجدر بنا أن نشير إلى أن المصنفات في علم الضبط اقترن كثير منها بعلم رسم المصحف، وبعضها صنّفها أصحابها في علم الضبط مستقلاً. وقد رَسَمْتُ مجال البحث ومعلوماته فيما يخص مسائل علم الضبط ومادته العلمية بحدودٍ زمانيةٍ ومكانيةٍ ومصدريةٍ.

أما الحدود الزمانية: فإن دراسة هذه الأطروحة هي الموازنة بين مدرستي المشاركة والمغاربة في ضبط المصحف من خلال الحثيات المطروحة في هذا البحث، من ذلك جهودُ كل مدرسة وأثرها على هذا الفن، وعلامات الضبط وأحكامه ومسائله التي تم تدوينها في أشهر المصنفات، وما استقرت عليه المدرستان، ابتداءً بمصنفات الداني (444هـ) وابن نجاح (496هـ) ومن تلاهما، وما جرى عليه العمل في المصاحف المطبوعة التي تمثل هذه المدارس في عصرنا الحاضر.

وأما الحدود المكانية: فهي الأقاليم والأقطار التي تمثل المشاركة والمغاربة، وتنتهج أحد المذهبين في ضبط المصحف، وطرفاها من جزيرة العرب وبلاد العراق شرقاً مروراً بالشمال الإفريقي إلى الأندلس غرباً، والقطر المقلد إحدى هاتين المدرستين يكون قد نقلَ الوَصْفَ إليه ، فَيَنْسَجِبُ حَكْمُ المتبوع عليه.

وأما الحدود المصدرية: فهي المصادر العلمية لمادة هذه الأطروحة ومسائلها فيما يختص بعلم الضبط خاصة، كالكلام عن علامات الضبط، واستخداماتها، وأحكام النص القرآني التي ضُبِّطت بها، وغيرها من المباحث التي هي صلب موضوع البحث ومادته، وفكرته الرئيسية، مراعيًا الشمول التاريخي باعتبار الامتداد الزمني لهذه المصادر.

1.8 شرح العنوان

وضعت عنوان هذا البحث متحريراً فيه الوضوح واستيفاء المضمون، والدلالة على محتواه الرئيس، والعنوان هو: (الموازنة بين مدرستي المشاركة والمغاربة في ضبط المصحف) وإليك بيان ذلك:

(الموازنة): هي المفاضلة بالعرض والتحليل والترجيح لمذهب المدرستين، المدرسة المشرقية والمدرسة المغربية. (بين المشاركة والمغاربة): أي أن محل الدراسة هو مدرستا الضبط الشهيرتان، مدرسة المشاركة، ومدرسة المغاربة، وما هو من لوازم ذلك من مسائل ومقدمات تمهد لكل قسم في البحث، من التعرض

لنشأة علم الضبط ونشوء المذاهب، وتكوّن المدارس بعدد. (في ضبط المصحف): أي قضية الكلام، وأنه في موضوع ضبط المصحف، وهو الشكل بالعلامات المصطلح عليها عند علمائه، ليؤدي الوجه الصحيح لقراءة كلام الله سبحانه، صيانةً له عن اللحن والخطأ. كما يشمل الأحكام المضبوطة بتلك العلامات، وغير ذلك من مسائل الملحق والمزيد، والمباحث التكميلية كاستعمال الألوان ونحوه.

والمقصود جمع مذهب المدرستين في بحث واحد، بغرض الموازنة بينهما، فتكون هذه الأطروحة دراسةً مُوازنةً⁽¹⁾. لبيان منهج كل منهما، وما ذهب إليه كل فريق في كيفية ضبط الأحكام، مع النقد والتحليل والتعليل، كل في محله من حيثيات البحث.

1.9 منهجية البحث

لكل بحث علمي اتجاه يتوجه إليه، وأساليب يسلكها الباحث للجمع والتنقيح، حتى يصل إلى نتائج ذات صلة وفائدة تعود على البحث بالثراء والجدّة، وكل ذلك في خطوات على الباحث أن يتبعها، ومراحل عليه أن يتدرج فيها، لينتهي إلى صورة متممة بالتكامل والترابط، ويتمثل المنهج في هذه الأطروحة بالمنهج التحليلي وصفاً واستقراءً لمصادر المعلومة مع اعتبار الفترة الزمنية لهذا الفن من النشأة حتى ما استقر عليه العمل في المصاحف المطبوعة (دويدري، 2000؛ والخطيب، 2001؛ وأبو سليمان، 2005). وانتهجت في هذا التوصيف ثلاثة مناهج لجمع المعلومات وعرضها والعمل فيها وفق ثلاثة مناهج:

1.9.1 المنهج المكتبي

(1) قلت: "موازنة" ولم أقل: "مقارنة"؛ لأنّ الموازنة الجمع بين الشيئين بغرض المعادلة أو المفاضلة، أما المقارنة فالجمع بين الشيئين بغرض التمييز والتكميل، فتقتضي المقارنة المصاحبة ولا تقتضي الترجيح. واستعمال (قارن) بمعنى (وازن) محدثٌ لم يرد في المعاجم القديمة. ويقال: وزن بين الشيئين موازنة إذا كان على زنته أو كان محاذيه، ويقال: قارن الشيء بالشيء مقارنةً وقرناً: اقترن به وصاحبه، والقرين: المصاحب، وقرينة الرجل: امرأته. (الجوهري، 1990، وعمر، 2008).

المنهج المكتبي هو جمع المراجع الأولية والثانوية والاطلاع عليها، وقراءتها، ثم وضع الخطة الأولية والنقاط الرئيسية لإعداد المادة العلمية النظرية منها، ثم صياغة هذه المادة وفق الترتيب الموافق لخطة البحث وتسلسل الأبواب فيها، وقد كان عملي في هذا كما يلي (أبو سليمان، 2005):

1. قمت بجمع المصادر الأولية والثانوية لعلم ضبط المصحف، مستوعباً كل كتاب يبلغني ويمكن تحصيله.

2. قمت بالاطلاع على المصادر التي تم جمعها والنظر في مجمل مادتها العلمية والموازنة فيما بينها، ومقابلة تقسيماتها وتبويبها.

3. قمت بالاطلاع على مصادر تكميلية لدعم البحث في فكرته ومباحثه المساعدة التي تتعرض لنشأة المدارس، واستخدام الألوان.

4. تم تحديد مجموعة المصادر التي ستكون مستند البحث، ومستقى المعلومات فيما يخص هذا الفن من الأحكام.

5. وضعت الخطة الأولية والنقاط الرئيسية، لابتداء العمل في خطة هذه الأطروحة وإنجازها.

6. ابتدأت بقراءة بعض المصادر العلمية لهذا الفن، من ذلك:

a. كتاب "المحكم" لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني (444هـ).

b. وكتاب "أصول الضبط" لأبي داود سليمان بن نجاح (496هـ). اللذان هما عمدة مصادر الفن.

c. شرح متن الذيل في الضبط من منظومة "مورد الظمان" للخراز (718هـ)، وقد نظمها في

علم رسم المصحف وذيلها بنظم علم الضبط، وشرح كامل هذه الأرجوزة المارغني

(1349هـ)، وسماه: "دليل الحيران شرح مورد الظمان"، وكانت قراءة هذه الكتب

للإطلاع بشكل مفصل على مباحث الفن ومعرفة حيثياته، والدراسة بتحرير مسأله.

7. دونت كل ما يخطر لي من ملحوظات تتعلق بالنص المقروء بشكل مباشر أو إشكالات تحتاج

إلى بحث واستفسار.

8. قمت بالقراءة والاطلاع في مصادر أخرى من مصادر هذا الفن مثل: كتاب "حلة الأعيان" للرجراجي، وكتاب "الطراز شرح ضبط الخراز" للتنسي، وكتاب "مختصر هجاء التبيين" لأبي داود، وكتاب "الدرة الجلية" وهو نظم لميمون غلام الفخار، وكتاب "الميمونة الفريدة" وهو نظم للقيسي، وغير ذلك من المصنفات في علم الضبط لزيادة النظر والإحاطة.

9. عملت على فرز الملحوظات المدونة وتتبعها وبحتها ومعرفة كل ما يتعلق بها، وتجلية الإشكالات الواردة فيها.

10. وضعت عناصر تهيئ لإعداد خطة البحث، وهذه العناصر هي:

a. حصر الفنون التي تندرج أفراداً مع علم ضبط المصحف تحت نوع واحد، كالتجويد، والقراءات، وعد الآي.

b. قمت بتعريف علم الضبط من خلال خمس نقاط هي (تعريفه لغة واصطلاحاً، وذكر المبادئ العشرة للفن، ونشأته، وأشهر المصنفات فيه، وأشهر المصطلحات المستعملة فيه).

c. وضعت تعريف موجز عن كل فن من العلوم المشاركة لعلم الضبط، يعطي القارئ تصوراً عاماً للدائرة العلمية التي ينتمي إليها علم ضبط المصحف.

11. اطلعت على ما وسعني الوقوف عليه من الدراسات السابقة في علم ضبط المصحف سواءً البحوث الأكاديمية المحكمة وغيرها، والأطروحات العلمية، والمقالات في المجلات الدورية، لتحري معالم التجديد في طرح المادة العلمية، واتباع طريقة عرض تقرب الفن لدارسه الجديد، وممارسه التليد.

12. صنفت المسائل إلى علامات وأحكام، فبعد أن يطلع القارئ على العلامات ومدلولاتها، يشرع في الأحكام التي ضبطت بهذه العلامات.

ووجدت هذا التصنيف أمّ لثنتات المسائل، وأجمع للذهن، وأيسر لتقريب المادة العلمية في هذا الفن، لما فيه من المنهجية المنطقية، إذ كيف يتلقى المتعلم والقارئ حكماً في ضبط النص القرآني ولمّا يتقدم بين يدي ذلك النصّ علاماته التي يضبط بها.

1.9.2. المنهج التاريخي

المنهج التاريخي هو الاطلاع على تسلسل المراجع حسب تاريخ تصنيفها، لمعرفة السابق واللاحق، ومعرفة مصدر معلومات كل مرجع، لتحريـر المصدر الأقدم للمعلومة، وتميـز أنواع هذه المراجع من حيث اعتمادها على مصدر المعلومة، وتتبع نشأة الفن، والشخصيات التي كان لها دور في تطوره (عمر، 2003):

1. رتبـت المصنـفات حسب تسلسلها التاريخي، لمعرفة المتقدم والمتأخر، وتميـز المصدر الأول والأقدم للمعلومات، ومعرفة ما إذا كان المتأخر قد أضاف جديداً إلى الفن بأي لون من ألوان الإضافة.
2. تتبعت المراحل التاريخية لنشأة علم ضبط المصحف وتكونه واستقراره والإفادة من ذلك في جوانب التحديد والإضافة.
3. رجعت إلى تراجم بعض الأعلام الذين تدور حولهم مسألة فن الضبط من حيث النشأة والتطوير، كـمعاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه، وزياد بن أبيه، وأبي الأسود الدؤلي، والخليل بن أحمد الفراهيدي، ونصر بن عاصم، ويحيى بن يعمر، وعبد الملك بن مروان، رحمهم الله، لمعرفة المراحل الانتقالية لعلم الضبط خلال المدة الزمنية من نشأته حتى التدوين والاستقرار.
4. وضعت في الاعتبار اعتماد المصادر العلمية من فترات تاريخية متعددة لتمثل حدود البحث الزمنية، ويمكن الاطلاع على ما أضيف إلى الفن من تحديد إن وجد.

1.9.3. المنهج التحليلي

المنهج التحليلي هو التعرض لمسائل علم الضبط وعلاماته وخلاف المدرستين بالتحليل والتأصيل والمناقشة، وذلك أن الفكرة الرئيسية لهذه الأطروحة هي الموازنة بين المدرستين بعرض كلا المذهبين، وتوصيفهما، والموازنة بين منهج كلٍ منهما، لا سيما أن علامات الضبط هي مؤدَى الدِّراسة

والتوصيف وخلاصة كل مدرسة، ومنتهى كل من المذهبين، وكل تدريج سبق أو تطوّر متوقّع إنّما يتمحور حول هذه العلامات. وكان المنهج فيه كالأتي (عبدالطواب، 1997):

1. بدأت بذكر علامات الضبط عند المدرستين، من حيث هي علامة، وبيان معناها الذي استعملت له، وعلاقتها به، وتوصيف هذه العلامة من حيث السمة والشكل، مستوفياً هذه الحثيات ما استطعت.

2. أتبع العلامات بالأحكام التي وضعت هذه العلامات لضبطها.

3. فرقت في عرض المسائل بين العلامات والأحكام، فجعلت كلا منهما قسماً مغايراً للآخر من حيث الإيراد والترتيب.

4. اجتهدت في ذكر التعليقات الضبطية متبعاً في ذلك قسمةً منطقية، متمثلة في الخطوات التالية:

a. ما كان ظاهر العلة والحكمة، وأشار إليه أهل الفن على سبيل القطع، فهو التعليل.

b. ما لم يكن ظاهر العلة والحكمة، وأشار إليه أهل الفن لا على سبيل القطع، فيذكر ويتابع إن لزم.

c. ما لم يكن ظاهر العلة والحكمة ولم يذكره أهل الفن، فأجتهد في تعليقه ما استطعت إلى ذلك سبيلاً.

يأمل الباحث من خلال منهج البحث المتقدم بمحاورة الثلاثة المكتبي والتاريخي والتحليلي، أن يكون قد قدم ما يمكنه من إيفاء الموضوع حقه، مع اليقين بالتقصير ووجود السهو في الطبيعة البشرية.

1.10 الدراسات السابقة

تقدمت المصنفات في علم ضبط المصحف من النشأة والتكوين إلى العصر الحديث، فمنهم من صنف في ضبط المشاركة على انفراد، ومنهم من صنف في ضبط المغاربة على انفراد، وإفراد إحدى المدرستين بالتصنيف هو غالب أحوال المصنفات، ومنهم من جمع الأقوال تعداداً، مع الإشارة إلى المقدم أحياناً، والترجيح أحياناً، وإهمال ما لم يشتهر به العمل، وربما أوردوه وأشاروا إلى ضعفه، وربما أشاروا إلى

المشاركة والمغاربة ونسبوا إليهما لا على سبيل القصد إلى جمع المدرستين والموازنة بينهما. ولا يخلو مصنف منها إلا وقد أفاد فاستدرك فائتاً، أو كشف مبهماً، أو وضح مشكلاً، أو شرح مستغلقاً. وقد تبعت ما صنف قديماً وحديثاً، وحصرت ما استطعت منها، فوجدت منها مصنفات جليلة، في جبين كل منها شامة جميلة، قد تنوعت ما بين منشور ومنظوم، جمع بعضها في الرسم والضبط معاً، كما أفرد بعضها علم الضبط بالتصنيف. وبعض المصنفين لخص من مجموع مصنفات سبقتهم، وبعضهم شرح مصنفات كتب نثراً، أو قُصد نظماً. وذهب علم ضبط المصحف مذهبين شهيرين، أحدهما: "مذهب المشاركة" والآخر "مذهب المغاربة". ولم يخرج كثير من هذه المصنّفات في جملتها عن مادّة علمية واحدة، والفضل للمتقدّم.

ومع توافر جملة من الكتب المصنّفة، فإنّي لم أفع على تصنيف يجمع المدرستين بتكامل علمي، وسردٍ تاريخي، مع الموازنة بينهما، لكن القليل من هذه الكتابات التي وقعت عليها في أثناء البحث والدراسة طرقت مسائل مخصوصة، أو جوانب مقطوفة، أو تكلمت عن علم الضبط ومباحثه من غير الحيثية التي تطرحها الدراسة المقدمة، فهي لم تكن لتمثل مدرسة من النشأة إلى التدوين والاستقرار، ولا استوفت المباحث المطروحة، في هذه الأطروحة، ولمزيد الإيضاح فإنّي سأذكر أشبه ما يكون من هذه الكتابات، مُتبعاً كل تصنيف منها توصيفاً يبيّن مفارقتها لهذه الدراسة، ودونك بيانها:

التصنيف الأول: "سمير الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين"⁽¹⁾. تناول الكتاب أحكام علمي الرسم والضبط في قسمين، وجعل القسم الثاني من الكتاب لعلم الضبط، ولم يفرد له منهجاً يخصه، كما في مطلع القسم الأول لعلم الرسم، وهو قوله: "مقتصراً على ما تدعو الحاجة في هذه الأزمنة إليه مما ذكر في "المقنع" و"التنزيل" و"العقيلة" إذ ما فيها هو المعول عليه.

وراعيت في الغالب ما اختاره عنهم الخراز في مورده وابن عاشر في شرحه عليه⁽²⁾. ولأنه لم يذكر منهجه في قسم الضبط فإنّي عمدت إلى استيضاحه من خلال استعراضه، فكان كالاتي:

1. لم يبين المصنف كلامه أصالة على جمع المذهبين، ومقابلة منهج المدرستين، وهذا ظاهر من عنوان الكتاب، كما هو ظاهر من نص كلامه في مقدمة القسم الأول الذي أفردده للكلام عن علم الرسم.

(1) علي بن محمد الضباع (شيخ عموم المقارئ المصرية سابقاً)، الإمتاع بجمع مؤلفات الضباع، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالكويت، ج3، المؤلف رقم: 8.

(2) المرجع السابق، ص16.

2. يتطرق المصنف رحمه الله أحياناً إلى التصريح بمسمى المشاركة أو مسمى المغاربة من غير اطراد، لكنه يبين منهج المشاركة بنحو قوله: "وبه جرى عملنا"، ويُهمل التصريح بمسمى المغاربة في مواضع ربما لا يكون مذهبهم المسكوت عنه يوافق مفهوم المخالفة من مذهب المشاركة المذكور، ولا منهج له يقيد السكوت في باب الضبط دليلاً على حكمٍ مّا، ومن ذلك:

a. كلامه عن حكم التنوين عند الباء (ص175) قال: "وأما حكم التنوين عند الباء ففيه لأهل الضبط وجهان: أحدهما: أن تجعل علامتي الحركة والتنوين متتابعين بلا تغيير كما تُجعلان مع الباء وغيرها هكذا (عليه بَمَا). وثانيهما: أنك تعوض من علامة التنوين ميماً صغيرة لأن التنوين عند الباء يقلب ميماً في القراءة فيكون تصويره في الضبط مشعراً بذلك هكذا (عليه بَمَا) وهذان الوجهان على التخيير، [قال بعدها]: وعلى الأول اقتصر الداني في المحكم، وذكر أبو داود الوجهين لكنه اختار الثاني وبه جرى عملنا" اهـ. لم يصرح هنا بمسمى المغاربة، وبما جرى عليه العمل عندهم، ولو جعلنا مفهوم الكلام على المخالفة فيفهم أنّ العمل عندهم على اختيار الداني، واختياره لم يوافق ما استقر عليه العمل في مصاحفهم⁽¹⁾ لأن المستقر فيها على الثاني وهو اختيار أبي داود.

b. كالإشكال السابق في حكم النون الساكنة مع الباء، انظره في كلام المصنف رحمه الله ص176، من كتابه.

c. كلامه عن المختلس والمشتم والممال (ص179) بعد ما عرّف المصطلحات الثلاثة قال: "ولما كانت هذه الأنواع الثلاثة مخالفة في اللفظ لما حركته خالصة لكون حركة المختلس مشوبة بسكون، وحركة المشتم كسرة مشوبة بضمة، وحركة الممال فتحة مشوبة بكسرة: احتاج أهل الضبط إلى تمييزها. فذهب جماعة إلى تعريتها من الشكل، وهو اختيار أبي داود، ... [إلى أن قال:]: وذهب جماعة إلى نقطها، وهو اختيار الداني، وعليه جرى عملنا، ... [إلى أن قال:]: وكيفية ذلك ... اهـ وانتهى الكلام إلى نهاية الفصل المذكور ولم يشر إلى مسمى المغاربة ولا مذهبهم فيه، إذ مذهبهم إعمال النقط على ما يوافق اختيار الداني وعمل المشاركة، لا ما يفهم من السياق أنهم ذهبوا إلى اختيار أبي داود الذي هو إهمال النقط.

(1) كما هو في المصحف الحسني، والمصحف الحمدي، المطبوعان بالمغرب.

d. كلامه عن علامة التشديد (ص184): "فقال جماعة: علامة التشديد شين غير معرقة ولا مجرورة ولا منقوطة ...، [إلى أن قال:]: وهذا القول هو مذهب الخليل وأصحابه، وعليه نقاط المشرق. واختاره أبو داود...، [ثم بين اختلافهم في موضع الحركات من علامة التشديد إلى أن قال:]: وقال آخرون: علامة التشديد دال توضع قائمة الجناحين...، [إلى أن قال:]: وهذا القول لبعض نقاط المدينة المنورة، وتبعهم عليه نقاط الأندلس، واختاره الدايني" ا.هـ — فهل هذا ما جرى عليه عمل المغاربة باطراد؟ هذا ما سيتبين معنا في أثناء الدراسة، والمستقر عليه العمل في المصاحف المطبوعة للمغاربة الأول الموافق لاختيار أبي داود.

e. كلامه عن المدِّ وأحكامه (ص187) عند تحديد محل العلامة من الحرف قال: "ويكون حرف المد مقابلاً لوسط العلامة، وقيل: يكون ابتداء العلامة من حرف المد وتمرُّ به إلى الهمز أو الساكن. وبهذا القول أخذ التجيبي وجماعة، واختار الأول أبو داود، واقتصر عليه أكثر المحققين، وهو الذي عليه عملنا" ا.هـ — فلم يشر إلى المغاربة وما عليه العمل في مذهبهم.

التصنيف الثاني: "سفير العالمين في إيضاح وتحرير وتحرير سميير الطالبين"⁽¹⁾. لم يكن منهج الكتاب جمع المدرستين أو الموازنة بين مذهب الفريقيين، أو تقصي جمع مواضع الخلاف، فضلاً عن أن يكون تصنيفاً يوازن بينهما ويعرضهما عرضاً تاماً، فانطلاقه من مباحث أصله، وأشير إلى عمل هذا الكتاب في أمور:

1. بين مؤلفه منهجه في كتابه ص5، فلم يورد شيئاً عن المدرستين، سواءً من حيث الجمع والدراسة، أو الموازنة، أو تتبع مواضع الخلاف.

2. أشار في النقطة (4) من منهجه إلى معارضة نص الأصل "سميير الطالبين" مع الكتب المصادر لعلم الضبط التي سماها في مقدمته، منها ما أشار الأصل إلى اعتماده عليها، ومنها ما أضافه المؤلف، قال ص5: "... فقد تم عرض ما في (سميير الطالبين) على هذه الكتب كلمة كلمة، مع الإحالة عليها بالجزء والصفحة، وفي حالة وجود خلافٍ بينها يشار إليه في

(1) أشرف محمد فؤاد طلعت، 1429هـ/2008م، سفير العالمين في إيضاح وتحرير وتحرير سميير الطالبين، ط1، مصر-الإسماعيلية: مكتبة الإمام البخاري.

الحاشية" وهذا لتصحيح ما يهم فيه الأصل، أو يقدمه والعمل على خلافه، وليس فيه ما يشعر بموضوع الدراسة المقدمة.

3. تعرض المؤلف لذكر المشاركة والمغاربة في مواضع متفرقة، لكنها مقيدة بمواضع الأصل، إلا أنه استدرك على الأصل حكيمين لم يذكرهما وبين فيهما ضبط المدرستين كما يلي:

a. حكم ضبط الحروف المقطعة أوائل السور، ص593، وقال: "وقد جرى عمل المغاربة على ضبطها، وعمل المشاركة على عدمه" وأشار إلى أن سقوط هذا الحكم ربما كان سهواً من الأصل، أو سقط في الطباعة لخلاف بين الأصول الورقية والمطبوع.

b. حكم إلحاق الألف الواقعة بعد لامٍ، ص632، وقال: "ولم يتعرض المصنف لحكم إلحاق الألف الواقعة بعد لامٍ، ...، وقد جرى عمل المشاركة على إلحاقها بين اللام والحرف الذي يليها، وجرى عمل المغاربة على إلحاقها معانقة للام خارجة إلى يمينها".

التصنيف الثالث: "مسائل الرسم المختلف فيها بين المشاركة والمغاربة"⁽¹⁾. تكلم الناظم في قسم الضبط عن المسائل التالية: (التنوين، والتشديد، والإدغام الناقص، والسكون، وهمزة الوصل، وعلامة الضمة، والحروف المقطعة، وياء الهمز والعوض، واللام ألف)، والتعقب كما يلي:

1. تبع الناظم مصنف "سمير الطالبين"، وجعله أصلاً له، وهذا يجعل نظمه يعتربه ما يعترى أصله من تعقبات الفروقات في الدراسة، وأشار إلى اتباعه كتاب الضباع بقوله:

وعمدتي رسم سَمِيرِ الطَّالِبِينَ لَشَيْخِنَا الضَّبَاعِ شَيْخِ الْمُقَرَّبِينَ

ثم قال عند ابتداء الكلام عن مواضع الخلاف في الضبط:

وما جرى في الرسم أيضاً يجري في الضبط للشيخين حقق وادر

(1) محمد المصطفى بن سيدي عبدالرحمن الموسوي 26/نوفمبر/2012م، الملقب: صدّاف، منظومة للشيخ قام بنشرها تلميذه فضيلة الشيخ/ محمد الحسن بوضو، على الإنترنت في موقع ملتقى أهل التفسير، بتاريخ: وعلّق عليها بقوله: "النسخة الأخيرة المنقحة والمعتمدة من رواية ولده محمد الأمين".

وإما أن يكون أراد بالشيخين خلاف المدرستين على ما هو في الأصل، أو خلافهما مطلقاً، فعلى الحاليين لم يستوف مواضع الخلاف، وسُنِّيَّته.

2. أراد الناظم رحمه الله مواضع الخلاف دون مواضع الوفاق، فلم يكن نظمه يجمع مذهب المدرستين، وهو ظاهر من قوله:

أردت أن أفرد ما لشرقنا من عمل مخالف لغربنا
وما تركت ذكره فهو على وفاق رسم الحكيم مسجلا

3. مع أنه اتخذ كتاب "سمير الطالبين" عمدةً لنظمه مواضع الخلاف، إلا أنه لم يستوف خلاف العمدة، كما أنه لم يستوف الخلاف بين المدرستين مما لم يورده الأصل، فالناظم أدرك ما استقر عليه العمل في المصاحف لهذا العصر، فلا هو استوفى كلام عمدته، ولا هو استوفى ما خرج عنه، ومن ذلك:

a. في الكلام عن التشديد: بينا أن الضباع رحمه الله تكلم عن علامة التشديد، وبين عمل المشاركة على اختيار رأس الشين (محدوفة التعريق) وأشار إلى مذهب بعض نقاط المدينة الذي تبعهم عليه نقاط الأندلس واختاره الداني، وعلامتهم فيه دال قائمة الجناحين أو منكسة على تفصيل فيه. وهو كلام الداني وأبي داود.

أما الناظم فلم يتطرق إلى علامة التشديد والاختلاف فيها بتاتاً، فلا هو اتبع عمدته، ولا كلام الشيخين. لكنه تكلم عن حكم ضبط اللام مورداً مفردتين مثلاً: (الليل) و(اللي)، وأن المشاركة ضبطوها بالشد، وأهمل المغاربة ضبطها، وهو قوله:

واللام من كـ (الليل) عنهم يُشكّل ألف كـ (اللي) بضبط جعلوا

والجدير بالذكر هنا أن الضباع رحمه الله لم يتعرض لضبط هاتين الكلمتين.

b. تكلم عن الإدغام الناقص مجملاً، ولم يبين أن المراد الخلاف في ضبطه مع النون الساكنة، ربما يقال: يعلم ذلك من أنهم لم يختلفوا في ضبطه مع التنوين، إلا أنه لما

بين الاختلاف في ضبط الإدغام الناقص لزم بيان الاختلاف في ضبط النون الساكنة؛ فلو تُرك للعلم به، لثُرك الناقص لنفس التعليل.

4. لم يشر إلى الخلاف في حروف (ينفق) ومذهب كل من المدرستين في نقطها، وما زال العمل عليه في المصاحف المطبوعة.

5. لم يتناول علامات الضبط التي استقر عليها العمل في المصاحف المطبوعة، ولم يلمح إليها.

التصنيف الرابع: "التوجيه السديد في رسم وضبط بلاغة القرآن المجيد"⁽¹⁾، هذا الكتاب من المؤلفات التي تناولت قضايا اختلاف الرسم والضبط بين المشاركة والمغاربة، ومع إجادة البحث جمعاً ودراسةً إلا أن المغايرة بينها وبين الدراسة التي بين أيدينا قائمة، وبيانها كما يلي:

1. أراد الباحث التقريب بين المشاركة والمغاربة وتأسيس فكرة توحيد المنهج في رسم المصاحف وضبطها، لا عرض المدرستين ودراستهما كما هو الحال في الدراسة التي أقدمها، قال متحدثاً عن هدفه في الكتاب ص15: "فتهدف الدراسة إلى التقليل من الخلاف ما أمكن إلى ذلك سبيلاً"، وقال عن منهجه ص15: "ومنهجي في هذا البحث إزالة الاختلاف أو تقليله ما أمكن إلى ذلك سبيلاً بين رسم وضبط مصاحف أهل المشرق وأهل المغرب".

2. جلت الفكرة الرئيسة للباحث كانت مرتكزة على قضية الرسم وما دار حوله من شبهات، وتمجُّم الطاعنين فيه بدعوى مزعومة هي مخالفته للغة العربية، قال في أهمية البحث متحدثاً عن هدفه ص14-15: "فيهدف البحث عن طريق الموازنة والمقارنة إلى التوفيق بين اللغة العربية والرسم العثماني، والإجابة الكاملة عن كل الشبهات التي رفعها دعاة تغيير الرسم العثماني، وبيان السبب في اختلاف مصاحف اليوم في الرسم والضبط بين أهل المشرق والمغرب...".

3. تطرق الباحث لبعض قضايا الخلاف في الضبط وهي: (التنوين، واللام في نحو "الذي" و"التي"، واللام ألف، والحروف الملحقمة فيما اتصل ضبطه بالمرسوم، وكيفية ضبط مفردات متفرقة غلب عليها قضية رسمها، وهي ستة عشر مفردة على الترتيب التالي: "فاداراتم"، "إلى

(1) أحمد بن أحمد شرشال، 1423هـ/2002م، التوجيه السديد في رسم وضبط بلاغة القرآن المجيد، مجلة جامعة قطر، العدد العشرون.

العظام"، "أؤنبئكم"، "حق تقاته"، "سقاية" و"عمارة"، "تلقاءي"، "لا تأمنا"، "أفعدة"، "مهدا"، "طائرکم"، "فخراج ربك"، الألفاظ المشتقة من (البركة) نحو: "مبارك" و"تبارك"، "سموات"، "بأييد"، "ينبوا".

4. يضاف إلى ما تقدم أن مواضع خلاف الضبط بين المدرستين ماهو إلا جزء من مباحث الدراسة التي أقدمها، وبعض حيثياتها.

التصنيف الخامس: "الترجيح والتعليل لرسم وضبط بعض كلمات التنزيل"⁽¹⁾، وكلامنا عن قسم الضبط في الكتاب على النحو التالي:

1. اقتصر الباحث على علامات الاختلاف دون قصد المدرستين من حيث الدراسة نشأة وتكوناً، ومنهجاً وموازنةً، وهو ظاهر من عنوان البحث.

2. اقتصر الباحث في الاقتصار السابق على بعض العلامات، فلم يتوجه لتقصي مفردات البحث، وهو ظاهر من قوله ص263: "وسأقتصر على بعض علامات الضبط للترجيح بينها...".

3. انصبَّ جهد البحث على جزئية محددة، وهي محاولة الترجيح بين العلامات المختلف فيها، بهدف المشاركة في تأسيس الفكرة السابقة وهي توحيد منهج الضبط في المصاحف، متبعاً ومتأسياً بكتاب "التوجيه السديد" المتقدم، قال في كتابه ص257: "وأكتفي بإيراد ما دعا إليه [يعني الدكتور أحمد شرشال في كتابه: التوجيه السديد في رسم القرآن المجيد وضبطه وبلاغته]- وهو بذل الجهود في التقريب بين وجهات نظر المشاركة والمغاربة ومحاولة إيجاد صلة تجمع بينهما".

4. فكرة الباحث هذه لا تشكل إلا مطلباً في مبحثٍ من الدراسة التي أقدمها، بل ربما كانت في أثناء الكلام عن مسألة من مسائل المطلب.

(1) أحمد خالد شكري، 1428هـ، الترجيح والتعليل لرسم وضبط بعض كلمات التنزيل، المملكة العربية السعودية، مجلة معهد الإمام الشاطبي للدراسات القرآنية، العدد الثالث.

التصنيف السادس: "الضبط المصحفي نشأته وتطوره"⁽¹⁾، تحدث هذا الكتاب عن ابتداء اللحن عند العرب، فابتداء النقط والشكل، وذلك نشأة علم الضبط ثم تطوره، ومفارقته للدراسة المقدمة كالتالي:

1. لم يبين كلامه على الموازنة بين المدرستين أصالةً، لكنه تطرق إلى دور الخليل في تطوير علامات أبي الأسود الدؤلي، وأشار إلى بقاء المغاربة على القديم، وانحصر كلامه عن تلك الفترة التاريخية، فلم يكن من دراسته تتبع المراحل الزمنية للمصنفين والمصنفات، وبيان جهد المدرستين وموازنتهما.
2. ارتكز البحث على منهج الضبط وتطوره في سلك المشاركة، وجهود الخليل في علم الضبط، مشيراً إلى طريقة المغاربة في أثناء كلامه من غير أطراد.
3. أشار في كلامه عن مبحث علامة (الصفير) إلى تطوير علماء الضبط لها على شكلين، أحدهما: (الصفير المستدير) وهو المعروف مسبقاً، وثانيهما: (الصفير المستطيل) وهو الحادث بعد، وأنه وضع كل منهما باللون الأسود في كل من مصحف المدينة، ومصحف الأزهر، ولم ترد الإشارة في هذا المبحث عن مشاركة أو مغاربة، مع أنه قدم كلام الداني فيه، ثم لم يبين ما استمر العمل به عند المغاربة وهل استعملوا كلا الشكلين أو لا.
4. تكلم عن التشديد وعلامته التي وضعها الخليل، ونقل كلام الداني في التشديد، وحاصله أنه آل إلى حرف (دال)، وعقّب على ذلك بأن علامات الضبط اصطلاحية وليست توقيفية، وأن ترجيح الداني في هذه المسألة ليس له ما يبرره، ولم يذكر في ذلك المغاربة وما استقر العمل به في مصاحفهم كما لم يبينه في الصفير المستدير والصفير المستطيل.
5. بما أن البحث لم يلزم مسار الدراسة الموازنة بين المشاركة والمغاربة كمدرستين لهما منهجهما، فإنه أغفل من الضبط أموراً:
 - a. الإمالة، معناها وعلامتها.
 - b. اللام ألف، والاختلاف في ضبطها.

(1) عبد التواب مرسي حسن الأكرت، 1429هـ/2008م، الضبط المصحفي نشأته وتطوره، ط1، القاهرة، مكتبة الآداب.

C. ميم الإقلاب.

6. اقتصر البحث على بعض علامات الضبط، ولم يستقص، فضلاً عن الأحكام وكيفية ضبطها بالعلامات، وإيراد الأمثلة من النص القرآني، وذلك أعظم أبواب هذه الدراسة.

سنة تصانيف لها مفارقات مشتركة، وهي كما يلي:

التصنيف السابع: "إرشاد القراء والكتابين إلى معرفة رسم الكتاب المبين"⁽¹⁾. والتصنيف الثامن: "السيبل إلى ضبط كلمات التنزيل"⁽²⁾. والتصنيف التاسع: "إرشاد الطالبين إلى ضبط الكتاب المبين"⁽³⁾. والتصنيف العاشر: "إيفاء الكيل بشرح متن الذيل في فن الضبط"⁽⁴⁾. والتصنيف الحادي عشر: "مباحث نورانية في ضبط المصاحف العثمانية"⁽⁵⁾. والتصنيف الثاني عشر: "المتحف في ضبط المصحف"⁽⁶⁾. هذه التصانيف الستة المتقدمة تكلمت عن علم الضبط، وقد صُنِّفَتْ فيه خاصة، إلا التصنيف السابع، فإنه جمع بين الرسم والضبط. وكما أنها اشتركت في كلامها عن علم الضبط من حيث العلامات والأحكام، إلا أنها اشتركت في مفارقتها للدراسة المقدمة من حيثيات، وهي كالتالي:

1. لم تذكر هذه الكتب المدارس وأعلامها، وما يلزم من التعريف بهم.

2. لم تذكر المصنفات في علم الضبط ومناهجها.

3. لم تطبّق منهج الضبط على المصاحف المطبوعة.

(1) رضوان بن محمد بن سليمان المخللاتي، 1428هـ/2007م، إرشاد القراء والكتابين إلى معرفة رسم الكتاب المبين، ط1، مصر، مكتبة الإمام البخاري.

(2) أحمد محمد أبو زيتحار، 1430هـ/2009م، السبيل إلى ضبط كلمات التنزيل، ط1، الكويت، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.

(3) محمد محمد محمد سالم محيسن، 1423هـ/2002م، إرشاد الطالبين إلى ضبط الكتاب المبين، ط2، القاهرة، دار محيسن للطباعة والنشر والتوزيع.

(4) عبدالرازق موسى، 1427هـ/2006م، إيفاء الكيل بشرح متن الذيل في فن الضبط، ط1، الكويت، غراس للنشر والتوزيع.

(5) سيد كامل سيد سلامة، 1431هـ/2010م، مباحث نورانية في ضبط المصاحف العثمانية، ط1، رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: (2010/4049).

(6) عبدالكريم إبراهيم صالح، 1434هـ/2013م، المتحف في ضبط المصحف، ط1، طنطا-مصر، دار الصحابة للتراث.

4. لم يفرّدوا مبحثاً للكلام عن الألوان واستعمالاتها، ولم يستوفوا الكلام عنها، وما ورد في نص هذه الكتب نزرٌ يسير مدرج في أثناء الكلام عن الأحكام.

كما أنّها -عدا التصنيف السابع- قد صُنّفت لمستوى طلاب الصفوف الدراسية، بقصد التقريب والتسهيل، لا بقصد احتواء المدرستين في بحث أكاديمي، صرّح بهذا المضمون صاحب السبيل، وإرشاد الطالبين، وإيفاء الكيل، ومباحث نورانية، ولم يصرح به صاحب المتحف، إلا أنه لم يعد هدفهم في الواقع. وأود الإشارة إلى أن الكتب التي اقتصرت على مذهب إحدى المدرستين، لم تُدرج مع الكتب المعترية للمفارقة.

هذا جهد المقل، مما استطعت جمعه وعرض مفارقتة للدراسة المقدّمة، وأسأل الله حسن التمام، ومسك الختام. ونخلص مما تقدم إلى جدّة هذه الأطروحة في فكرتها، ومفارقتها للدراسات السابقة.

كما تمتاز هذه الدّراسة بالآتي:

1. عرض منهج مدرستي المشاركة والمغاربة في ضبط المصحف بغرض الموازنة، من النشأة حتى التدوين والاستقرار.
2. تقريب منهج المدرستين لإحاطة الدّارس المبتدئ تبصره، والمتعلّم المنتهي تذكّره، بالجدّة في الطرح والعرض، وسهولة المأخذ.
3. إيراد جميع علامات الضبط المستعملة عند المدرستين، وما استقر عليه العمل في المصاحف.
4. التدرج والتسلسل المنطقي في عرض المعلومة، والتبويب المناسب لمباحث الفن ومسائله، ومن معالمة:

a. فرز العلامات التي استعملت في ضبط أحكام النص القرآني، عن الأحكام التي ضبطت بالعلامات؛ إذ تُدرج المصنّفاتُ إيرادها في ثنايا مباحثها بشكل متمازج، فلا يسوغ إيراد حكم الضبط لنصّ قرآنيّ قبل تقدّم الكلام عن العلامة المستعملة في هذا الحكم، كالكلام عن حكم التشديد في الإدغام مع النون الساكنة والتنوين، ولما يتقدم الكلام عن علامة الشدة، وهكذا ورد في نظم الخراز، وتابعه على ذلك الشُّراح تبعاً لمادة النظم،

كذلك كان إيراد أبي داود في "أصول الضبط"، لكن الداني قدّم مبحث التشديد في كتابه "المحكم" على مبحث النون الساكنة والتنوين.

b. تحاشياً للتشويش الذهني تقدم الكلام عن العلامات؛ لحصول تصورهما في ذهن القارئ، وتفصيل الأقوال والمذاهب يكون في محله من الأحكام.

5. التأكيد على اعتماد مبدأ الحاجة كضابط للاجتهاد في الضبط واختيار العلامة، والرد إليها في الموازنة والتعليل.

الباب الثاني

علم ضبط المصحف ومدرسته

2.1 المقدمة

يبين هذا الباب تعريفاً بعلم الضبط، وذكر المبادئ لهذا الفن، ونشأته، والحاجة الداعية إليه، وكيف تقبله المؤسسون له، وأشهر المصنفات فيه، كما يعرض أهم المصطلحات المستعملة في كتب الضبط، وتعريفاً بمدرسته، ونشأتها، وتطورها، وكيف تكونت المذاهب فيه بعد ذلك، وصارت فيه مدرستان شهيرتان هما مدرسة المشاركة ومدرسة المغاربة، وأعلام كل مدرسة، وأهم التصانيف في المدرستين، وعرض علامات الضبط عند المدرستين، وتوصيفها، والإشارة إلى استعمالها، والتعريف بعلامات لم تستعمل عند الإمامين أبي عمرو الداني وأبي داود سليمان بن نجاح.

2.2 تعريف علم ضبط المصحف

الضبط لغة: لزوم الشيء وحبسه. وضَبَطَ الشَّيْءَ ضَبْطًا: حفظه بالحزم. والرجل ضابط أي حازم، والأضبط: الذي يعمل بيديه جميعاً (الرازي، 1979). واصطلاحاً: علمٌ يعرف به ما يدل على

عوارض الحرف التي هي الفتح والضم والكسر والسكون والشدّ والمدّ ونحو ذلك، ويرادف الضبط الشكل (المارغني، 1980؛ وإسماعيل، 2001).

إذن فهو يبحث في شكل كلمات القرآن الكريم ونقطتها، لضبط أدائها وقراءتها على الوجه الصحيح الموافق للتلقي والمشافهة، وما يتعلق به من مسائل أوضاع الشكّلات هيئاتها ومحالّها كالحركة، والسكون، والشدّ، والمدّ، وكيفية ضبط الهمزة قطعاً ووصلاً ونقلًا، والأحكام القرآنية التي وقع عليها الضبط كالمدغم والمظهر، والملحق والمزید. وهو علمٌ تعدّدت فيه المذاهب، وتكوّنت فيه المدارس (أبو داود، 2007؛ والمارغني، 1980). وأشهرها مدرستان اشتهرتا طريقي الأقطار العربية والإسلامية، إحداهما المدرسة المشرقية، والأخرى المدرسة المغربية (أباه، 2001).

2.2.1. ذكر المبادئ العشرة لهذا الفنّ

1. أما علم الضبط فحدّه: علم يعرف به ما يدل على عوارض الحرف التي هي الفتح والضم والكسر والسكون والشدّ والمدّ ونحو ذلك.
2. وموضوعه: العلامات الدالة على عوارض الحروف.
3. وواضعه: أبو الأسود الدؤلي (69هـ).
4. ونسبته للعلوم الأخرى: التباين.
5. واستمداده: كتب علماء الضبط الذين أسسوه، أو الذين دونوه ونقلوه عن مؤسسيه.
6. وفضله: علم شريف لتعلّقه بالقرآن الكريم.
7. وحكمه: واجب على الكفاية.
8. واسمه: علم ضبط المصحف.
9. وفائدته: إزالة اللبس عن الحروف، فلا تشبّه العوارض الداخلة على الحروف كالمتحرك بالساكن، ونحو ذلك.

10. ومسائله: هي مباحثه التي يندرج تحتها قواعد علامات الضبط وتوصيف المنهج المتبع فيها.

(المارغني، 1980).

2.2.2. نشأة الفن

أما عن نشأته فإنه جاء في تدرج منطقي، وتسلسل منهجي، إذ أول ما يتطرق إلى الذهن تجاه أي كتاب مفرق، هو جمع شمله، ولم شتاته، يتضمن ذلك ترتيبه، وتتابعه على الوجه اللازم له. ثم نسخه وكتابته بتحرير تام، ودقة متناهية، ليكون إماماً مأموناً من اللبس، والنقص، ومطلق الخلل. وهذا ما فعله الصحابة رضي الله عنهم، تجاه القرآن الكريم، في مرحلة الجمع الثالثة، في عهد الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه، لما أمر بجمع القرآن، وشكل لذلك لجنة مختصة بأربعة من الصحابة، كانوا أهلاً للرواية، ومحالاً للدراية. ولم يكن القرآن إذ ذاك منقوفاً أو مشكولاً، بل كان رسماً للحروف مجرداً عن أي إضافات تميز حروفه هجائه المشتبهة في هيئة رسمها، أو طريقة نطقها. وذلك أنهم كانوا يفعلون ما تدعو الحاجة إليه، فقد علمنا أنه لما استحرر القتل في الصحابة بسبب امتداد الفتوحات، وتمدد الجهاد، واستشهاد جمع من الصحابة المحافظين للقرآن في الفتوحات الإسلامية في بلاد ما وراء النهر، دعت الحاجة إلى جمع القرآن في كتاب؛ لئلا يذهب بذهاب حفظته وناقليه (الزركشي، 1984).

وهذا التدرج الذي كان حسب الحاجة، وما تقتضيه المصلحة، لم يكن بسبب تسويق من الصحب الكرام، ولا تماوناً منهم، أو حتى ضعفاً في التدبير، كلاً، بل كان من شدة حرصهم رضي الله عنهم وأرضاهم على ألا يحدثوا شيئاً لم يأمرهم به النبي صلى الله عليه وسلم، وعلى وجه الخصوص في القرآن الكريم، الذي هو أعظم كلام، نزل على أعظم مخلوق بين ظهرائهم. ويتبين ذلك الحرص، والتوقف الشديد في إحداث أي جديد، من سيرة نزول القرآن، وتدوينه، والنصوص المبينة لكيفية تلقي الصحابة رضي الله عنهم القرآن من النبي صلى الله عليه وسلم، إذ كان يأمرهم بالكتابة على وجه، وينهاهم عن الكتابة على وجه، ثم أمر من كتب عنه شيئاً غير القرآن أن يحوه، ثم صارت الحاجة إلى كتابة السُّنة وتدوينها بعد زوال خوف الالتباس بين نصوصهما. وهكذا يتبعون التوجيهات، ويتلقون الأمر النبوي الكريم، دون أن يحدث أحدهم شيئاً منفرداً برأيه، ولا أن يهملوا إشكالاً دون النظر مشورةً في حله، وابتكار فكرة تعالج قضايا ومصالح العباد على وفق الضوابط الشرعية دون الزيادة على الحاجة، أو القصور عنها (القرطبي، 2003؛ وعزت، 1383؛ ومنصور، 2002).

من خلال ما تقدم نعلم أن الحاجة التي كانت قائمة في عهد عثمان رضي الله عنه انتهت بجمع القرآن، ونسخه، ورسمه على هيئته في المصاحف الأولى الأمهات، وتوقف الأمر على ذلك. ثم لما امتدَّ الوقت، واختلط اللسان العربيُّ بالسنن الأخرى، وفسد الذوق، وأشرت سلائق القوم العجمة؛ فشا أثر ذلك اللحن، ودعت الحاجة إلى وضع التدابير اللازمة لصيانة اللغة العربية، والحفاظ على أصلها التليد، وركنها الشديدي؛ فأذن الله سبحانه أن يكون من خيار هذه الأمة من يسير على نهج الصَّحْب الأوَّل، ويحظى بسلوكه في سلسلة المدلين بدلائهم، واندماجه في طريقتهم، وإكمالهم رسم خطاهم، ليبقى كلُّ منهم علماً له فضلٌ على من يليه، وما هو إلا توفيق من الله سبحانه، نسأله أن يصيبنا بنصيبٍ من فضله العميم. وسرُّ هذا التسخير، لُطْفُ الله سبحانه الخفيُّ؛ لتحقيق وعده بحفظ هذا الكتاب، الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه.

وكانت بوادر تلك الوقائع التي قرعت أسماع أولي الألباب، ما كتب معاوية رضي الله عنه إلى زياد يطلب عبيد الله ابنه، فلما قدم عليه وكلمه وجدده يلحن، فردّه إلى زياد وكتب إليه كتاباً يلومه فيه ويقول: أمثلُ عبيد الله يُضَيِّع؟! فبعث زياد إلى أبي الأسود فقال: يا أبا الأسود إن هذه الحمراء قد كثرت وأفسدت من السنن العرب، فلو وضعت شيئاً يصلح به الناس كلامهم ويعربون به كتاب الله تعالى، فأبى ذلك أبو الأسود وكره إجابة زياد إلى ما سأل. فوجه زياد رجلاً فقال له أقعد في طريق أبي الأسود، فإذا مرَّ بك فقرأ شيئاً من القرآن وتعمد اللحن فيه، فلما مرَّ به أبو الأسود رفع الرجلُ صوته فقرأ قوله تعالى: ﴿أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾ [التوبة: 2]، بجرِّ لفظ الرسول هكذا: ﴿ورسوله﴾، فاستعظم ذلك أبو الأسود وقال: عزَّ وجهه الله أن يبرأ من رسوله، ثم رجع من فوره إلى زياد فقال: يا هذا قد أجبْتُك إلى ما سألت ورأيتُ أن أبدأ بإعراب القرآن.

ولذا فإنَّ نشأة علم الضبط، وأوَّل فكرة ابتكرت فيه، من حيث التوجُّه إلى وضع اصطلاح يُضاف إلى الكلمات القرآنيَّة، ويصبح جزءاً ملازماً لرسمها، وسنَّ قانونٍ يظهر فيه التحوُّل من عهد انقضى وانطوت به صفحة رُقيِّه، إلى عهدٍ حطَّ فيه الضعف اللسانيُّ رحاله، فشُحِب لَوْنُ فصاحته، وأنقل مباني بيان ولداهم، كانت سبقاً من أبي أسود الدؤلي، واختراعاً حُفظ له، وخلَّد ذكْر اسمه فيمن بعده، فوضَّع رحمه الله النَّقْطَ المَدَوَّرَ، المسمَّى نَقْطَ الإعراب، الذي يُبيِّن حالة الإعراب على أواخر الكلمات القرآنيَّة في المصحف. فقد طلب من زياد ثلاثين رجلاً، فأحضرهم زياد، فأختار منهم أبو الأسود عشرة، ثم لم يزل يختار منهم، حتَّى اختار رجلاً من عبد القيس، فقال خذ المصحفَ وصبغاً يُخَالَفُ لَوْنَ المِدادِ، فإذا فتحتُ شفتيَّ فانقُطْ واحِدَةً فوق الحرف، وإذا ضمَّمتُهما، فأجعلْ النُقْطَةَ إلى جانب الحرف، وإذا كسرتُهما، فأجعلْ النُقْطَةَ في أسفله، فإن أتبعْتُ شيئاً من هذه الحركاتِ عُنَّةً فانقُطْ نُقْطَتَيْنِ، فابتدا

بالمصحف حتى أتى على آخره، ثم وضع المختصر المنسوب إليه بعد. وقد تبع أبا الأسود الدؤلي كثيراً من الناقطين، فأخذوا عنه وأخذ عنهم، وحفظ وضبط وأتبع فيه سنتهم، واقتدي فيه بمذاهبهم، ومنهم: ميمون الأقرن، وعنبسة الفيل، وعبدالله بن أبي إسحاق، والخليل بن أحمد (الكردي، 1946).

2.2.3. أشهر المصنفات في علم ضبط المصحف

لا شك أن علم ضبط المصحف، هو العلم المكمل لعلم رسم المصحف، والمتمم لفائدته، وتوأمته في بطن الكتاب. فبما أن الرسم يختص بذات الكلمة القرآنية، وطريقة هجائها، وهيئة كتابتها، فإن الضبط هو ما يعرض لهذه الكلمة القرآنية من العوارض التي تضبط للقارئ النطق الصوتي لذلك الهجاء الذي رسمت به الكلمة القرآنية. ومن هذه الحيثية، نعلم تماماً تلازم هذين العلمين، علم الرسم وعلم الضبط، وتتميم الثاني للأول، فيه يتسق بدؤه، ويصان عن اللحن والفساد أمره، إذ الضبط قسيم الرسم لمعرفة أداء الكلمة القرآنية. وإذا كان على كل أهل فن أن يضعوا الحدود والضوابط لطلاب العلم، فقد عرّف علماء الضبط علم ضبط المصحف، وأثبتوا مبادئه، وحرروا مباحثه، ورجحوا كذلك ما اختلف ضبطه فيما تعدد من صورته، لكنهم قرنوه في كثير من مصنفاتهم بعلم الرسم، كما أفرده بعضهم بالتصنيف ابتداءً. وستتطرق إلى أشهر المصنفات باعتبار تضمنها علم الضبط، سواءً بإضافته إلى علم الرسم أو بإفراده في تصنيف مستقل.

فبعد ابتداء أبي الأسود الدؤلي وضع أصول علم الضبط وإرساء أسسه أخذ الفن طريقه في التطور شأنه في ذلك شأن كل أمر جديد يزداد ويزدان فيترسخ في الأذهان تصوره، وتتسع آفاقه، وتبدو معالمه. فتهياً بعد ذلك انتقاله من مرحلة إلى مرحلة ومن طور إلى طور بين يدي علمائه المحررين المتقنين، متخذين في عرضه معالم التحديد في العرض والطرح بالشرح والبيان والنظم، تيسيراً لحفظه وتقريباً لأخذه. وكان وعاء ما تقدم من المصنفات مصنفين شهيرين جمعاً خلاصة ما تفرقت، وتفرقت خلاصتهما في المصنفات بعدهما (طلعت، 2008)، وهما:

1. "الحكم" لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني (444هـ).

2. و"أصول الضبط" لأبي داود سليمان بن نجاح (496هـ).

- a. فهذان المصنفان عمدة للمصنفين وحجة للمحررين بعدهما.
3. كما صنف الداني رحمه الله كتاب "النقط" وهو ذيل على كتابه "المقنع في رسم مصاحف الأمصار"، وكل الكتب الثلاثة المتقدمة مطبوعة.
4. "مورد الظمان في رسم أحرف القرآن" ومعه متن الذيل في الضبط المسمى "عمدة البيان"، لمحمد بن إبراهيم الشَّريشي، الشهير بالحرَّاز (718هـ)، مطبوع.
5. "الميمونة الفريدة"، لأبي عبدالله، محمد بن سليمان القيسي (810هـ)، مخطوط.
6. "الدُّرَّةُ الجَلِيَّةُ"، لأبي وكيل، ميمون بن مساعد المصمودي، الشهير بعلَّام الفخَّار (816هـ)، مطبوع.
7. "الطَّرَازُ شرحُ ضبط الحرَّاز"، لأبي عبدالله، محمد بن عبدالله التَّنَسِيي (899هـ)، وهو شرح متن الذيل في الضبط المسمى "عمدة البيان" الملحق بمورد الظمان، مطبوع.

2.2.4. أهم المصطلحات المستعملة في علم ضبط المصحف

إن كل فن استقر وضعه، ونضجت مسأله، وتم تدوينه لا بد وأن يحوي في طياته نشأته وتطوره واستقراره ومصطلحات تخصه، ترد على لسان المشتغلين به، ويعتمد فهم مسائل العلم ومباحثه على فهم تلك المصطلحات، وأورد هنا أهم المصطلحات المستعملة في هذا الفن (أبو داود، 207):

معناه	الاصطلاح
يطلق على معنيين، أحدهما: نطق الإعراب على أواخر الكلم، والآخر: على نطق الإعجام لحروف الهجاء.	النقط
يطلق على الحركات التي تضبط كيفية نطق الحروف في الكلمات.	الشكل
هو نطق الإعجام (أحد المعنيين لمصطلح النقط).	الإعجام

معناه	الاصطلاح
هجاء الكلمة القرآنية وهيئة كتابتها.	الرسم
ضبط الكلمة القرآنية على ما يوافق هيئة اللفظ بها	الضبط
يطلق على كراسي الحروف وهي جراتها المتممة لرسم الحرف وهيئته	التعريق
هي همزة الوصل، ولا تكتب، لكنها تثبت في اللفظ ابتداءً وتسقط وصلاً في درج الكلام.	ألف الصلة
من ألقاب الياء والمراد به رسمها مردودة إلى خلف (ع)	العقص
من ألقاب الياء والمراد به رسمها معرقة إلى قُدَّام (ي)	الوقص
حذف حرف هجاء من الرسم (ساقط خطأ وثابت لفظاً).	الحذف
زيادة حرف هجاء في الرسم (ساقط لفظاً وثابت خطأ).	الزيادة
من ألقاب الهمز، ويراد بها المكتوبة بالمداد الأحمر	الحمراء
من ألقاب الهمز، ويراد بها المكتوبة بالمداد الأصفر	الصفراء
من ألقاب الهمز، ويراد بها المكتوبة بالمداد الأخضر	الخضراء

وبعد ما تقدم من إلقاء الضوء على علم ضبط المصحف، فإني أشير فيما يلي إلى العلوم المشاركة التي تخدم النص القرآني:

1. علم أداء اللفظ: هو علم التجويد، وثمرته تحسين النطق بحروف الذكر الحكيم، وهو نظري، وعملي. فأما النظري: فقواعده ومسائله، كأحكام النون الساكنة والتنوين، وأحكام الميم الساكنة، وأحكام المدود، وأحكام الغنة، ومباحث مخارج حروف الهجاء، وصفاتها، وتلحق بها مباحث آخر تكمياً للفرن، وتتميماً للفائدة (ابن الجزري، 1985).

2. وأما العمليُّ: فهو الجانب التطبيقي، وهو نطق حروف هجاء الذكر الحكيم بطريقة صحيحة وهيئة سليمة طبقاً لما تقرر في الجانب النظري، وما اقتضته قواعده (القنوجي، 1889).
3. وعلم خلاف الحرف: هو علم حروف القراءات القرآنيّة أصولاً وفرشاً، وما يتعلّق بها من مسائل الصحيح والشّاذّ، وتوجيه معانيها، ونسبتها إلى رواتها، وأوجه أدائها، ومعرفة طرقها (البناء، 2006، وإسماعيل، 1999).
4. والأصول في علم القراءات: يراد بها القواعد المطردة، التي يندرج تحتها أحكام يجمعها ضابط واحد، فيقاس النظر بنظيره، إلا ما يرد الاستثناء فيه (السندي، 1415).
5. والفرش: يراد به تلك الأحكام والمسائل المبتوثة، التي تحمل كل مسألة منها صورة لا نظير لها فتقاس عليه، ولا أصل يطرد فترد إليه. وربما أوردوا مسائل في ثنايا الأصول ومفهومها مفهوم الفرش، وكذلك ربما أوردوا مسائل في الفرش ومفهومها مفهوم الأصول (السندي، 1415).
6. وعلم هجاء الرسم: علمُ رسم المصاحف، وهو هجاء الكلمات القرآنية من حيث كتابتها، ورسمُ الكلمة أي: تصوير الكلمة الملفوظ بها كتابةً، وما يتعلق به من مسائل الحذف، والزيادة، والهمز، والبدل، والفصل والوصل، وما فيه قراءاتان فكتب على إحداهما، وهاء التانيث المصوّرة بالتاء المفتوحة. وهو على ضربين، قياسيٌّ واصطلاحيٌّ، فالأول: ما وافق خطّه لفظه، والآخر: ما خالفه بزيادة أو حذف، ونحوه، وثمره هذا العلم: حفظُ المصحف الإمام على الكتابة الأولى (الزرقاني، 1995).
7. وعلم الدّراية بالمواقف والميادئ: علمُ الوقف والابتداء، وما يتعلق به من مسائل الوقوف الجائزة والممنوعة، ومكان كلِّ وقفٍ، ودرجة كلِّ نوعٍ، وأثر تعلُّق النُّصوص ببعضها - لفظاً أو معنئ - على محلِّ الوقف، واصطلاحات أهل الفنِّ على تسمية أنواع الوقوف، وربما تعرّضوا لعلاماتها الدّالة عليها (الجوزي، 1987).
8. وعلم عدّ المقاطع: علمُ عدّ الآي، وهو عدد آيات القرآن، وما يتعلق به من مسائل عدد الآي في السور، وعدد الكلم، وعدد حروف التهجي، وما اختلّف فيه أئمّة الأمصار وما اتّفقوا عليه منه، وربما تعرض بعضهم للمكي والمدني فأدرجوه (السيوطي، 1975).

وكلُّ هذه العلوم وإن كانت من (علوم القرآن) جملةً، إلا أنَّها تُخصُّ وتفرد بمسمًى دونهُ وهو (علوم القراءات) يُميِّزُها عن سائر علوم القرآن من التفسير، وأسبابِ النزول، والناسخ والمنسوخ، والمطلق والمقيد، والمحكم والمتشابه، والعام والخاص، والمجمل والمبين، وفيه مباحثُ أحر.

وقد سبق - بفضلٍ من الله عليّ - أن كتبت بحث نيل درجة الماجستير في علم القراءات، حققت فيها مخطوطةً بعنوان: (مختصر في أفراد قراءة الإمام أبي عمرو بن العلاء رحمه الله من رواية أبي محمد اليزيدي من طريق أبي عمر الدوري، وأبي شعيب السوسي رحمهما الله) لأبي معشر عبدالكريم بن عبدالصمد الطبري. وأكمل الله جلَّ شأنه نعمته عليّ بتقديم هذه الخطة توطئةً لكتابة بحث الدكتوراه في علوم القراءات كذلك، فلله الحمدُ ربَّ السماوات وربَّ الأرضِ ربَّ العالمين.

واخترت أن يكون موضوعي في علم ضبط المصحف، وسمَّيته: (الموازنة بين مدرستي المشاركة والمغاربة في ضبط المصحف).

2.3 مفهوم المدرسة ونشأتها

لم تعرف العرب المدارس في عصر الجاهلية على هيئة منتظمة، أو منهج مكتوب في ديوان، إلا أن التعليم للناشئة كان من أوَّلِيَّات أمورهم وجزءاً من تدبير شؤون أبنائهم، على مستوى الأسرة والقبيلة، ومن ذلك الفروسية، وحمل السلاح، وحسن الضيافة، والفصاحة، والشعر، وسائر العادات والتقاليد المرضية أو غير السوية. وفي هذا المعنى قال أبو العلاء المعري (عمر، وآخرون، 2008):

وينشأ ناشئ الفتيان منا على ما كان عوده أبوه
وما دان الفتى بحجى ولكن يعلمه التدين أقربوه

في كل تلك النواحي يكتسب الناشئ مهاراته من حياته العملية، وبيئته الفطرية، ومواقفه الاجتماعية، يرى أباه وعصبته وأبطال العشيرة فينحو نحوهم ويقتفي أثرهم.

وعند تأسيس النبي صلى الله عليه وسلم مسجده بالمدينة، كان المسجد هو أول مدرسة تعليمية، ومركزٍ دينيٍّ، يجتمع فيه المسلمون لأداء عبادتهم، وتعلم أحكام شريعتهم، ويسألون عما خفي عنهم،

ويطرح النبي صلى الله عليه وسلم القضايا المختلفة، يقص عليهم تأويل رؤاهم، ويفقههم في دينهم، ويعزز فيهم مبدأ الشورى لتقويم شؤون دولتهم الحديثة (الصلاحي، 2008).

فالمدرسة منبع العلم، والعلم نور الحياة، ولا تستقيم حياة الدول والأفراد ولا ترتفع الأمم إلا به، وحقيقة المدارس هي المعاني الفكرية التي تتكامل مذهباً، وترتسم منهجاً، وتأخذ منحى له معلمه الواضحة التي تبني على أسس وأصول وضعها الأول ثم أضاف إليها اللاحق حتى استقرت في صورة مذهب، وقد بُنيت هذه المدارس المباني الخاصة بها، لنشر تلك المذاهب والعلوم والتخصصات المختلفة، متى ما دعت الحاجة إلى إنشائها ولذلك أمثلة كثيرة في التاريخ الإسلامي، فلما اتسعت الدولة الإسلامية وامتدت أطرافها، وامتزجت علوم الشريعة بعلوم الأمم الأخرى، كالطب والهندسة وغيرها، ظل المسجد مدرسة أولى أصيلة لتعلم القرآن الكريم وأصول العلوم الشرعية، لكن كان من الضروري إنشاء مدارس مستقلة، تحوي حجرات خاصة بتعليم الطلاب، وحجرات أخرى لسائر الخدمات، كالمساكن، وبعض المرافق اللازمة (الصلاحي، 2006).

وقد أنشئت المدارس من وقت مبكر، أواخر القرن الثاني وأوائل القرن الثالث الهجري، تأسست فيه مدرسة الإمام أبي حفص الفقيه البخاري (217هـ)، في مدينة بخارى، ثم بداية القرن الرابع الهجري مدرسة الإمام أبي حاتم محمد بن حبان التميمي الشافعي (354هـ) في نيسابور (الصلاحي، 2006).

وأول مدرسة نشأت في العراق كانت ببغداد، أنشأها الوزير نظام الملك سنة 459هـ (الصلاحي، 2006)، ومن تلك المدارس المدرسة المستنصرية سنة 631هـ، وعينت بتدريس المذاهب الأربعة (الذهبي، 1993)، وفي الشام نشأت المدارس ونشطت حركتها، وأول مدرسة فيها المدرسة الصادرية في دمشق نسبة إلى صادر بن عبدالله، تأسست سنة 391هـ، ثم المدرسة الرشائية نسبة إلى مقرئ دمشق رشاً بن نضيف، وكانت هذه المدارس وغيرها من المدارس البسيطة قبل إنشاء الوزير نظام الملك مدرسته في بغداد، فتلك لم تأخذ شهرة المدرسة النظامية لقوة دعمها الذي أثر على نشاط حركتها العلمية (الصلاحي، 2006).

ومن أظهر المدارس التي نشأت في دمشق المدرسة النورية الكبرى، تأسست سنة 563هـ، أنشأها نور الدين محمود زنكي في الجنوب الغربي من الجامع الأموي، وقيل ابنه إسماعيل (النعمي، 1990)، وكانت بلاد مصر مركزاً للعلوم والمعارف ونشأت فيها المدارس كالجامع الأزهر سنة 61هـ (السيوطي، 2004)، ودار الحكمة سنة 395هـ (المقريزي).

وهكذا تطورت نشأت المدارس وتعددت طرائقها إلى أن وصلت على ما هي عليه في العصر الحديث.

2.4 نشأة علم الضبط وتكون مدرستي المشاركة والمغاربة

كانت المصاحف أوّل ما كتبت ودونت في مرحلة الجمع الثالث، مجردة عن أي إضافات على حروف الهجاء مطلقاً، فلا نقط فيها ولا شكل، وإنما هو رسم هجاء الكلم على ما وضعته اللجنة المشكلة من أربعة من الصحابة بأمرٍ وتكليف من أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه، ورَضِيَهُ الصَّحَابَةُ الكرام رضوان الله عليهم، وأُجمع عليه إجماعاً مطبقاً لا يجوز خرقه ولا مخالفته (الشامي، 1993؛ والعبدي، 1999).

حتى إن حروف الهجاء المتشابهة رسماً والمتحدة صورةً في هذا الطّور، لم تكن تتمايز عن بعضها، ولا يضبطها إلا التَّلْقِي (ابن سلام، 1995؛ وسري، 2000)، إلا أن الأوزاعي حدث بسماعه عن يحيى بن أبي كثير أنه قال: "كان القرآن مجرداً في المصاحف، فأول ما أحدثوا فيه النقط على الياء والتاء، وقالوا لا بأس به، هو نورٌ له، ..."، كما حدث بسماعه عن قتادة أنه قال: بدؤوا فنقطوا، ..."، قال أبو عمرو بعد سياقه كلام الأوزاعي: "هذا يدل على أن الصحابة وأكابر التابعين، رضوان الله عليهم، هم المبتدئون بالنقط ...؛ لأن حكاية قتادة لا تكون إلا عنهم، إذ هو من التابعين" (الداني، 1997).

وفي هذا دليل على أن ابتداء النقط من حيث الفكرة وجوازها، والاتفاق على وضعها، ونفْي الإشكال والخرج عنها، كان أمراً متصلاً بالصَّحَابَةُ الكرام رضوان الله عليهم، مع من يليهم من التابعين، إلا أن الأمر اقتصر على نزرٍ يسيرٍ من الإشكالات التي ارتأوا فيها رأياً كنقط التاء والياء، للتفريق بينهما، إذ هما حرفان يتبادلان في تحويل الخطاب إلى الغيبة والعكس، سواءً كان ذلك مما صحت فيه الرواية بالوجهين، أو ممّا لم يرد إلا على وجه منهما، لا يؤمن في كلا الحالين اللبس، وفي الثاني أكبرُ إشكالاً.

ويتبع ما سبق من النزر اليسير نقط منتهى الآي، ليعلم به محلُّ الوقف، لحاجة القارئ إلى قطع التلاوة، أو الركوع في الصلاة، أو تحديد القدر المطلوب للحفظ والدّرس، وذلك قول الأوزاعي: "...، ثم أحدثوا فيها نقطاً عند منتهى الآي، ... (ابن أبي داود، 2002؛ والداني، 1997).

ويظهر واضحاً من السياق تدرجهم في تلك الإضافات اليسيرة، والأفكار البسيطة، التي ظهرت لهم الحاجة إليها، فلم يضعوها دفعةً واحدةً، بمعنى أنهم لم ينظروا إلى الشأن كمرحلةٍ تتطلب وضع نظامٍ متكاملٍ يحوي اصطلاحاتٍ دلالية.

وأما ما ورد من تجريد الصحابة رضوان الله عليهم للمصحف فالمراد معظم عهدهم، وغالب أحوالهم، أو ما درج عليه أوائلهم، لا أنهم تطابقوا عليه حتى آخر زمان انقضاء جيلهم، ويتفق مع هذا عبارة أبي عمرو الداني التي تحرى فيها دقة الوصف بقوله: "وإنما أحلى الصدور منهم المصاحف من ذلك...". فبين أن مُطلقَ التَّجريد كان في عصر صدر الصحابة دون عصر آخرهم، إذ إنه أردف هذا كلامه عن حكاية قتادة وأن حكايته لا تكون إلا عنهم (الداني، 1997).

وهذا الذي كان من تجريد الصحابة للمصحف من مطلق النقط والشكل، هو لما أرادوا من الدلالة على بقاء السعة في اللغات، والفسحة في القراءات التي أذن الله تعالى لعباده في الأخذ بها والقراءة بما شأوا منها، فكان الأمر على ذلك إلى أن حدثت في الناس ما أوجب نقطها وشكلها (الداني، 1997).

ثم لما امتدَّ الوقت، واختلط اللسان العربيُّ باللسن الأمم الأخرى، وفسد الدوق، وأشرت سلائق القوم العجمة؛ فشا إثر ذلك اللحن، ودعت الحاجة إلى وضع التدابير اللازمة لصيانة اللغة العربية، والحفاظ على أصلها التليد، وركنها الشديد؛ أذن الله سبحانه لأن يكون من خيار هذه الأمة من يسير على نهج الصَّحْبِ الأوَّل، ويحظى بسلوكه في سلسلة المدلين بدلائهم، واندماجه في طريقتهم، وإكمالهم رسم خطاهم، ليبقى كلٌّ منهم علماً له فضلٌ على من يليه، وما هو إلا توفيق من الله سبحانه، نسأله أن يصيبنا بنصيبٍ من فضله العميم.

وسرُّ هذا التَّسْخِير، لُطْفُ اللهِ سُبْحَانَهُ الحَفِي؛ لتحقيق وعده بحفظ هذا الكتاب، الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، وكانت بوادر تلك الوقائع التي قرعت أسماع أولي الألباب، ما كتب معاوية رضي الله عنه إلى زياد⁽¹⁾ يطلب عبيد الله ابنه، فلمَّا قدم عليه كلمه وَجَدَهُ يَلْحَن، فَرَدَّهُ إِلَى زِيَادٍ

(1) زياد بن عبيد التَّقْفِي، وهو زياد بن عبيد التَّقْفِي، وهو زياد ابن سُمَيَّة، وهي أمُّه، وهو زياد بن أبي سفيان الذي استلخقه معاوية بأثمه أخذه. يكنى: أبا المعيرة. وأسلم زمن الصديق وهو مُراهق، ثم كان كاتباً لأبي موسى الأشعري زمن إمرته على البصرة. سمع من: عمر، وعمره. روى عنه: ابن سيرين، وعبد الملك بن عمير، وجماعة. وكان من نبلاء الرجال رأياً، وعقلاً، وحزماً، ودهاء، وفطنة، كان يضرب به المثل في الثبوت والسؤدد، وكان كاتباً بليغاً. قال الشعبي: ما رأيت أحداً أخطب من زياد، وقال فيصسه بن جابر: ما رأيت أحداً أخصب نادياً، ولا أكرم خليساً، ولا أشبه سريرة بغلانية من زياد. وقال ابن شوذب: بلغ ابن عمر أن زياداً كتب إلى معاوية: إنني قد

وكتب إِلَيْهِ كتاباً يُلومُهُ فِيهِ وَيَقُولُ: أَمِثْلُ عبيدِ اللَّهِ يُصَيِّعُ؟! فبعث زِيَادٌ إِلَى أَبِي الْأَسْوَدِ⁽¹⁾ فَقَالَ: يَا أبا الْأَسْوَدِ إِنَّ هَذِهِ الْحَمْرَاءُ⁽²⁾ قَدْ كَثُرَتْ وَأَفْسَدَتْ مِنَ الْأَسْنِ الْعَرَبِ، فَلَوْ وَضَعْتَ شَيْئاً يُصْلِحُ بِهِ النَّاسُ كَلَامَهُمْ وَيُعْرِبُونَ بِهِ كِتَابَ اللَّهِ تَعَالَى، فَأَبَى ذَلِكَ أَبُو الْأَسْوَدِ وَكَرِهَ إِجَابَةَ زِيَادٍ إِلَى مَا سَأَلَ.

فَوَجَّهَ زِيَادٌ رَجُلًا فَقَالَ لَهُ أَقْعِدْ فِي طَرِيقِ أَبِي الْأَسْوَدِ، فَإِذَا مَرَّ بِكَ فَاقْرَأْ شَيْئاً مِنَ الْقُرْآنِ وَتَعَمَّدِ اللَّحْنَ فِيهِ، فَلَمَّا مَرَّ بِهِ أَبُو الْأَسْوَدِ رَفَعَ الرَّجُلُ صَوْتَهُ فَقَرَأَ قَوْلَهُ تَعَالَى: (أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ) [التوبة: 2]، بَجَرَ لَفْظَ الرَّسُولِ هَكَذَا: (وَرَسُولِهِ)، فَاسْتَعْظَمَ ذَلِكَ أَبُو الْأَسْوَدِ وَقَالَ: عَزَّ وَجَهَ اللَّهُ أَنْ يَبْرَأَ مِنْ رَسُولِهِ، ثُمَّ رَجَعَ مِنْ فُورِهِ إِلَى زِيَادٍ فَقَالَ: يَا هَذَا قَدْ أَجَبْتِكَ إِلَى مَا سَأَلْتَ وَرَأَيْتُ أَنْ أَبْدَأَ بِإِعْرَابِ الْقُرْآنِ (الصالح، 2000).

ولذا فإنَّ نشأةَ علمِ الضَّبْطِ، وأوَّلَ فكرةٍ ابتكرت فيه، من حيث التوجُّه إلى وضعِ اصطلاحٍ يُضَافُ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ، وَيَصْبِحُ جِزءً مَلْزَمًا لِرَسْمِهَا، وَسَنَ قَانُونٍ يَظْهَرُ فِيهِ التَّحَوُّلُ مِنْ عَهْدِ انْقِضَى وَانطوت به صفحة رُفِيَّةِ، إِلَى عَهْدِ حَطَّ فِيهِ الضَّعْفُ اللَّسَانِيُّ رِحَالَهُ، فَشَحِبَ لَوْنُ فَصَاحَتِهِ، وَأَنْتَقَلَ مَبَانِي بَيَانٍ وَلِدَانِهِمْ، كَانَتْ سَبَقًا مِنْ أَبِي أُسْوَدِ الدَّوْلِيِّ، وَاخْتِرَاعًا حَفِظَ لَهُ، وَخَلَّدَ ذِكْرَ اسْمِهِ فِيْمَنْ بَعْدَهُ، فَوَضَعَ رَحِمَهُ اللَّهُ النَّقْطَ الْمَدَوَّرَ، الْمُسَمَّى نَقْطَ الْإِعْرَابِ، الَّذِي يُبَيِّنُ حَالَةَ الْإِعْرَابِ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ فِي الْمَصْحَفِ⁽³⁾.

فقد طلب من زيادٍ ثلاثين رجلاً، فأحضرهم زياد، فاخترَ مِنْهُمْ أَبُو الْأَسْوَدِ عَشْرَةً، ثُمَّ لَمْ يَزَلْ يَخْتَارُ مِنْهُمْ، حَتَّى اخْتَارَ رَجُلًا مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ، فَقَالَ خُذِ الْمَصْحَفَ وَصَبْغًا يُخَالِفُ لَوْنَ الْمِدَادِ، فَإِذَا

ضَبَطْتُ الْعِرَاقَ بِيَمِينِي، وَشِمَالِي فَارِعَةً، وَسَأَلَهُ أَنْ يُؤَلِّبَهُ الْحِجَارَ، فَقَالَ ابْنُ عُمَرَ: اللَّهُمَّ إِنَّكَ إِنْ جَعَلْتَ فِي الْقَتْلِ كَفَّارَةً، فَمَوْتًا لِابْنِ سُمَيَّةَ لَا قِتْلًا. فَخَرَجَ فِي أَصْبُعِهِ طَاعُونٌ، فَمَاتَ (الذهبي، 1985).

(1) أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ ظَالِمُ بْنُ عَمْرٍو، الْعَلَامَةُ، الْفَاضِلُ، قَاضِي الْبَصْرَةِ، وُلِدَ فِي أَيَّامِ النُّبُوَّةِ، وَخَدَّتْ عَنْهُ: عُمَرُ، وَعَلِيٌّ، وَأَبِي بِنِ كَعْبٍ، وَأَبِي دُرٍّ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ، وَالرُّبَيْعِيُّ بْنُ الْعَوَّامِ، وَطَائِفَةٌ. وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الدَّانِيُّ: قَرَأَ الْقُرْآنَ عَلَى عُثْمَانَ، وَعَلِيٍّ. قَالَ أَحْمَدُ الْعِجْلِيُّ: ثِقَةٌ. كَانَ أَوَّلَ مَنْ تَكَلَّمَ فِي النَّحْوِ. وَقَالَ الْوَاقِدِيُّ: أَسْلَمَ فِي حَيَاةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. وَقَدْ أَمَرَهُ عَلِيٌّ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- بِوَضْعِ شَيْءٍ فِي النَّحْوِ لَمَّا سَمِعَ اللَّحْنَ، قَالَ: فَأَرَاهُ أَبُو الْأَسْوَدِ مَا وَضَعَ، فَقَالَ عَلِيٌّ: مَا أَحْسَنَ هَذَا النَّحْوَ الَّذِي نَحَوْتَ! فَمِنْ تَمِّ سَمِّي النَّحْوُ نَحْوًا. وَقِيلَ: إِنَّ أَبَا الْأَسْوَدِ أَدَبَ عُبَيْدَ اللَّهِ ابْنَ الْأَمِيرِ زِيَادَ ابْنَ أَبِيهِ. وَنَقَلَ ابْنُ دَابٍ: أَنَّ أَبَا الْأَسْوَدِ وَقَدْ عَلَى مُعَاوِيَةَ بَعْدَ مَقْتَلِ عَلِيٍّ، فَأَذِنَ بِجَلِيسَتِهِ، وَأَعْظَمَ حَاضِرَتَهُ. وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ نَقَطَ الْمَصَاحِفَ، وَأَخَذَ عَنْهُ النَّحْوُ: عُنْبَسَةُ الْفَيْلِيُّ، وَأَخَذَ عَنْ عُنْبَسَةَ: مَيْمُونُ الْأَقْرَنِيُّ، ثُمَّ أَخَذَهُ عَنْ مَيْمُونٍ: عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي إِسْحَاقَ الْحَضْرَمِيُّ، وَأَخَذَهُ عَنْهُ: عَيْسَى بْنُ عُمَرَ، وَأَخَذَهُ عَنْهُ: الْحَلِيلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ، وَأَخَذَهُ عَنْهُ: سَيِّبِيُّوهُ، وَأَخَذَهُ عَنْهُ: سَعِيدُ الْأَخْفَشِيُّ. قَالَ يَحْيَى بْنُ مَعِينٍ: مَاتَ أَبُو الْأَسْوَدِ فِي طَاعُونِ الْحَارِثِ، سَنَةَ تِسْعِ وَسِتِّينَ، وَهَذَا هُوَ الصَّحِيحُ. وَعَاشَ: خَمْسًا وَتَمَانِينَ سَنَةً. وَأَخْطَأَ مَنْ قَالَ: تُؤَيُّ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ (المرجع السابق).

(2) العجم؛ لبيابهم ولأن الشفرة أغلب الألوان عليهم (ابن منظور، 1414).

(3) النقطة المدوَّرُ عبارة عن النقطة من المداد تكون برأس القلم، وسيأتي مزيد بيان عنها في علامات الضبط.

فتحتُ شفّتيّ فأنقُطُ وَاحِدَةً فوق الحرف، وَإِذَا ضَمَّمْتُهُمَا، فَاجْعَلِ النُّقْطَةَ إِلَى جَانِبِ الحرف، وَإِذَا كَسَرْتَهُمَا، فَاجْعَلِ النُّقْطَةَ فِي أَسْفَلِهِ، فَإِنْ أَتَبَعْتَ شَيْئاً مِنْ هَذِهِ الحَرَكَاتِ غُنَّةً⁽¹⁾ فأنقُطُ نُقْطَتَيْنِ، فابتدأ بالمصحف حتّى أتى على آخره، ثمّ وَضَعَ الْمُخْتَصِرَ الْمَنْسُوبَ إِلَيْهِ بَعْدَ (الداني، 1997، والكردى، 1946).

كما نُسِبَ نَقَطُ المصاحف بالأولية إلى يحيى بن يعمر، ونصر بن عاصم، إلّا أن الصحيح من نقول أهل العلم، وما يتفق مع معناها ومؤداها، أنّ أبا الأسود الدؤليّ أول من وضع النقط على وجه الحقيقة، ويظهر أنّ الأولية المنسوبة إلى يحيى ونصر، أولية إضافية، مقيدة بوصف، أو حال، أو قطر بعينه، وبه قد وجّه أبو عمرو الدانيّ فقال: "يُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ يَحْيَى وَنَصْرُ أَوَّلَ مَنْ نَقَطَهَا لِلنَّاسِ بِالْبَصْرَةِ وَأَخَذَا ذَلِكَ عَنِ أَبِي الْأَسْوَدِ، إِذْ كَانَ السَّابِقَ إِلَى ذَلِكَ وَالْمَبْتَدِئَ بِهِ، وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ الحَرَكَاتِ وَالتَّنْوِينَ لَا غَيْرَ، عَلَى مَا تَقَدَّمَ فِي الخَبَرِ عَنْهُ..." (الداني، 1997)، وظاهر كلام الدانيّ أنّ المراد بالنقط الذي وضعه نقطُ الإعراب، فلو صحَّ هذا المراد فإنّ الجواب كما تقدم.

وأما الذي وضعه يحيى بن يعمر ونصر بن عاصم ابتداءً بعد الدؤليّ هو نقطُ الإعجام على حروف الهجاء، الذي مايز بين الحروف المشبهة في الصورة. وصارت الحروف بعد ذلك على ضربين، حروفاً معجمةً، وهي المنقوطة، وحروفاً مهملةً وهي المعرّاة من النقط (إسماعيل، 1999).

وقد تبع أبا الأسود الدؤليّ كثيرٌ من النّاطقين، فأخذوا عنه وأخذ عنهم، وحفظ وضبط وأتبع فيه سنّتهم، واقتديّ فيه بمذاهبهم، ومنهم: ميمون الأقرن، وعنبسة الفيل، وعبدالله بن أبي إسحاق، والخليل بن أحمد (الداني، 1997)، وبهذا بدأ تأسيس علم الضبط في المشرق، وظل المصحف بعد ذلك منقوطةً نقطُ إعراب، وهو من عمل الدؤلي، ونقطُ إعجام، وهو من عمل يحيى بن يعمر ونصر بن عاصم.

2.5 استعمال الألوان

علمنا فيما تقدم أن السلف كانوا يتحرزون من أن يضيفوا إلى كتاب الله ما ليس منه، وما قصة أبي الأسود الدؤلي في امتناعه عن النقط بادئ الأمر إلا من هذا القبيل، لكنه لما اضطر إلى وضع النقط،

(1) المراد: التنوين، والغنة المذكورة: هي غنة نون التنوين، وانظر توجيه أبي عمرو في نسبة النقط ليحيى بن يعمر ونصر بن عاصم، بعده.

أراد أن يتمسك بشيء من أصل ذلك الامتناع، فجعل اللون مغايراً لسواد المصحف، فنقط باللون الأحمر، وذلك ليمتاز ما أحدث على المصحف عن الكتبة الأولى (الفرماوي، 1978).

واستعمل اللون الأحمر بعد ذلك للحركات، واللون الأصفر للهمزات المحققة، وكان عليه عمل أهل البصرة، وأخذه عنهم أهل المدينة، وأخذه عن أهل المدينة أهل الأندلس (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007).

والألوان التي استعملت في المصحف بعد ذلك أربعة ألوان: السواد، والحمرة، والصفرة، والخضرة أو اللأزورد (الحميري، 1999؛ وابن سيده، 2000؛ ومصطفى، 1960)، فالسواد للحروف، والحمرة للشكل، والصفرة للهمزات المحققة، وأما الخضرة أو اللأزورد فلهمزات الوصل، وهي في استعمال أهل الأندلس (أبو داود، 2007؛ والفرماوي، 1978).

لكن لا زال الأمر ملتبساً، لاتحاد صورة النقط؛ فكلاهما كان مدوراً، ومع أنها كانت تمتاز بالألوان، إلا أن استعمالها كان متعباً على الكتّاب، فجاء دور الخليل، الذي اهتدى إلى أن يغير نقط الإعراب إلى طريقة تُفهم المراد منها بغير الألوان، فيتحد لون الكتابة بالمداد، فطور نقط الإعراب الذي وضعه الدؤلي إلى أشكال الحروف التي تتولد من الحركات الإعرابية، وأضاف الشد، والمد، والسكون، والهمزة، والصلة لألف الوصل، والروم، والإشمام (الداني، 1997؛ والفرماوي، 1978)، وكان شكل الخليل هذا يستعمل في الشعر والكتب، ثم رخص في ألواح الغلمان، ثم رخص به في المصاحف الأمهات، وذلك أنه أسرع لفهم القارئ، وأبين في المدلول، وإليه صار عمل المشاركة.

وأما المغاربة فتمسكوا بنقط الدؤلي، ولم يتحولوا عنه إلى شكل الخليل، وذلك صريح كلام الداني، إلا أن تلميذه أبا داود سليمان بن نجاح أشار إلى تحسين شكل الخليل ورخص في استعماله (الداني، 1997)، ثم صار عمل المغاربة إلى شكل الخليل في إحلال الحروف محال النقط للدلالة على الإعراب، وبعض العلامات كالشدة، والهمزة، وهو مثبت في مصاحفهم، لكن لا زالت مصاحف المدرستين تمتاز بمذهب ومنهج وعلامات، سيأتي مفصلاً في البابين الثالث والرابع (أبو داود، 2007).

2.6 أعلام المدرستين

لكل مدرسة أعلام أسسوا فكرتها، أو أضافوا إليها وأسهموا في بناء منهجها واستقرار مذهبها، وبما أن علم ضبط المصحف اشتهرت فيه مدرستان للمشاركة والمغاربة، فإن كل مدرسة قد ظهر فيها أئمة يذكرون إذا ما ذكرت المدرسة، وينسب إليهم القول في التأصيل والخلاف والترجيح والاختيار.

فأعلام المدرسة المشرقية هما: أبو الأسود الدؤلي (69هـ)، والخليل بن أحمد الفراهيدي (170هـ)، اللذان أسسا علم الضبط، وبنى من بعدهما على عملهما.

وأعلام المدرسة المغربية: أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني (444هـ)، وأبو داود سليمان بن نجاح (496هـ)، اللذان جمعا في تصنيفهما ما تفرق قبلهما في هذا العلم، ثم صار ما صنّفوه مصدراً لمن بعدهما لا غنى له عنها.

2.7 مدخل إلى علامات الضبط

أول ما بدأ الدؤلي بنقط المصاحف وضع علامات الإعراب الثلاث وتوابعها، فالعلامات الثلاث هي (حركة الفتح) و(حركة الكسر) و(حركة الضم)، وتوابعها: الحركات اللاحقة لها علامةً للتنوين، وهي: (حركة تنوين الفتح) و(حركة تنوين الكسر) و(حركة تنوين الضم)، ولم يزد على ذلك (الطراز، 2011)، حتى اخترع الخليل الشكل المنسوب إليه، الذي طور به نقط الدؤلي، وزاد عليه علاماتٍ أُخرى، دُلَّ بها على معاني لم يُسبق إلى وضع علامات لها، تلك هي: التّشديد، والسكون، والمدُّ، والهمز، حتى صارت عشر علامات (الفرماوي، 1978).

لذلك سبّين العلامات الثلاث وتوابعها حسب الوضعين، وضع الدؤلي، ووضع الخليل الذي طوّره، وكيف كانت العلامات عند كلٍّ منهما، ثم نبين وضع الخليل لما زاده من العلامات، أما (النقط) فاصطلاحٌ أُطلق أولاً على الوضع الأوّل وضع الدؤلي، الذي هو (نقط الإعراب)، وسمّي بعدُ (النقط المدوّر)، ثم أُطلق ثانياً على (نقط الإعجام) الذي فرق بين حروف الهجاء المتشابهة، ففرقها إلى حروف معجمة وحروف مهملة، وهو من وضع يحيى بن يعمر، ونصر بن عاصم، ثم أُطلق ثالثاً على نقط الخليل، وهو الذي طوّر به نقط الإعراب للدؤلي، إلا أنّ نقط الخليل أُطلق عليه (النقط المطول) و(الشكل).

أما قولهم لنقط الدؤلي (النقط المدوّر): فلأنه نقطة برأس القلم أشبه بالشكل المستدير، وأما قولهم لنقط الخليل (النقط المطوّل): فلأنه زاد على مقدار النقط الذي هو نقطة برأس القلم، فجعل نقاط الإعراب على صورة الحروف الهجائية المدية وشكلها، المجانسة لصوتها، ولذلك أطلق عليه (الشكل).

وإذا أطلق النقط فرما أُريدَ به كلُّ ما ألحق ضبطاً على الرسم في الكتابة الأولى، وربما أُريدَ به أحدُ معانيه التي يصدق عليها، فيستعمل في كلِّ موضعٍ بحسبه، ويُفهم المراد من السياق، أو من نسبة النقط إلى واضعه، كأن نقول: نقط الدؤلي، أو نقول: نقط الخليل، ويظهر مثل هذا الاستعمال جلياً في كلام أبي داود "اعلم أن نقط المصاحف هو أقدم من الشكل، وإن كان ذلك معاً مستنبطاً مصطلحاً عليه، إلا أن النقط كان قبل وكثير من الصحابة حيّ، وهو الذي يُستحب في المصاحف خاصة، وهو المعروف قديماً من التابعين إلى هلم جزاً، كما أن الشكل في الكتب هو المعروف أيضاً من زمن الخليل بن أحمد المخترع له أولاً، إلى هلم جزاً" (أبو داود، 2007، ص3).

فمراد أبي داود بالنقط في كلامه المتقدم (نقط الدؤلي) بدليل قوله: "هو أقدم من الشكل"، ومراده (بالشكل) شكل الخليل، بدليل إثبات تراخيه الزمني عن النقط، ثم نص على نسبته للخليل بقوله: "المخترع له أولاً" (المرجع السابق).

والعلامات الثلاثة الدوأل على أنواع الإعراب، التي هي (حركة الفتح) و(حركة الكسر) و(حركة الضم)، كانت تدل على معانيها الإعرابية نقطاً (وهو وضع الدؤلي)، ثم شكلاً (وهو وضع الخليل)، ومن تكلم من المصنفين عن العلامات ومواضعها من حيث المبدأ والفكرة وعن محلّها من الحرف فإنما يريد مُطلق الاصطلاح، لا تخصيص أحد الوضعين، ما لم يرد تخصيص لأحدهما، وكلام أبي داود (496هـ) ظاهر في شمول الوضعين، قال: "فموضع الفتحة والنسبة من الحروف أعلاها، وموضع الضمة والرفعة وسطها وأمامها، وموضع الكسرة والخفضة تحتها" (أبو داود، 2007؛ والأكرت، 2008).

فكلامه في هذا السياق عن مواضع العلامات ومحلّها من الحرف سواءً نطقت بنقط الدؤلي أو بنقط الخليل، فيلزم التنبيه لمثل هذا الاستعمال في نصوص أهل الفن حتى لا يخلط الفهم بين المصطلحات، فتحمل على غير مرادها، وكان شكلُ الخليل أوّل الأمر يُستعمل في الكتب والشعر، والمستعمل في المصاحف نقط الدؤلي خاصّة، حتى رُخص في استعمال شكل الخليل في المصاحف فأقبل الناس على ذلك وانتشر واشتهر (أبو داود، 2007)، أما أبو عمرو فإنه ذهب إلى التقيّد بنقط الدؤلي دون غيره، تمسكاً بعمل الصدر الأول رغبة عن مخالفته (الداني، 1997).

2.8 توصيف علامات الضبط عند المدرستين

1. (علامة الفتحة) في نقط الدؤلي⁽¹⁾

كانت علامات الإعراب التي وضعها الدؤلي نقطاً بمعنى النقطة التي هي أقل ما يوضع بالقلم، فكانت علامة الفتحة نقطة برأس القلم مستديرةً بالطبع وأصل الوضع بالقلم، ومحلها أعلى الحرف أي فوقه. وهو ما يسمى النقط المدور، وصورته هكذا (.) (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والطراز، 2011).

2. (علامة الفتحة) في شكل الخليل

أصلها ألف مبطوحة (َ) تشبه جرّةً بالقلم، إلا أنها أصغر منها حجماً بنسبة القلم الذي يُكتب به، وهو الشكل الذي طوره الخليل، ويسمى (النقط المطول) لأنه انسحب فزاد على مقدار نقطة بالقلم وطال شكله، ومثلها في الرسم والصورة (الكسرة)، والفرق بينهما موضع كل واحدة من الحرف، فالفتحة أعلى الحرف (فوقه) والكسرة أسفل الحرف (تحتة) (الطراز، 2011؛ والفرماوي، 1978)، ومثاله: **پ ژ** [الفتحة: ٢] (مصحف المدينة النبوية، 1432).

واتفق على هذا الشكل المشاركة والمغاربة، لكن الملحوظ فيما استقر عليه العمل في طباعة المصاحف أن المشاركة أمالوا جرتها فصارت شبه مضجعة يرتفع رأسها وهو طرفها الأيمن عن مستوى ذيلها وهو طرفها الأيسر، أما المغاربة فجعلوها مبطوحة تماماً فصارت جرّةً كخط مستقيم بشكل أفقي (مصحف المدينة النبوية، 1432؛ المصحف الحسني، 1417).

(1) علامة النقط المدور اندرس العمل به، ولم يستقر عليه العمل في مصاحف المدرستين، ولا يمكن إدراجه في برامج تنسيق ومعالجة النصوص، ولا يتوفر في المصاحف الإلكترونية التي تصدرها الجهات المعنية بطباعة المصاحف.

3. (علامة الكسرة) في نقط الدولي⁽¹⁾

نقط مدور هكذا (.) كذلك، كما تقدم في علامة الفتحة عنه، نقطة برأس القلم مستديرةً بالطبع وأصل الوضع، ومحلُّها أسفل الحرف أي تحته (أبو داود، 1997).

4. (علامة الكسرة) في شكل الخليل

أصلها ياءٌ معقوفةٌ محذوفةُ الرأس، وهي المرتدة إلى الخلف هكذا (ء)، أي: رُسم كرسبها من طرف رأسها النازل جرّةً إلى الخلف معاكساً لاتجاه الكتابة، فأشبهت بعد حذف رأسها جرّةً الفتحة (الطراز، 2011). ومثاله: ژ پ ژ [الفاتحة: ٢] (مصحف المدينة النبوية، 1432).

واتفق المشاركة والمغاربة على استعمال هذا الشكل، إلا ما تقدم من الفرق بينهما من الإضجاع النسبي عند المشاركة والإضجاع التام عند المغاربة، على ما بيناه مما تقدم في علامة الفتحة (مصحف المدينة النبوية، 1432؛ والمصحف الحسني، 1417).

5. (علامة الضمة) عند الدولي⁽²⁾

كذلك هي نقط مدور (.)، كأختيها نقطة برأس القلم مستديرةً بالطبع وأصل الوضع (أبو داود، 1997).

6. (علامة الضمة) في شكل الخليل

(¹) علامة النقط المدور اندرس العمل به، ولم يستقر عليه العمل في مصاحف المدرستين، ولا يمكن إدراجه في برامج تنسيق ومعالجة النصوص، ولا يتوفر في المصاحف الإلكترونية التي تصدرها الجهات المعنية بطباعة المصاحف.

(²) علامة النقط المدور اندرس العمل به، ولم يستقر عليه العمل في مصاحف المدرستين، ولا يمكن إدراجه في برامج تنسيق ومعالجة النصوص، ولا يتوفر في المصاحف الإلكترونية التي تصدرها الجهات المعنية بطباعة المصاحف.

واو صغيرة (و) مطابقة لحرف الهجاء (الواو)، ومحلها فوق الحرف أو أمامه (محيسن، 2002).
ومثاله: ژ ژ ژ [الفاحة: 5] (مصحف المدينة النبوية، 1432).

7. علامة التنوين في نقط الدؤلي⁽¹⁾

كان في النقط المدور يلحق بعد النقطة الأولى نقطةً أخرى مثلها في نفس المحل مجاوراً لها، فتكونان نقطتين متجاورتين دلالةً على تنوين الفتح أعلى الحرف، ونقطتين متجاورتين دلالةً على تنوين الكسر أسفل الحرف، ونقطتين متجاورتين دلالةً على تنوين الضم أمام الحرف إلى جهة وسطه (أبو داود، 2007).

8. علامة التنوين في شكل الخليل

وأخذ هذا المفهوم المعنى ذاته في (النقط المطول) وهو الشكل الذي طوره الخليل، فألحقت العلامة من حرف الهجاء حرفاً مثله مجاوراً له في نفس المحل (الفرماوي، 1978؛ والطراز، 2011)، فكان تنوين الفتح جرتين متجاورتين، إحداهما الحركة والأخرى تنوينها، محلُّهما فوق الحرف، وتنوين الكسر جرتين متجاورتين، إحداهما الحركة والأخرى تنوينها، محلُّهما تحت الحرف، وتنوين الضم واوين صغيرتين متجاورتين، إحداهما الحركة والأخرى تنوينها، محلُّهما فوق الحرف، أو أمامه إلى جهة الوسط، على الخلاف المتقدم في علامة الضمة، فهما حرفان تامان مثل حرف الهجاء (الواو) في ضبط المشاركة، وحرفان مخدوفا الرأس في ضبط المغاربة، إحداهما مجاوراً لأختها.

ومثاله من مصحف المشاركة: ژ ق ژ پ ژ چ ژ [البقرة: 33] (مصحف المدينة النبوية، 1432).

(¹) علامة النقط المدور اندرس العمل به، ولم يستقر عليه العمل في مصاحف المدرستين، ولا يمكن إدراجه في برامج تنسيق ومعالجة النصوص، ولا يتوفر في المصاحف الإلكترونية التي تصدرها الجهات المعنية بطباعة المصاحف.

ومثاله من مصحف المغاربة:

ژ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

ژ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

ژ ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

ژ [البقرة: 25] (المصحف الحسني، 1417).

9. الدارة المطموسة

دارة مطموسة أي: نقطة مستديرة غير مفرغة الوسط، فوق الألف، أو تحته، أو أمامه إلى الوسط، يعني عن يساره مقابل وسطه غير ملتصقة بالألف مفارقة له قليلاً بحيث يظهر في نسبة قربها منه إلحاقها به (الداني، 1997). ومثاله:

ژ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

ژ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

ژ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

ژ [البقرة: 28] (المصحف الحسني، 1417).

10. ميم الإقلاب

وهي ميم قائمة، يرسم رأسها كراس الحاء، نازلة عصاها إلى أسفل، هكذا (م)، تدل على حكم الإقلاب، في أحكام النون الساكنة والتنوين (الطراز، 2011؛ والمارغني، 1980). ومثالها: ژ چ ژ [البقرة: 19] (مصحف المدينة النبوية، 1432؛ والمصحف الحسني، 1417).

11. رأس النحاء

علامة لحكم السكون عند المشاركة. وسيأتي في أحكام السكون (أبو داود، 2007). ومثاله: ژ أژ [البقرة: 17] (مصحف المدينة النبوية، 1432).

12. الصفر المستدير / الدارة المفرغة

علامة لحكم السكون عند المغاربة، وسيأتي في أحكام السكون (الداني، 1997). ومثاله:
 (المصحف الحسني، 1417)، كما استعمله المشاركة والمغاربة علامة للحرف الزائد في الخط الساقط من اللفظ،
 وسيأتي في أحكام المزيد (أبو داود، 2007). ومثاله: $\text{ژ} \square \text{ژ}$ [النمل: 21] (مصحف المدينة النبوية،
 1432؛ والمصحف الحسني، 1417).

13. الصفر المستطيل

وهو دارة مفرغة في استدارتها طول، هكذا (0)، استعملها المشاركة للألف التي بعدها متحرك،
 فتدل على زيادتها وصلاً وثبوتها وقفاً. ومثاله: $\text{ژ} \text{چ} \text{چ}$ [النمل: 39] (مصحف المدينة النبوية،
 1432).

14. الصفر المعين

وهو مضلع قائم معين الشكل، استعمله المشاركة لحكم الإشمام. ومثاله: $\text{ژ} \text{و} \text{ژ}$ [يوسف:
 11] (مصحف المدينة النبوية، 1432).

15. الشدة

علامة على تشديد الحرف، أي تضعيفه. لها صورتان (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛
 والطراز، 2011):

(a) رأس شين، أو شين مقطوعة، مهملة غير منقوطة. ومثالها: $\text{ژ} \text{و} \text{ژ}$ [يوسف: 11]

فوق الألف مطلقاً غير ملتصقة به وفي نسبة قربها منه يظهر إلحاقها به. مسألة: إن لحق تنوينٌ حركةً الحرف السابق لهمز الوصل فإن حركة الوصل تكون بالكسر فتحل الجرة أسفل الألف، إلا من قرأ بضم نون التنوين في مواضع مخصوصة فإن الجرة تكون عن يمين الألف مقابل وسطه (الفرماوي، 1978؛ ومحيسن، 2002). ومثالها: ژ ع ژ [يوسف: 10] (مصحف المدينة النبوية، 1432).

19. رأس العين (علامة للهمزة)

ويمكن أن نقول عين مقطوعة، وجعل رأس العين علامة للهمزة المثبتة التي هي همزة القطع، وذلك لما بينهما من تقارب في المخرج، واشتراك في الصفة، وسيأتي بيانه مفصلاً في أحكام الهمز (أبو داود، 1997؛ والطراز، 2011). ومثاله: ژ ك ژ [يوسف: 10] (مصحف المدينة النبوية، 1432).

20. السين

حرف السين بتمامه، كما هو معروف في حروف الهجاء، يدل على قراءة الكلمة المثبتة بالصاد رسماً، بالسين لفظاً، تقديماً لوجه الأداء، أو تحديداً للرواية، استعمله المشاركة لضبط رواية حفص. ومثاله: ژ □ ژ [البقرة: 245] (مصحف المدينة النبوية، 1432).

21. النون

واستعملت في الكلمات التي أثبتت بنون واحدة رسماً، وقرئت لبعض القراء بنونين. ومثاله: ژ ه ژ [الأنبياء: 88] (مصحف المدينة النبوية، 1432؛ والمصحف الحسني، 1417).

2.9 تعريف بالدارات المفرغة التي تُجعل على الحروف الساكنة والزائدة والمخففة، وأصلها،

ومعناها

إشتهر استعمال الدّارة المفرغة في عمل أهل المدينة قديماً، وعنهم أخذ، يجعلونها علامة على ثلاثة أحكام (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007):

1. على الحرف الزائد في الخط، المعدوم من اللفظ مطلقاً، أو المعدوم وصلاً.
2. وعلى الحرف المخفف باتفاق القراء أو باختلافهم، والمراد بالتخفيف ضد الثقل الذي هو التشديد.

3. وعلى الحرف المسكّن غير المتحرك.

وروى الداني بسنده إلى قالون، قال: "في مصاحف أهل المدينة ما كان من حرف مخفف فعليه دارة حمراء، وإن كان حرفاً مسكناً فكذلك" (الداني، 1997، ص195)، فرواية أبي عمرو هذه تشير إلى معنيين من المعاني الثلاثة، معنى التخفيف مقابل التشديد، ومعنى التسكين مقابل التحريك، وقال الداني: "اعلم أن نقاط سلف أهل المدينة وأهل بلدنا اصطلاحوا على جعل دارة صغرى بالحمراء على الحروف الزوائد في الخط المعدومة في اللفظ، وعلى الحروف المخففة باتفاق أو اختلاف؛ علامةً لذلك ودلالةً على حقيقة النطق به" (الداني، 1997، ص193)، ورواية الداني هذه أشارت إلى معنيين، أحدهما: معنى التخفيف المقابل للتشديد، وسبق في روايته عن قالون، وثانيهما: معنى الزيادة في الخط والسقوط من اللفظ، وهو معنى ثالث.

وقال أبو داود بعد سياقه كلام الداني: "وتابعه على ذلك أهل الأندلس قديماً، واصطلحوا على ذلك، وهي الدارة التي يجعلها أهل الحساب على العدد المعدوم في حساب الغبار، دلالة على عدمه، كعدم الحروف الزوائد في اللفظ، وعدم التشديد أيضاً في الحروف المخففة، وعدم الحركة في الحروف المسكنة التي تجعل الدالة عليها دلالة على ذلك" (أبو داود، 2007، ص246).

وفي هذا النص ساق أبو داود المعاني الثلاثة التي تسعمل الدارة في ضبطها. فمن الأول: وهو الحرف الزائد في الخط المعدوم من اللفظ(المرجع السابق):

1. لزيادة الألف، مطلقاً: ژ ژ ژ ژ [الأنفال: ٦٥]، ژ □ □ ژ [الكهف: ١٤]، ووصولاً: ژ ڈ ژ ژ ژ [يوسف: ١٠٨]، ژ چ چ چ چ [الكهف: ٣٨] (مصحف المدينة النبوية، 1432؛ والمصحف الحسني، 1417).

2. ولزيادة الياء مطلقاً: ژ چ چ ژ [آل عمران: ١٤٤]، ژ □ □ □ □ [الأنعام: ٣٤] (مصحف المدينة النبوية، 1432؛ والمصحف الحسني، 1417).

3. ولزيادة الواو مطلقاً: ژ چ ژ [البقرة: ٥]، ژ □ □ [الطلاق: ٤] (مصحف المدينة النبوية، 1432؛ والمصحف الحسني، 1417).

ومن الثاني: وهو الحرف المخفف (غير المشدد) والمراد الكلمات التي قد يهم فيها القارئ لجيئها على نحو كلمات نظائر لها بلفظها، أو بمعنى أنها تقبل معنى التخفيف والتشديد (المرجع السابق). فمثاله: مما خُفِّفَ باتفاق القراء:

قوله تعالى: ژ □ □ □ [يس: ٥٢]، فإنها كانت تضبط بالتخفيف على الصاد، هكذا: ژ وَصَدَّقَ الْمُرْسَلُونَ ژ (مصحف المدينة النبوية، 1432؛ والمصحف الحسني، 1417؛ وأبو داود، 2007). وهي في هذا النحو تقبل معنى التشديد لغمّة، وإن كان لا يستقيم إعراباً، وأيضاً جاءت على نظير قوله تعالى: ژ ه ه ه ه [الصافات: ٣٧] (مصحف المدينة النبوية، 1432؛ والمصحف الحسني، 1417)، وهي مشددة باتفاق.

وقوله تعالى: ژ ك ك ك [النمل: ٥٠]، فإنها كانت تضبط بالتخفيف على الكاف، هكذا: ژ وَمَكْرُوهًا مَكْرًا ژ. وهي في هذا النحو جاءت تقبل معنى التشديد لفظاً، وإن كان لا يستقيم لغمّة، إلا أنها محل وهم، كذلك ورودها في السياق مع كلمات مشددة، فسبقها قوله تعالى: ژ ژ ژ ژ ك ك [النمل: ٤٩]، وتلاها: ژ ه ه ه [النمل: ٥١] (مصحف المدينة النبوية، 1432؛ والمصحف الحسني، 1417؛ وأبو داود، 2007).

وقوله تعالى: ژ ڈ ڈ ڈ [القمر: ١٣]، فإنها كانت تضبط بالتخفيف على الميم، هكذا: ژ وَحَمَلْنَا هُ ژ. وهي في هذا النحو تقبل معنى التشديد لغمّة، وجاءت على نظير التشديد فيما تصرف من نفس اللفظ في قوله تعالى: ژ □ □ □ □ □ □ [البقرة: ٥١]، وهي مشددة باتفاق.

[٢٨٦]، وقوله: **ثى يي يي** [طه: ٨٧] (مصحف المدينة النبوية، 1432؛ والمصحف الحسيني، 1417؛ وأبو داود، 2007).

ومثاله: مما خفف بخلاف عند القراء:

قوله تعالى: **ث ج ج ج ج ج ج** [التحریم: ٣]، قرئ بالتخفيف (الداني، 1984)^(١): **ث عَرَفَثْ**، وكانت تضبط بالتخفيف، هكذا: **ث عَرَفَثْ**.

وقوله: **ث ث ط ث ف ث** [الهمزة: ٢]، قرئ بالتشديد (المرجع السابق)^(٢): **ث جَمَعْ ث**، وكانت تضبط بالتخفيف، هكذا: **ث جَمَعْ ث**.

وقوله: **ث ي ي ي ي ي ي** [النجم: ١١]، قرئ بالتشديد (المرجع السابق)^(٣): **ث مَا كَذَّبْ ث**، وكانت تضبط بالتخفيف، هكذا: **ث كَذَّبْ ث**.

وقوله: **ث □ □ □ □** [الأنعام: ١٠٠]، قرئ بالتشديد (المرجع السابق)^(٤): **ث وَخَرَّقُوا ث**، وكانت تضبط بالتخفيف، هكذا: **ث وَخَرَّقُوا ث**.

ومن الثالث: وهو الحرف المسكن غير المتحرك: مطلق الحروف السواكن، كاللام والميم من قوله تعالى: **ث پ ث** [الفاتحة: ٢].

وإن كان التسكين يصدق على كل ما ضُبط بالسكون في النوعين الثاني والثالث، إلا أنَّ الفرق بينهما، أن النوع الثاني الذي هو ما خفف باتفاق أو باختلاف؛ يراد بالحرف فيه ما يراد به الكلمة عند النحويين، وأما الثالث فيراد به حرف الهجاء.

ولأن الزيادة على الكتابة الأولى مطلقاً ضابطها الحاجة إليها، والضبط مزيدٌ عليها كما هو الحال في نقط الإعجام، فإن بعض المتقدمين جعلوا الدارة علامةً على المزيد في الخط المعدوم من

(١) بالتخفيف الكسائي، والباقون بالتشديد.

(٢) ابن عامر وحمزة والكسائي بالتشديد، والباقون بالتخفيف.

(٣) هشام بالتشديد، والباقون بالتخفيف.

(٤) نافع بالتشديد، والباقون بالتخفيف.

اللفظ، دون الحروف المخففة بالسكون، إذ كان إهمال تشديدها دليل تخفيفها، فلا حاجة إلى علامة أخرى (أبو داود، 2007).

2.10 تعريف بعلامات الضبط التي لم تذكر عند الإمامين، أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني، وأبي داود سليمان بن نجاح

استعملت في المصاحف المتأخرة ثلاث علامات لم تكن مما استعمله أوائل أهل الفن، ولا كان معروفاً عند من دونوا هذا العلم وعلاماته وضوابطه وتعليقاته، وهي حادثة عند المتأخرين كما قدمنا، ونجد الإشارة إلى الاصطلاح عليها في ملحق التعريف بالمصحف الشريف من الإصدارات التي استعملتها في مصاحف المشاركة، وهي:

1. الصفر المستطيل

وهو دارة مفرغة قائمة في استدارتها طول، هكذا⁽⁰⁾، استعملها المشاركة للألف التي بعدها متحرك، فتدل على زيادتها وصلاً وثبوتها وقفاً. كما في قوله تعالى: **ثُ** **چ** **ي** **ثُ** [البقرة: ٢٥٨]، وقوله تعالى: **ث** **ه** **ه** **ث** [المائدة: ٢٨] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، لم يرد هذا في استعمال المتقدمين لعلامات الضبط.

2. الصفر المعين

وهو مضع قائم معين الشكل، استعمله المشاركة لحكم الإشمام في قوله تعالى: **ثوژ** [يوسف: ١١] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، ولم يعرف هذا في العلامات التي استعملها المتقدمون، لكنه مستعمل في مصحف الشمري المطبوع بمصر، واستعملته لجنة الضبط بمصحف

المدينة النبوية، وألغى في الإصدارات الأخيرة، واستعملت الدارة المطموسة محله، كما هو في الإصدار المطبوع في عام 1432هـ.

3. السين

حرف السين بتمامه، كما هو معروف في حروف الهجاء، يدل على قراءة الكلمة - المثبتة بالصاد رسماً - بالسين لفظاً، تقديماً لوجه الأداء إن كانت تحت الصاد، أو تحديداً للرواية إن كانت فوق الصاد، استعمله المشاركة لضبط رواية حفص. كما في قوله تعالى: $\text{ث} \square \square \square \text{ث}$ [البقرة: ٢٤٥]، وقوله تعالى: $\text{ث} \text{ف} \text{ق} \text{ف} \text{ق} \text{ف} \text{ق}$ [الأعراف: ٦٩]، وقوله تعالى: $\text{ث} \text{چ} \text{چ} \text{چ} \text{چ} \text{ث}$ [الطور: ٣٧] (مصحف المدينة النبوية، 1432).

2.11 الموازنة في الباب الثاني

استعمل المشاركة علامة الضمة مطابقة لشكل حرف الهجاء (الواو) مع مراعاة ما تقدم من فارق حجم العلامة نسبةً بالحرف الأصلي المضبوط، ومحلها فوق الحرف أو أمامه، أما المغاربة فجعلوها محذوفة الرأس، فصارت تشبه حرف الهجاء (الدال)، فهي في استعمالهم بشكل زاوية قائمة ذات ضلعين أحدهما إلى أعلى والآخر إلى اليسار، ومذهب المشاركة أوجه لكمال الدلالة مع أمن اللبس والخلط، أما مذهب المغاربة فلا ثمره من المغايرة فيه، كما أنه يضعف الدلالة من العلامة، وربما اشتبه الشكل فيه بحرف الدال.

2.12 الخلاصة

1. كان المسجد أول مدرسة تأسست في الإسلام، وبه ارتبط إنشاء المدارس بعد عصر النبوة، فكانت المدارس ومرافقها تلحق بالمساجد، وربما بني المسجد لتعلق به المدرسة.

2. حقيقة المدرسة هي المعنى الفكري الذي يمثل مذهباً ومنهجاً ينبنى على أصول علمية.
3. تأسس عدد من المدارس في التاريخ الإسلامي، كمدرسة الإمام أبي حفص الفقيه البخاري (217هـ)، ومدرسة الإمام أبي حاتم بن حبان الشافعي (354هـ)، والمدرسة النظامية، والمدرسة المستنصرية، والمدرسة الصادرية، والمدرسة الرشائية، والمدرسة النورية الكبرى، ومدرسة الجامع الأزهر، ودار الحكمة.
4. بدأ الضبط بشكل تدريجي حسب الحاجة، بعد النظر والمشاورة، تورعاً من السلف أن يدرجوا في كتاب الله ما ليس منه.
5. ينسب نقط الإعراب إلى أبي الأسود الدؤلي كأول واضع له.
6. ينسب نقط الإعجام إلى نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر.
7. ينسب النقط المطول إلى الخليل.
8. استقر العمل بالضبط على شكل الخليل في المصاحف الأمهات والألواح وسائر المكاتيب.
9. ذهب المشاركة والمغاربة إلى استعمال (الفتحة والكسرة) على صورة واحدة، مع تغاير في نسبة إضجاع العلامة.
10. اختلفوا في صورة (الضمة)، فذهب المشاركة إلى رسم صورتها كحرف الهجاء (الواو)، أما المغاربة فذهبوا إلى رسم صورتها محذوفة الرأس مشبهة حرف الهجاء (الدال).
11. أول ما استعمل من الألوان في النقط الحمراء، ثم الصفرة للهمزات المحققة، ثم الخضرة واللازورد لهمزات الوصل عند أهل الأندلس.
12. صار المشاركة إلى نقط الخليل (النقط المطول)، وتمسك المغاربة بنقط الدؤلي أول الأمر، رغبة عن مخالفته؛ لفضل الواضع وسبقه، ثم صار عمل المغاربة إلى نقط الخليل بشكل جزئي في الشكل والهمز والشدة والمد، لكن لم يزل مذهب كل من المدرستين يمتاز بمنهج يخصه.
13. صار لكل مدرسة أعلام لهم الفضل على من بعدهم، ففي المشرق أبو الأسود الدؤلي، والخليل بن أحمد الفراهيدي، وفي المغرب أبو عمرو الداني، وأبو داود سليمان بن نجاح.

14. استعملت الدارة المفرغة للدلالة على ثلاثة معانٍ في عمل أهل المدينة وعندهم أخذ، على الحرف الزائد في الخط، المعدوم من اللفظ مطلقاً، أو المعدوم وصلاً، وعلى الحرف المسكّن غير المتحرك، ولا زال العمل عليهما في المصاحف، وعلى الحرف المخفف باتفاق القراء أو باختلافهم، والمراد بالتخفيف ضد الثقل الذي هو التشديد، لكن انتهى العمل به، ولم يستقر في مصاحف المدرستين.

الباب الثالث

أحكام ومسائل علم الضبط المتعلقة بعلم التجويد

3.1 المقدمة

يحتوي هذا الباب على أحكام علم الضبط ومسائلها المتعلقة في توصيفها وكيفية تعلم التجويد، وهي المظهر والمدغم، والنون الساكنة والتنوين، والمنون المنصوب، والاختلاس والإخفاء والروم والإشمام والإمالة، والسكون، والتشديد، والمد، والكلام عنها في هذا الباب من حيث التعريف، والمسائل المتعلقة بها، وأمثلتها، والموازنة فيما بينها الذي هو لب هذه الدراسة.

كما تجدر الإشارة هنا إلى أمر مهم، وهو أن الباحث قد اعتبر مصحفاً معتمداً لكل مدرسة من المدرستين، تكون العمدة عليه، والمرجع إليه، والشواهد منه، فما كان من شواهد المشاركة، فإنه من مصحف المدينة النبوية المطبوع بمجمع الملك فهد بالمدينة المنورة، وما كان من شواهد المغاربة فإنها من المصحف الحسني، المطبوع بدولة المغرب العربي، وأما الشواهد التي في مسألة مشتركة لا يظهر فيها خلاف المدرستين ضبطاً، فإنها تدرج من مصحف المدينة النبوية، ولا فرق بينهما في ذلك، وهذا يتعلق بجميع المسائل إلى نهاية البحث.

3.2 أحكام المظهر والمدغم

3.2.1. تمهيد

(الإظهار) و(الإدغام) من الاصطلاحات الدالّة على ظواهر صوتية في اللغة العربية، وهي مما يذكره علماء القراءات في الأحكام المتعلقة بقراءة القرآن الكريم؛ لأنه نزل بلسان عربي حجةً على العرب في لغته كما هو حجة عليه في شريعته.

وورودهما في علم ضبط المصحف لأجل معرفة ضبط اللفظ القرآني إن كان (مظهراً) أو كان (مدغماً). وسأعرض لتعريف هذه الاصطلاحات من حيث اللغة، ومن حيث المراد به اصطلاحاً عند أهل الفنّ.

3.2.2. التعريف

الإظهار لغة: الاتضاح والإبانة. واصطلاحاً: قطع حرف ساكن عن حرف متحرك من غير سكت بينهما، وهو مصطلح مرادف للبيان، وهو ضد الإدغام، ومنه الحلقي والشفوي والمطلق (المسؤول، 2007؛ ومحيسن، 1997).

والإدغام لغة: الإدخال. واصطلاحاً: اللفظ بساكن فمتحرك، بلا فصل، من مخرج واحد (المسؤول، 2007؛ وابن الجزري، 1435).

3.2.3. كيفية ضبط المظهر والمدغم

أن يصير الحرف الأول المراد إدغامه على صورة الحرف الذي يدغم فيه، فيلفظ بالحرفين حرفاً واحداً كالثاني مشدداً (النشر، 1435؛ وابن الوجيه، 2004). والمراد في هذا الباب: أحكام

الحروف الملتقبة من حيث إظهارها أو إدغامها، وبالتالي كيفية ضبط اللفظ القرآني (المظهر) أو (المدغم)، فيضبط اللفظ القرآني على الوجه المراد القراءة به من القراءات القرآنية.

ومنهما ما اتفق القراء على إظهاره، وهو الممتنع، ومنها ما اتفقوا على إدغامه وهو الواجب، ومنها ما اختلفوا فيه لورود وجه الإظهار، وورود وجه الإدغام، وهو الجائز، والذي جرت عادة القراء بذكره في الخلاف (النشر، 1435)، فالإظهار والإدغام يتواردان أو يتمانعان بحسب النسبة مخرجاً وصفةً بين الحروف الملتقبة، قال الداني في كلامه عن أحكام المظهر (444هـ): "اعلم أن حكم ما أظهر من الحروف السواكن عند مقاربتها في المخرج باختلاف، وعند المتباعد عنها بإجماع، أن يجعل... (الداني، 1997، ص77). وقال في كلامه عن أحكام المدغم: "واعلم أن ما أدغم من الحروف في مثله أو مقاربه بإجماع، أو ما أدغم في مقاربه فقط باختلاف، فحكمه... (المرجع السابق، ص79).

ومعنى هذا أن المظهر عند المقارب باختلاف، هو نفسه المدغم في المقارب باختلاف، فتحصل لنا ثلاثة أقسام، المتباعد، والمتماثل، والمقارب.

فما كان (متباعد المخرج) من الحروف الملتقبة فإنه (مظهر باتفاق)، كالتقاء (اللام) مع (الصاد) في قوله تعالى: **ثُ ثُ ثُ** [آل عمران: 95]، وما كان من (متماثل المخرج) فإنه (مدغم باتفاق)⁽¹⁾، كالتقاء (الميم) مع (الميم) في قوله تعالى: **ك ك ك ك** [المجادلة: 14] (ابن الجزري، 1435)، وما كان (مقارب المخرج) فإنه مظهر عند بعض القراء، ومدغم عند بعض منهم، كالتقاء (الذال) من كلمة (إذ) مع (الذال) أو مع (الصاد)، وذلك نحو قوله تعالى: **ثأ بـ [الحجر: 52]**، وقوله: **ثأ بـ [الأحقاف: 29]**، هذا إذا ضبطت بوجه الإظهار، وعلى وجه الإدغام تضبط هكذا: **ث إذ تَحْلُوا ث و إذ صِرْفَانًا ث**. وسيأتي بيانه مفصلاً.

سواءً في ذلك بابُ الإدغام الصغير أو بابُ الإدغام الكبير؛ لأن الكبير إذا أُدغم سُكِّنَ الأوَّلُ فرجع في صورته إلى الصغير فأخذ حكمه من حيث الضبط. والإدغام الصغير⁽²⁾ ينحصر في

(1) كما اتفق القراء على إدغام الحروف المتجانسة وهي: الذال في الظاء، والذال في التاء، والتاء في الدال والطاء، واللام في الراء، وسيأتي الإشارة إليها في محلها مع (إذ) و(قد) و(تاء التأنيث) و(هل) و(بل).

(2) كما يلحق بهذا الإدغام فصل الإدغام المندرج في أحكام النون الساكنة والتنوين، إلا أن أحكامهما قد فصلت في التبويب والتصنيف لانقسام الحروف الهجائية معهما إلى قسمة مغايرة من حيث الأحكام اللاحقة لهما حيث إنها متعلقة بهما، ومن حيث وصف الغنة الملابس لتلك الأحكام، إذ الإدغام هنا هو إدغام محض مطلقاً، أما هناك فمحض وناقص، كما أن الخلاف هناك دائر بين التمحض والنقص في الإدغام نفسه، أما هنا فدائر بين الإظهار مطلقاً، والإدغام مطلقاً.

(إذ) و(قد) و(تاء التأنيث) و(لام هل وبل)⁽¹⁾ و(حروفٍ قُرِّبَتْ مَخارجها)⁽²⁾ (ابن الجزري، 1435).
وكيفية ضبط هذا الباب في حال الإظهار أن يضبط حرف الهجاء الأول (المدغم) بعلامة السكون،
ويضبط حرف الهجاء الثاني (المدغم فيه) بحركته المناسبة⁽³⁾ (الداني، 1997).

وفي هذا المعنى قال الخراز:

القول في المدغم أو ما يظهر فمظهر سكونه مـصـوـر
وحرك الحرف الذي من بعد حسبما يقرا ولا يشد

واتفق المشاركة والمغاربة على طريقة ضبط المظهر (الطراز، 2011).

وفي حال الإدغام يهمل حرف الهجاء الأول (المدغم) فيعربى من الضبط، ويضبط حرف
الهجاء الثاني (المدغم فيه) بعلامة التشديد مع حركته المناسبة (الداني، 1997؛ والتنسي، 2011).
وسياًتي مزيد إيضاح لكيفية ضبط التشديد في محله. والمراد بهذا الإدغام الإدغام الخالص المحض،
الذي يذهب فيه الحرف الأول بالكلية، وفي هذا المعنى قال الخراز:

وعر ما بصوته أدغمته وكل حرف بعده شددته

واتفق المشاركة والمغاربة على طريقة ضبط المدغم إدغاماً محضاً، واتفق المشاركة والمغاربة فيما
استقر عليه العمل في المصاحف على شكل علامة التشديد، لكنهم اختلفوا في الضبط بعلامة
السكون (التنسي، 2011)، فذهب المشاركة إلى استعمال شكلها كـرأس حرف الخاء غير منقوط
ولا مُعَرَّق⁽⁴⁾، هكذا: (حـ)، وذهب المغاربة إلى استعمال شكل دائرة صغيرة مفرغة كالتي توضع على

(1) اتفق القراء على إدغام بعض الأحرف مع كلٍّ من هذه الكلمات، ويذكر منها في هذا الباب الأحرف الدائر عليها الخلاف من حيث الإظهار والإدغام، دون المتفق عليه.

(2) وهي حروف منثورة، صنفها علماء القراءات تحت هذا العنوان، لا يجمعها مدغم ولا مدغم فيه.

(3) ولفظ الداني صادق على الاصطلاح القديم، لاستعماله علامة (الجرّة) على معنى السكون وخيّرَ بينها وبين الدارة، والدائرة استقر عليها العمل في مصاحف المغاربة، وسياًتي تفصيل القول عن علامات السكون في أحكام السكون. واستعمل (النقطة) على حركة الإعراب، تمسكاً منه بنقط الدؤلي قبل شكل الخليل. قال: "أن يجعل على الحرف المظهر علامة السكون، جرّةً صغرى أو دائرةً لطيفة، ويجعل على الحرف المتحرك بعده نقطة".

(4) المراد بالتعريق كُرسِي الحرف، وهو التذييل بجُرّ القلم إلى أسفل الحرف أو تحت سطر الكتابة، يقال: عَرَّقَ الشجرُ: إذا امتدت عروقه، وعَرَّقَ فيه أعمامه وأحواله: أي في عروقهم (الحميري، 1999). ومعناه: أنهم استعملوا رأس حرف الخاء مهماً من نقط الإعجام الذي يميز أشباه حروف الهجاء عن بعضها، ومبتوراً منه كرسى الحرف، وهو ما يسمونه التعريق.

الحرف الزائد في الخط الساقط من اللفظ، هكذا: (◌). وسيأتي الكلام عن الاختلاف في علامة السكون والمذاهب فيها في محله.

والأمثلة بالتفصيل على ما تقدم كما يلي:

مع ذال (إذ)، واختلف القراء فيها عند ستة أحرف هي: (التاء، والجيم، والذال، والصاد، والسين، والزاي)⁽¹⁾، واتفقت المصاحف المطبوعة على ما اشتهر من الروايات عند المدرستين على إظهار ذال (إذ) عند جميع حروفها المختلف فيها عند القراء⁽²⁾ (ابن الجزري، 2000).

ففي حال الإظهار (بالضبط المشرقي) نحو: ث ن ط ث [البقرة: ١٦٦]، ث ت ث [الأحزاب: ١٠]، ث ج ج [الأنفال: ٤٨]، ث ج ج [النور: ١٢] (مصحف المدينة النبوية، 1432).

و(بالضبط المغربي) هكذا: ث ن ط ث [البقرة: ١٦٦]، ث ت ث [الأحزاب: ١٠]، ث ج ج [الأنفال: ٤٨]، ث ج ج [النور: ١٢] (مصحف المدينة النبوية، 1432).

ومع دال (قد)، واختلف القراء فيها عند ثمانية أحرف هي: (الذال، والطاء، والضاد، والجيم، والشين، والصاد، والسين، والزاي)⁽³⁾ (ابن الجزري، 1435).

نحو: ث ه ه [التوبة: ١٢٨]، ث أ ب [الأعراف: ١٧٩]، ث ن ن [يوسف: ٣٠]، ث ن ن [الملك: ٥]، ث ه ه [سبأ: ٢٠]، ث م م [الصفاء: ١٧١]، ث و و [الروم: ٥٨]، ث ب ب [ص: ٢٤] (مصحف المدينة النبوية، 1432).

(1) أظهرها نافع وابن كثير وعاصم وأبو جعفر ويعقوب، وأدغمها أبو عمرو وهشام، وأدغم ابن ذكوان في الدال وحدها، وأدغم خلف عن حمزة وفي اختياره في التاء الدال، وأظهر خلاد والكسائي عند الجيم.

(2) وأدغموها عند (الذال) وهو من باب المثليين، نحو: ث ك ك [الأنبياء: ٨٧]، و(الطاء) وهو من باب المتجانسين، نحو: ث ن ن [الزخرف: ٣٩].

(3) أظهرها ابن كثير وقالون وعاصم وأبو جعفر ويعقوب، وأدغم ورش في الضاد والطاء، وأدغم ابن ذكوان في الذال والضاد والطاء وفي الزاي بخلف، وأظهر هشام موضع سورة ص وهو قوله تعالى (لقد ظلمك)، وأدغم ذلك كله الباقيون.

10. (الذال) الساكنة عند (التاء)⁽¹⁾، كذلك في قوله تعالى: **ث و ث** [طه: ٩٦]، هذا على وجه الإظهار بعلامة السكون عند المشاركة، وعند المغاربة هكذا:
ث و ث

11. (الذال) الساكنة في (التاء)⁽²⁾، كذلك في قوله تعالى: **ث ث** [غافر: ٢٧]، موضعان⁽³⁾، هذا على وجه الإظهار بعلامة السكون عند المشاركة، وعند المغاربة هكذا:
ث

12. (الثاء) في (التاء)⁽⁴⁾، من قوله تعالى: **ث چ** [الإسراء: ٥٢]، وقوله: **ث و ث** [البقرة: ٢٥٩]، كيف جاء، هذا على وجه الإظهار بعلامة السكون عند المشاركة، وعند المغاربة هكذا:
ث و ث

13. (الثاء) في (التاء)⁽⁵⁾، كذلك من قوله تعالى: **ث □** [الأعراف: ٤٣]، هذا على وجه الإظهار بعلامة السكون عند المشاركة، وعند المغاربة هكذا:
ث □

14. (الذال) من حرف الصاد في (الذال)⁽⁶⁾، من قوله تعالى: **ث أ ب ب** [مريم: ١ - ٢]، هذا على وجه الإظهار عند المشاركة، وعند المغاربة هكذا:
ث أ ب ب

(المرجع السابق). واتفق المشاركة والمغاربة على تعرية الحرف التالي لأحد الحروف المقطعة من الشد على وجه الإدغام.

15. (النون) من حرف السين في (الواو)⁽⁷⁾، من قوله تعالى: **ث ف ف ق ف** [يس: ١ - ٢]، هكذا عند المشاركة، وعند المغاربة هكذا: **ث ف ف ق ف**

16. (النون) من حرف النون في (الواو)⁽⁸⁾، من قوله تعالى: **ث ث ث** [القلم: ١]، هكذا عند المشاركة، وعند المغاربة هكذا: **ث ث ث**

(١) أدغمها أبو عمرو وحمزة والكسائي، وأظهرها الباقون، ومنهم نافع وعاصم.
 (٢) أدغمها أبو عمرو وحمزة والكسائي، وأظهرها الباقون، ومنهم نافع وعاصم.
 (٣) الثاني في الدخان:20.
 (٤) أظهرها نافع وابن كثير وعاصم، وأدغمها الباقون.
 (٥) أدغمها أبو عمرو وهشام وحمزة والكسائي، وأظهرها الباقون، ومنهم نافع وعاصم.
 (٦) أظهرها نافع وابن كثير وعاصم، وأدغمها الباقون.
 (٧) أدغمها ورش وشعبة وابن عامر والكسائي، هنا وفي **ث ث ث** [القلم: ١]، وسيأتي في الموضع الذي بعده، وأظهرها الباقون.
 (٨) كالخلاف في حرف النون السابق.

أو عر إن شئت كلا الحرفين والأول اختير بدون مين

3.2.4. مسائل متفرقة

مسألة 1: اختلف في صوت (القاف) عند ملاقاته (الكاف) في قوله تعالى: **ث ب ز** [المرسلات: ٢٠]، بين الإدغام المحض، والإدغام الناقص، والمحض مقدم، وعليه الضبط في المصاحف عند المدرستين، وكيفية ضبطه كما تقدم (ابن الجزري، 1435؛ والتنسي، 2011) هكذا:

1. في الإدغام الكامل: عند المشاركة **ث ب ز** وعند المغاربة **ث ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿** ، بتعريف القاف عن السكون، وإلحاق الشدة مع الحركة المناسبة على الكاف.

2. وفي الإدغام الناقص: عند المشاركة **ث نَخْلُكُمُ ث** ، وعند المغاربة **ث نَخْلُفُكُمُ ث** ، بتعريف القاف عن السكون، وإلحاق الحركة المناسبة لا غير على الكاف، في ضبط المشاركة، وإلحاق علامة السكون على القاف، وإلحاق التشديد على الكاف مع الحركة المناسبة، في ضبط المغاربة.


مسألة 2: ضبط حرف (الميم) المخفأة عند (الباء)، وهو ما يسمى الإخفاء الشفوي، ومنهم من يظهرها، وضبطها على وجه الإظهار ظاهر، هكذا: **ث رَبَّهٖمُ بِهِمْ** [العاديات: ١١]. بإلحاق السكون على الميم، وإلحاق الحركة المناسبة على الباء لا غير (ابن الجزري، 1435؛ والتنسي، 2011).

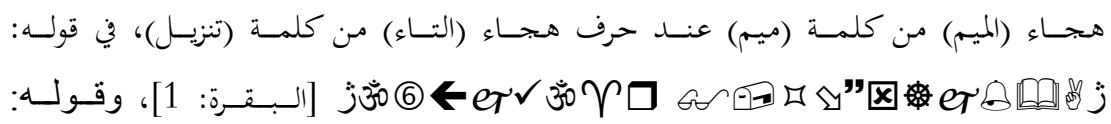
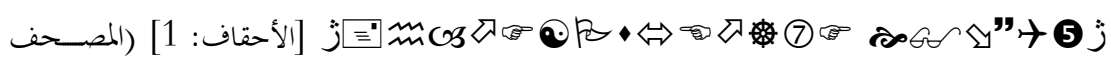
وعلى وجه الإخفاء: هكذا: **ث ب پ ژ**. وهكذا: **ث ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿** من السكون، وإلحاق الحركة المناسبة على الباء لا غير (التنسي، 2001).

مسألة 3: الحروف المقطعة أوائل السور، وفي التقائها يردُّ الإظهار والإخفاء والإدغام الكامل والناقص⁽¹⁾. وحكمها: **عند المشاركة**: أن تعرى من الضبط إلا من علامة المد على ما يمد منها، وهي حروف: نقص عسلكم (سالم، 2003)، **وعند المغاربة**: يلحقون على كل حرف حركته المناسبة، مع

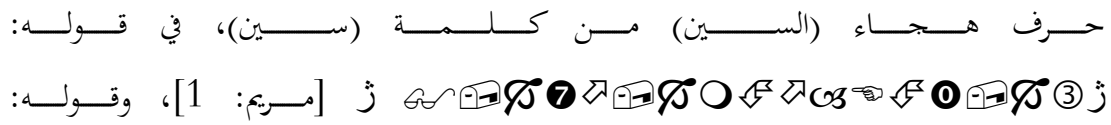
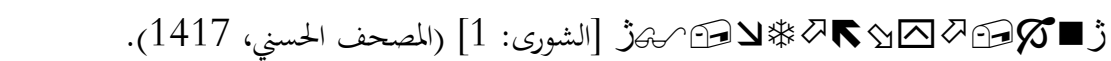
(1) وذلك بسبب الحروف الملتقمة من هجائها.

اعتبار الحكم لما يليه، ففي (حال الإظهار) يحرك الحرف منها بحركته المناسبة، وما بعده بحركته المناسبة لا غير. سواء كان الحرف التالي من المقطعة أو من غيرها (الخراز، 2013).

كحرف هجاء (الفاء) من كلمة (ألف) عند حرف هجاء (اللام) من كلمة (لام)، وحرف هجاء (الميم) من كلمة (ميم) عند حرف هجاء (الراء) من كلمة (را)، في قوله:  [يونس: 1] (المصحف الحسني، 1417).

وكحرف هجاء (الميم) من كلمة (ميم) عند حرف هجاء (الذال) من كلمة (ذلك)، وحرف هجاء (الميم) من كلمة (ميم) عند حرف هجاء (التاء) من كلمة (تنزيل)، في قوله:  وقوله:  [الأحقاف: 1] (المصحف الحسني، 1417).

وفي (حال الإخفاء) مثل الإظهار تماماً، إذ الفرق بينهما في إلحاق علامة السكون في المظهر وإهمالها في المخفي، وهو غير ممكن في الحروف المقطعة إذ لا صورة لحرف الهجاء المخفي هنا، لأن الحروف المقطعة رسمت على صورتها لا على هجائها (التنسي، 2011).

كحرف هجاء (النون) من كلمة (عين) عند حرف هجاء (الصاد) من كلمة (صاد)، وعند حرف هجاء (السين) من كلمة (سين)، في قوله:  وقوله:  [الشورى: 1] (المصحف الحسني، 1417).

وفي (حال الإدغام الكامل) إلحاق الحركة المناسبة على الحروف المقطعة، وإلحاق الحركة المناسبة مع التشديد على المدغم فيه (الخراز، 2013؛ والتنسي، 2011)، كحرف هجاء (الميم) من كلمة (لام) عند حرف هجاء (الميم) من كلمة (ميم)، وحرف هجاء (النون) من كلمة (سين) عند حرف هجاء (الميم) من كلمة (ميم)، في قوله:  وقوله:  [القصص: 1] (المصحف الحسني، 1417).

وحال (الإدغام الناقص) إلحاق الحركة المناسبة على الحروف المقطعة، وإلحاق الحركة المناسبة على المدغم فيه لا غير، وتعريفه من التشديد⁽¹⁾ (أبوداود، 2007)، كحرف هجاء (النون) من كلمة (سين) عند حرف هجاء (الواو) من كلمة (والقرآن) وعند حرف هجاء (الواو) من كلمة (والقلم) في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ لَمَّا زَكَرَ الْمَاءُ فَذُقُوا ذُبَابًا شَرِبُوا مِنْهُ خَرَسُوا لَهَا وَكَانُوا كَالِالْحِيتِ الْمُهْرَمِ فِي الْوَابِ﴾ [الن: 1] (المصحف الحسني، 1417).

3.2.5. الموازنة في أحكام المظهر والمدغم

الموازنة بين المدرستين في أحكام المظهر والمدغم تتضمن مسألتين: الأولى: ضبط الإدغام الناقص، والثانية: ضبط الحروف المقطعة.

المسألة الأولى: ضبط الإدغام الناقص: اختلفت المدرستان في كيفية ضبط الإدغام الناقص، فذهب المشاركة إلى تعرية الأول (المدغم) من الضبط وإلحاق الحركة المناسبة لا غير على الثاني (المدغم فيه)، وذهب المغاربة إلى إلحاق علامة السكون على الأول (المدغم) وإلحاق الحركة المناسبة مع علامة التشديد على الثاني (المدغم فيه).

ومراد المشاركة فيما ذهبوا إليه أن إهمال الضبط وتعرية الحرف المدغم إشارة إلى ذهاب صوت الحرف، وأن تعرية المدغم فيه من علامة التشديد منعت ذهاب صوت الحرف بالكلية، وأن المدغم لم يدغم إدغاماً محضاً.

ومراد المغاربة فيما ذهبوا إليه، أن إلحاق علامة السكون على المدغم إشارة إلى وجود صوت الحرف، إذ لم يلحق السكون إلا لبيان صوت الحرف وإلا لأهمل، وأن إلحاق علامة التشديد على المدغم فيه إشارة إلى عدم إظهار المدغم إظهاراً تاماً بيناً وأن شيئاً من صوته ذهب من اللفظ.

(1) هذا ما جرى عليه العمل في الحروف المقطعة، وهو مخالف لما عليه ضبط الإدغام الناقص في هجاء الكلمات القرآنية من إلحاق علامة التشديد على المدغم فيه.

فيتحصل أن القضية ثنائية متبادلة بين المدغم والمدغم فيه: فتعريف المدغم دلت على ذهاب صوت الحرف لا بالكلية، منع من ذلك إلحاق التشديد على المدغم فيه. فلو عرّي المدغم من السكون مع إلحاق التشديد على المدغم فيه صار إدغاماً محضاً. ولو ألحق السكون على المدغم مع تعريف المدغم فيه من التشديد صار إظهاراً تاماً بيناً، وكلٌّ من المدرستين أجاد في ربط الطرفين (المدغم والمدغم فيه) بعلاقة تبين الحكم المراد وكيفية الأداء.

إلا أنا لو نظرنا إلى كيفية الضبط تحليلاً سنجد أن تعريف الحرف مطلقاً لا تدل ابتداءً على ذهاب صوته بالكلية، ولا يخشى ذلك من مدلول التعريف، وهو ما عليه المشاركة، ولا يفتقر إلى العلاقة الثنائية مع الحرف المدغم فيه، ولذلك نظائر كإهمال الحروف المقطعة من الضبط فليس دليلاً على سقوطها من اللفظ، كذلك إلحاق علامة مستقلة للحرف المزيد رسماً الساقط من اللفظ، فلو كانت التعريف تدل على سقوط اللفظ ابتداءً لكان إهمال المزيد وجيهاً ولا حاجة لضبطه، كذلك أن الأصل في المرسوم خطأً أن يُؤدّى لفظاً، كذلك اختيائز إهمال بعض الأحكام من الضبط وتعريف الحروف فيها ليس معناه ذهابها من اللفظ، أما إلحاق علامة السكون على الحرف فتدل ابتداءً على قرع الحرف وإخراجه على أصل النطق بالحروف، والأصل فيها الإظهار والبيان، فيفتقر المدغم في تميم كيفية النطق به إلى إلحاق علامة التشديد على المدغم فيه.

وما دلّ على المراد دون افتقار أولى من الافتقار، إضافة إلى استحسان أبي داود كلا الوجهين بعد عرضه لهما (أبو داود، 2007)، فما ذهب إليه المشاركة أوجه في هذا النوع من الإدغام الناقص، بخلاف الإدغام الناقص في أحكام النون الساكنة والتنوين⁽¹⁾؛ لأنّ ضابط الغلبة مؤثر، فالغلبة في هذا النوع للطاء على التاء فطرةً، فلو قرأ عامة الناس ومن لا علم له بأحكام القراءة وجدته يقرأ بطاءً مشددة مفتوحة، مع بقاء كلا المذهبين حسنٌ وجيه.

المسألة الثانية: ضبط الحروف المقطعة: اختلفت المدرستان في ضبط الحروف المقطعة أوائل السور، فذهب المشاركة إلى تعريفها من الضبط إلا من علامة المد على ما يمد منها، وذهب المغاربة إلى إلحاق حركة الحرف مع اعتبار الحكم عند ملاقاته الحرف الذي بعده سواء من نفس الحروف المقطعة أو

(1) وسيأتي في الباب التالي.

من غيرها، وتعريفها من الضبط وجيه لكونها حروفاً تؤدي على هيئة هجائها، لا على مدلول حركتها الملحقة على صورة رسمها، وإلحاق علامة المد لا يتفق مع أصل سبب إنشاء هذه العلامة وإلحاقها في محل حرف محذوف من الرسم، أو على الحرف المحذوف بعد إلحاقه، ولا حرف محذوفاً هنا لتلحق علامة المد عليه أو في محله، إذ قدّمنا أن الحرف كتب على صورته لا على هجائه.

فالقياس إلحاق ألف على حرة اللام وإلحاق علامة المد عليه، إلا أن هذا القياس لا يستقيم أيضاً لما قدمنا من كتابة هذه الأحرف على صورتها لا على هجائها، وكان يصح إلحاق علامة المد لو رسمت هذه الأحرف مفصولة، لكنها رسمت موصولة كهجاء كلمة واحدة خطأً، وهي في الحقيقة اللفظية ثلاث كلمات كل كلمة تؤدي بهجائها، وإلحاق الحركة عليها أيضاً لا يتفق مع كونها تؤدي على هيئة هجائها، سواءً رسمت بالوصل أو بالفصل إذ مقتضى إلحاق الحركة التي تمثل حركة الحرف الأول فقط من هجاء الحروف المقطعة، فلا تدل على هجاء الحرف وكيفية تأديته، بل ربما تزيده إشكالاً، ومثل ذلك يقال في إلحاق التشديد وعلامة المد.

وهذه الكيفية في ضبط الحروف المقطعة التي رسمت كهجاء كلمة واحدة تشبه وتشكل لورودها على صورة هجاء كلمة أخرى مغايرة في المعنى، ومما ورد من هذا القبيل في القرآن الحروف المقطعة أول سورة البقرة وهي قوله تعالى: **ثُمَّ أَوْسَوْا** [البقرة: ١]، ركب من الألف واللام والميم، فجاءت صورتها أول سورة الشرح من قوله تعالى: **ثُمَّ هُوَ** [الشرح: ١]، ومن قوله تعالى: **ثُمَّ كَرِهَ** [الفيل: ١]، وضبطت هذه المواضع بالحركة المناسبة لكيفية أداء الحرف حال التركيب لا حال الانفراد، ولا يزول هذا الإشكال بإلحاق علامة المد وعلامة التشديد إذ ينسحب عليها نفس الإشكال، فيكون هجاء الحروف المقطعة أول سورة البقرة مثلاً هكذا: **ثُمَّ أَلَمِّي** ذلك، وفساده ظاهر، وابتكار الضبط إنما كان لأجل الحاجة إلى بيان هيئة اللفظ وكيفية أدائه، فمتى ورد الإشكال لم يحصل المراد، وخرج عن مقصوده وفائدته.

وربما كان إهمال الحروف المقطعة وتعريفها من الضبط بالكلية وترك كيفية أدائها للمشافهة والتلقين أوجه وأولى، ومن ذلك ما ذهب إليه أبو داود من ترك الضبط في بعض الأحكام وتعليقه لذلك الترك أنه لا يحكم لفظه إلا بالمشافهة وأن الضبط لا يغني عنها ولا يقوم بذاته، فيبقى وجه إلحاق

العلامات اللاتي تدل على معنى كلي في الحرف، لا على أحد حروف هجائه، كالمعنى الكلي في علامتي المدّ والإمالة، هي أنسب وأسلم فيما ذهب إليه النقاط، مع كونه لا يخلو من الاستدراك عليه كما قدمنا.

3.2.6. خلاصة أحكام المظهر والمدغم

1. اتفق المشاركة والمغاربة في كيفية ضبط المظهر، بإلحاق علامة السكون على الأول وإلحاق الحركة المناسبة لا غير على الثاني.
2. اتفق المشاركة والمغاربة في كيفية ضبط المدغم إدغاماً محضاً، بتعريف الأول من الضبط وإلحاق الحركة المناسبة مع علامة التشديد على الثاني.
3. ورد حكم الإدغام الناقص في أحكام المظهر المدغم، وهو ما كان بين الحروف الملتقية من المتجانسين، وسيرد الكلام عن حكم الإدغام الناقص في أحكام النون الساكنة والتنوين، وهو تلاقيهما بحروف الإدغام الناقص هناك، والضبط للحكمين - وإن كان بكيفية واحدة - إلا أن الباب مختلف، والحروف الملتقية فيه متغايرة، وقسمتها متباينة، وبناءً على ذلك اختلف التحليل والتوجيه والموازنة بين الصورتين. وربما ورد في هذا الباب ما يشبهه، لمحيء نون ساكنة آخر هجاء حرف من الحروف المقطعة، مثل النون من النون في **ثُ** **ثُ** **ثُ** [القلم: 1]، والنون من السين في **ثُ** **ثُ** [القصص: 1].
4. اختلف المشاركة والمغاربة في كيفية ضبط الإدغام الناقص، فذهب المشاركة إلى تعرية الأول من الضبط وإلحاق الحركة المناسبة لا غير على الثاني، وذهب المغاربة إلى إلحاق علامة علامة السكون على الأول وإلحاق الحركة المناسبة مع علامة التشديد على الثاني.
5. اختلف القراء في إدغام القاف في الكاف من قوله تعالى: **ثُ** **بُ** **ثُ** [المرسلات: ٢٠]، بين المحض والناقص، ومحض الإدغام مقدم، وعليه جرى ضبط مصاحف المدرستين.
6. اختلف القراء في حكم الميم عند الباء بين الإخفاء والإظهار، والإخفاء مقدم ورجحه الأكثر، وعليه جرى ضبط الميم عند الباء، وهو ما يسمى (الإخفاء الشفوي).

7. يرد في التقاء الحروف المقطعة أوائل السور بعضها ببعض أو مع غيرها الإظهار والإخفاء والإدغام المحض والناقص، واختلف المشاركة والمغاربة في كيفية ضبط ذلك: فذهب المشاركة إلى تعريفها من الضبط إلا من علامة المد فيلحقونها على ما يمد منها، وهي حروف: "نقص عسلکم" (سالم، 2003). وذهب المغاربة إلى ضبطها على النحو التالي:

a. في حال الإظهار والإخفاء: يحرك الحرف منها بحركته المناسبة، وما بعده بحركته المناسبة لا غير، سواء كان الحرف التالي من المقطعة أو من غيرها. وإلحاق الإخفاء بالإظهار في هذه المسألة؛ لأن الفارق بينهما أصلاً في علامة السكون فتلحق في الإظهار ويعرى الحرف منها في الإخفاء، ولا صورة للمخفى هنا إذ رسم الحرف الهجائي على صورته لا على هجائه.

b. وفي حال الإدغام المحض: إلحاق الحركة المناسبة على الحروف المقطعة، وإلحاق الحركة المناسبة مع التشديد على المدغم فيه.

c. وفي حال الإدغام الناقص: إلحاق الحركة المناسبة على الحروف المقطعة، وإلحاق الحركة المناسبة على المدغم فيه لا غير، وتعريفه من التشديد.

3.3 أحكام (النون الساكنة) و(التنوين)

3.3.1. تمهيد

يجسن قبل الخوض في الكلام عن النون الساكنة والتنوين وأحكام الضبط المتعلقة بهما، أن نعرّف بهما، وتعريف النون الساكنة: مثل النون في (من) و(عن)، وتكون في آخر الكلمة كما مثلنا، وفي وسطها كسائر الحروف السواكن، نحو (عنهم) (المسؤول، 2007)، وتعريف التنوين: هو نون ساكنة تلحق آخر الاسم، تظهر في اللفظ وتسقط في الخط (النويري، 2003).

والفوارق بين النون الساكنة والتنوين أربعة (الحفيان، 2000):

1. النون الساكنة ترد أصلية من بنية الكلمة وترد زائدة عليها، والتنوين زائد مطلقاً ليس من

أصل الكلمة.

2. النون الساكنة تثبت في الخط واللفظ، والتنوين ثابت في اللفظ ساقط في الخط.

3. النون الساكنة تثبت وصلاً ووقفاً، والتنوين يثبت وصلاً ويبدل وقفاً.

4. النون الساكنة ترد متوسطة في الكلمة ومتطرفة، والتنوين يرد متطرفاً لا يتوسط الكلمة.

5. النون الساكنة ترد في الأسماء والأفعال والحروف، والتنوين يرد في الأسماء لا غير.

والنون الساكنة والتنوين قرينان مشتركان في ذكر الأحكام من حيث المسائل، ومن حيث قسمة الحروف الهجائية بعدهما، وتفصيل أحكامهما من جهتين: الجهة الأولى: من حيث اللفظ المنطوق، والجهة الثانية: من حيث الضبط بالشكل.

أما من حيث اللفظ المنطوق: فهما سواء في أحكام التلاوة، وفي قسمة الحروف الهجائية بعدهما، واقتراضهما في ذلك لاتحادهما لفظاً ونطقاً، إذ مرّد التنوين إلى النون الساكنة؛ لأجل النطق بنون التنوين، ونون التنوين ساكنة، فوروده معها لأجل هذا، قال ابن الجزري: "اعلم أن التنوين في القرآن هو نون ساكنة، تلحق آخر الاسم، تظهر في اللفظ وتسقط في الخط" (ابن الجزري، 1985)، فتحصّل أنّ أحكام التلاوة في هذا الباب وقسمة الحروف الهجائية فيه تعلقت بنون ساكنة.

وأما من حيث الضبط بالشكل: فاختلفا لاختلافهما صورةً وخطاً، فالنون الساكنة حرف منطوق مصوّر خطأ، يُضبط بالحركات وبالسكون علامةً واحدةً مفردةً دون تكرار.

والتنوين منطوق غير مصوّر خطأ، ويُضبط بتكرار علامة الحركة دلالةً عليه. فأدّى هذا الاختلاف في صورة الخط إلى اختلاف صورة الضبط لهما.

وتنقسم حروف الهجاء بعد (النون الساكنة) و(التنوين) إلى أربعة أقسام هي القسمة المقرّرة في فنّ التجويد المسماة أحكام (النون الساكنة والتنوين) (المقروش، 2001)، مع اختلاف الضبط في كلّ منهما مع ما يليه من الأحرف، وتعدّد صور الضبط المستعملة عند علماء الفنّ في بعض الأحكام (أبو داود، 2007).

فحرف الهجاء بعدهما إما أن يكون (حرف حلق) أو (غيره)، فحروف الحلق ستة هي (الهمز، والهاء، والعين، والحاء، والغين، والحاء)، وهي الحروف الأوائل من قولهم: "أخي هاك علماً حازه غير

خاسر" (سالم، 2003)، وتفرز إلى قسمين: القسم الأول: (الهمزة) و(الماء) و(العين) و(الحاء)،
والقسم الثاني: (الغين) و(الخاء).

وإن كان غير حرف حلق: فإما أن يكون (حرف إدغام)، أو (حرف إقلاب)، أو (حرف إخفاء).
فإن كان حرف إدغام، فحروفه ستة مجموعة في قولهم (يرملون)، وتفرز إلى قسمين: القسم
الأول: (الميم) و(النون)، والقسم الثاني: (الواو) و(الياء) و(اللام) و(الراء)، وإن كان حرف إقلاب،
فحرفه (الباء)، وإن كان حرف إخفاء، فحروفه خمسة عشر حرفاً: (الصاد، والذال، والثاء، والكاف،
والجيم، والشين، والقاف، والسين، والذال، والطاء، والزاي، والفاء، والتاء، والضاد، والظاء). مجموعة في
أوائل كلم البيت التالي (أبو الوفا، 2003):

ص ف ذا ثنا كم جاد ش شخص قد سما دم طيباً زد فـ في تقيّ ضع ظالمأ

نخلص إلى أن حروف الهجاء بعد التنوين أربعة أقسام، هي الأقسام ذاتها في أحكام النون
الساكنة والتنوين المقررة في فنّ التجويد، وهي:

1. حرف حلق، إجمالاً: 6 = (ء هـ ع ح غ خ)، وتفصيلاً: 4 = (ء هـ ع ح) + 2 = (غ

خ).

2. حرف إدغام، إجمالاً: 6 = (يرملون)، وتفصيلاً: 2 = (م ن) + 4 = (ل ر و ي).

3. حرف إقلاب: 1 = (ب).

4. حرف إخفاء: 15 = (ص ذ ث ك ج ش ق س د ط ز ف ت ض ظ).

يترتب على هذا التقسيم أحكام الضبط في باب النون الساكنة والتنوين.

3.3.2. مذهب ضبط (النون الساكنة) مع حروف الهجاء

الحرف التالي للنون الساكنة إما أن يكون حرف حلقٍ أو غيره، فإن كان حرف حلقٍ ضُبِطت
النون الساكنة بالسكون حال الإظهار، وضبط ما بعده بحركته المناسبة لا غير. والإظهار قراءة الجمهور
من أهل الأداء، بخلاف في حرفي (الغين) و(الحاء) (الدسوقي، 2006)، ومثال ذلك في مذهب

گژ [الذاريات: ٦٠] (مصحف المدينة النبوية، 1432). وهو ما استقر عليه عمل المشاركة في مصاحفهم. وتضبط (الراء) و(اللام) على هذا الوجه هكذا: **ز ك رَجَعَكَ كَجَزْ** **ز** **لَم** **ز** (مصحف المدينة النبوية، 1432)، مع إبقاء الغنة^(١).

والوجه الثاني: ضبط النون بالسكون، وضبط ما بعدها بالتشديد وبالحركة المناسبة، هكذا:
 ز ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿
 ز ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿
 هكذا: ز ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿
 ز ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿
 (المصحف الحسني، 1417).

3.3.3. الموازنة في أحكام النون الساكنة

الموازنة بين المدرستين في أحكام النون الساكنة تتضمن مسألتين، الأولى: ضبط حكم الانقلاب، والثانية: ضبط حكم الإدغام الناقص.

المسألة الأولى: ضبط حكم الانقلاب: اتفقت المدرستان على كيفية واحدة في ضبط حكم الانقلاب بوجهين اثنين: الأول: تعرية النون الساكنة، والثاني: إلحاق ميم صغرى قائمة باللون الأحمر

(١) وهي لخص من طريق النشر، قال ابن الجزري في طيبة النشر:

وَأَدْغِمُ بِالْأَغْنَةِ فِي لَامٍ وَرَاً وَهِيَ لِعَنَرٍ صُحْبَةِ أَيضًا تُرَى

وأشار إلى حكم الغنة فيهما عند غير حمزة والكسائي وشعبة وخلف العاشر ونافع، المشار إليهم بقوله: "صحبة أيضاً" (ابن الجزري، 1994).

دلالة على انقلابها إلى ميم مجانسة للباء، واستقر العمل في مصاحف المدرستين على الثاني، وهو الأوجه لثلاثة أمور:

1. الأمر الأول: لتمايز الأحكام عن بعضها في صورة ضبطها، فخرج حكم الإقلاب بهذا الوجه عن مشابحة الإخفاء، ومشابحة الإدغام الناقص فيما ذهب إليه المشاركة.
2. الأمر الثاني: لما في هذا الوجه من الدلالة على انقلاب لفظ النون إلى الميم، وهو ما يتفق مع دواعي وضع الضبط والحاجة إليه.
3. الأمر الثالث: أن اللفظ هنا خرج عن جوهر الحرف نفسه، وتغير إلى حرف مغاير له، مختلف في المخرج عنه، فإهمال النون وتعريفها حال انقلابها حرفاً آخر مقام لا يشمل التعرية، والإهمال في هذا ليس ضبطاً، ولا يصح أن يسمى به، بل ربما كان إلى التقصير والغفلة أقرب.

المسألة الثانية: ضبط حكم الإدغام الناقص: قدمنا في حكم الإدغام الناقص في باب المظهر والمدغم فيما أحق بحروفٍ قربت مخارجها الموازنة بين المدرستين في كيفية ضبط ذاك النوع، كما قدمنا في خلاصة أحكام المظهر والمدغم الفرق بين النوعين، وما يترتب عليه، ونذكر منه هنا ما يقوم بأداء الغرض وإيضاح المعنى، فقلنا: إن القضية ثنائية متبادلة بين المدغم والمدغم فيه، وقلنا: إن تعرية الأول لا تدل ابتداءً على سقوطه من اللفظ وذهابه بالكلية، ودلنا على ذلك بأربعة أمور:

1. تعرية الحروف المقطعة لا تدل على سقوطها من اللفظ، ونظير ذلك الحروف المقطعة.
2. أن التعرية لو حث دليلاً على سقوط اللفظ لكان أولى إهمال المزيد رسماً الساقط لفظاً وتعريفه من الضبط، لا أن يضبط بما يشعر بسقوطه، وهذا يدل على ما بعده.
3. أن الأصل في المرسوم خطأً أن يؤدي لفظاً، قلنا: يدل عليه ضبط المزيد.
4. أن اختيار إهمال بعض الأحكام من الضبط وتعرية الحروف فيها ليس معناه ذهابها من اللفظ، بل ربما كان لغرض آخر، كتركه للمشافهة من الشيوخ لما لا يضبط كتابة وخطاً.

وقلنا: إن إلحاق علامة السكون يدل ابتداءً على قرع الحرف وإظهاره، وتحصل أن الغلبة ضابط مؤثر في الأحكام، فغلبة حروف الهجاء بعضها على بعض بسبب تفاوتها قوة وضعفاً من حيث الصفة، وإن النوع المتقدم في الطاء مع التاء تغلب فيه الطاء، فلو قرأ ذلك عامة الناس، أو من لا علم له

بأحكام القراءة، وحتى من العالم بها في الكلام الدارج غير متكلفٍ الفصاحة، فإن من تقدم ذكره سينطق بطاء خالصة مشددة، لا أثر للتاء فيها.

وسيكون إلحاق السكون على الطاء إضافةً إلى غلبته موجباً لقرع اللسان له، فيكون ضبطه به أبعد عن المراد، وتعريفه أقرب وأنحى إلى تضعيف الصوت به، فيتفق مع هيئة نطقه ولفظه، أما في هذا النوع من الإدغام الناقص المسبوق بنون ساكنة في الواو والياء والراء واللام، فإن الناطق بها دون علم أو تكلف فإنه سيدغم الأول في الثاني فطرة، وإن أهمل الغنة إلا أن الغلبة للثاني غالباً، وبشكل أخص وأقوى في الراء واللام، فما ذهب إليه المغاربة من إلحاق السكون على الأول في هذا النوع أوجه؛ لأنه يفيد منع ذهاب الأول بالكلية قبل إدغامه فيما بعده.

3.3.4. خلاصة أحكام النون الساكنة

1. العبرة في هذا الباب بالنون الساكنة، ومجيء التنوين معها للنطق فيه بنون التنوين الساكنة، فمرده إليها، وذكّره معها لأجل هذا.
2. النون الساكنة والتنوين متحدان لفظاً، مختلفان صورةً وخطاً.
3. بين النون الساكنة والتنوين فوارق تميزهما وتعريف كل واحدٍ منهما.
4. النون الساكنة والتنوين قرينان مشتركان في ذلك الأحكام من حيث المسائل وقسمة الحروف الهجائية بعدهما.
5. تناول أحكام النون الساكنة والتنوين في الضبط من حيثيتين، الأولى: اللفظ المنطوق به، والثانية: الضبط بالشكل.
6. قسمة حروف الهجاء في الضبط كقسمتها في التجويد.
7. تشبته صورة الضبط في حكم الإخفاء بحكم الإدغام الناقص فيما ذهب إليه المشاركة، وهو تعرية الأول، وإلحاق الحركة المناسبة لا غير على الثاني.

8. امتاز ما ذهب إليه المغاربة في ضبط باب أحكام النون الساكنة بصورة لكل حكم، فلا تشتبه فيه صورتان.

9. اتفق المشاركة والمغاربة في الإظهار والإدغام المحض والإقلاب والإخفاء على كيفية ضبط واحدة مختلفة في الصورة بسبب اختلافهم في صورة علامة السكون.

10. اختلفت المدرستان في حكم الإدغام الناقص، فذهب المشاركة إلى تعرية الأول، وإلحاق الحركة المناسبة لا غير على الثاني، وذهب المغاربة إلى إلحاق السكون على الأول، وإلحاق الحركة المناسبة مع علامة التشديد على الثاني.

11. استقر العمل في مصاحف المدرستين في حكم الإقلاب على ضبطه بميم صغرى قائمة على النون، دلالةً على انقلاب لفظها ميماً.

3.3.5. مذهب ضبط التنوين مع حروف الهجاء

قبل البدء في عرض مذاهب أهل الفن وطرائق الضبط للتنوين مع حروف الهجاء، يلزمنا أن نعلم هئتين للتنوين غايَر بينهما علماء الضبط على ما استقر عليه العمل في ضبط المصاحف بشكل الخليل، وَفَقَّ ما يَتَّبِعُ التنوينَ من حروف الهجاء، وهاتان الهيئتان هما: (التركيب) و(التتابع).

فالتنوين (المركب): هو تركيب العلامة مع أحدهما تلو الأخرى، فوقها تماماً محاذيةً لها دون تراخٍ عنها، في الفتح والضم، لا تتقدمها ولا تتأخر عنها، وتحتها تماماً محاذيةً لها دون تراخٍ عنها، في الكسر كذلك (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011)، إلا أنَّ تنوين الضمة المركب في مذهب المشاركة استقر على هيئة التفاف خلاف ما قرره أهل الفن، فجعلوا علامة التنوين مقلوبة أفقياً ورأسياً، محذوفة الرأس، رأسها في بطن الحركة التي هي علامة الضمة، وذيلها إلى أعلى ملتفاً على رأس الضمة. أما في مصاحف المغاربة فعلى الوضع الأول الثانية فوق الأولى (مصحف المدينة النبوية، 1432).

والتنوين (المتتابع) هو تتابع العلامتين إحداهما تلو أختها متراخيةً عنها، إلى جهة الحرف التالي بعد، فوقها إذا كانت فتحة، وتحتها إذا كانت كسرة، ومحاوراً لها إلى جهة الشمال مسامتةً لها، إذا كانت ضمة (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011)، إلا أن تنوين الفتح المتتابع في مذهب المشاركة استقر على خلاف ما قرره أهل الفن، فجعلوا تنوين الفتح المتتابع متراخياً عن حركة الفتح إلى جهة اليمين ناحية الحرف السابق⁽¹⁾.

أما كيفية ضبط التنوين مع حروف الهجاء فاتخذ صوراً متعددة، ومذاهب متغايرة، وتفصيل ذلك: أن التنوين إما (مركَّب) وإما (مُتَّابِع)، فإن كان ما بعد التنوين حرفَ حلقٍ مُظْهِراً⁽²⁾، فالتنوين (مركَّب)، و(متتابع) فيما عدا المظهر من حروف الهجاء، على تفصيل في ذلك⁽³⁾، فيُضبط ما يلي التنوين من حروف الإظهار على صورة واحدة لا غير في جميعها الداني.

وإن كان غير حرفٍ حلقٍ مظهرٍ مطلقاً⁽⁴⁾ فالتنوين (متتابع) قولاً واحداً على صورة واحدة لا غير في جميع أنواعه، ويختلف ضبط الحرف التالي للتنوين وفق بابه في قسمة الحروف الهجائية مع التنوين، على تفصيل في ذلك (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011) وبيان ما تقدّم فيما يلي:

أ) التنوين مع حرف الحلق

(1) وسيظهر ذلك في الأمثلة المدرجة، وهو ظاهر في مصاحف أهل المشرق المطبوعة المتداولة، من أقدمها مصحف الشمري المطبوع في مصر بشركة الشمري للطبع والنشر، بجميع إصداراته، وتابعه على ذلك مصحف المدينة النبوية، المطبوع بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، بجميع إصداراته، والمصحف القطري، المطبوع في قطر بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية 1430هـ، ومصحف دولة الكويت، المطبوع بدولة الكويت بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية 1421هـ.

(2) يخرج من ذلك حرفا (الغين، والحاء) على قراءة الإخفاء عندهما.

(3) والتفصيل في ذلك: أن تركيب التنوين منوطٌ بالإظهار، وتتابعه منوطٌ بمفارقة إلى سائر الأحكام الثلاثة من أحكام النون الساكنة والتنوين؛ لذا يُضبط التنوين بالتتابع مع حرفي الحلق (الغين، والحاء) على وجه الإخفاء فيهما.

(4) والمراد بغير حرف الحلق المظهر مطلقاً: سائر الحروف، وهي حروف الإدغام، وحروف الإقلاب، وحروف الإخفاء مضافاً إليها (الغين، والحاء) من حروف الحلق، في وجه قراءتها بالإخفاء.

☎️📁📄🕒 ⏰🔹→🌀👉→Π☆👉→❄️🌙🕒 (→)👉☑️👉)👉(→)👉🔴
 (المصحف الحسني، 1417).

ويخفي التنوين عندها: فيتتابع على وجه الإخفاء عند بعض أهل الأداء، ويضبط ما يليه مظهراً بحركته المناسبة لا غير. فيُعاملان معاملة حروف الإخفاء الآتي ذكرها في هذا الباب. فتضبط الأمثلة السابقة هكذا: **وَاللَّهُ** وُزَّ **رُج** **ج** **قَوْماً** **چ** **زُيْ** **گ** **حَكِيم** **س** **ز** **ذ** **د** **عَلِيم** **ز** (مصحف المدينة النبوية، 1432). ونكتفي بإيراد الأمثلة على وجه الضبط عند مدرسة واحدة، لمطلق التمثيل، ولاتفاقهما في محل الشاهد.

(ب) التنوين مع باقي الحروف الهجائية

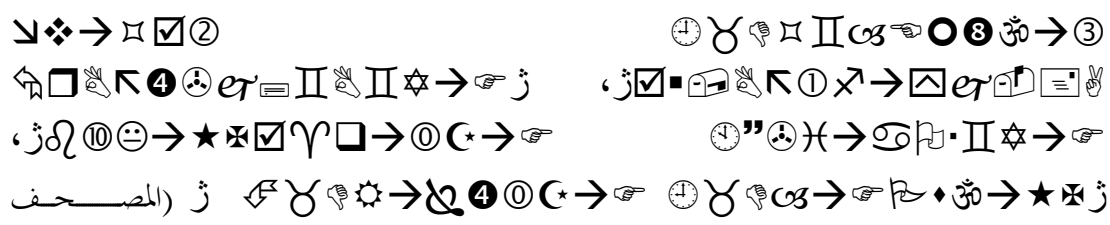
ويضبط التنوين بالتتابع إذا تلاه غير حرفٍ حلقٍ مطلقاً، ومحلُّ علامة التنوين تَلُوَ أختها فوقها في تنوين الفتح والضم، وتحتها في تنوين الكسر، متراخية عنها غير متراكبة عليها، أقرب إلى جهة الحرف التالي بعد، وذلك لتكون قريبة من حرف الهجاء اللاحق لها دلالةً على قرب مخرج نون التنوين من مخرج حروف الإدغام والإقلاب والإخفاء، فيدل تتابع التنوين خطأً على تغير نون التنوين إذا تلاها غير حرف حلق (الداني، 1997).

فنون التنوين: تُدغم في الحرف، أو تُخفي عنده، أو تُقلب لفظاً، وما بعد التنوين: إما أن يُضبط بالحركة المناسبة وبالتشديد، أو يضبط بالحركة المناسبة ويعرى من التشديد، وتفصيله على النحو التالي:

1. التنوين مع حرف الإدغام:

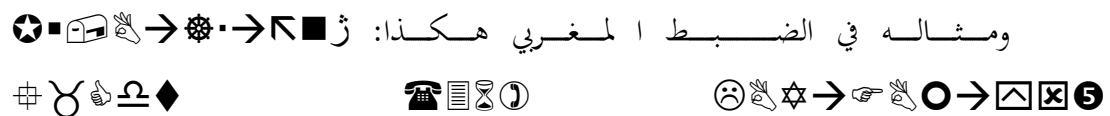
إن تلا التنوين حرفً إدغامٍ تتابع التنوين مطلقاً، ويختلف ضبط ما بعده، فإن أدغم فيما يليه إدغاماً كاملاً: تتابع التنوين وضبط ما يليه بالحركة المناسبة وبالتشديد، وإن أدغم فيما يليه إدغاماً ناقصاً: تتابع التنوين وضبط ما يليه بالحركة المناسبة لا غير، وعُرِّي من التشديد (الخرز، 2013).

وحروف الإدغام في هذا على قسمين:

القسم الأول: (الميم) و(النون)، ويدغم التنوين فيهما إدغاماً كاملاً قولاً واحداً: فيتتابع التنوين ويضبط ما يليه بالحركة المناسبة وبالتشديد، مع بقاء الغنة (المرجع السابق)، ومثال ذلك في الضبط المشرقي هكذا: مع (الميم): **ث ف ث** **ف ف** **ث ف** [البقرة: ١٩]، **ث ف** **ث ف** **ث ف** [يوسف: ٧٦]، ومع (النون): **ث ف ث** **ف ف** **ث ف** [الحج: ٢٥]، **ث ف ث** **ث ف** **ث ف** [إبراهيم: ٤٤] (مصحف المدينة النبوية، 1432). ومثاله في الضبط المغربي هكذا:  (الحسني، 1417).

القسم الثاني: (الراء) و(اللام) و(الواو) و(الياء)، على خلاف فيها (ابن الجزري، 1435): فيدغم التنوين فيها إدغاماً كاملاً على وجه: ويُجريان مجرى (الميم) و(النون) من حيث تتابع التنوين وضبط ما يليه بالحركة المناسبة وبالتشديد، مع ذهاب الغنة؛ إذ لا موجب لها (المارغني، 1980؛ والتنسي، 2011).

ومثال ذلك في الضبط المشرقي هكذا: مع (الراء) بتنوين الفتح **ث ف ث** **ف ف** [النبأ: ٣٦ - ٣٧]، وبتنوين الضم: **ث ف** **ث ف** **ث ف** [يوسف: ٥٣]، ومع (اللام): بتنوين الفتح **ث ف ث** **ف ف** **ث ف** [آل عمران: ٤]، وبتنوين الضم **ث ف ث** **ف ف** **ث ف** [الأعراف: ٢٠٣]، ومع (الواو): بتنوين الفتح **ث ف ث** **ف ف** **ث ف** [الأعراف: ٢٠٣]، وبتنوين الضم: **ث ف ث** **ف ف** **ث ف** [النجم: ٤]، وبتنوين الكسر **ث ف ث** **ف ف** **ث ف** [الأعراف: ٢٠٣]، **ث ف ث** **ف ف** **ث ف** [الأنعام: ٣٨] (مصحف المدينة النبوية، 1432).

ومثاله في الضبط المغربي هكذا: 

ونكتفي بإيراد الأمثلة في هذا الوجه من مدرسة واحدة لمطلق التمثيل، إذ استقر عمل المدرستين في مصاحفهم على الوجه الثاني.

والوجه الثاني: أن تبدل علامة التنوين ميماً صغيراً، دلالةً على أن نون التنوين تنقلب عند الباء ميماً، ويضبط ما يلي التنوين على أصله، بالحركة المناسبة والتعرية من التشديد (أبو داود، 2007)، مع مراعاة أن تكون الميم الصغيرى محل علامة التنوين فتعلوها في الفتح، وتسفلها في الكسر، ولا إشكال في الضم فإنها جهة الشمال منها (الخرز، 2013؛ والتنسي، 2011)⁽¹⁾.

فتضبط الأمثلة السابقة في الضبط المشرقي هكذا: **ك ك ك** [محمد: ٤]، **ك ك ك** [القلم: ١٣]، **ك ك ك** [الفتح: ١١]، **ك ك ك** [القيامة: ٢٤]، **ك ك ك** [آل عمران: 30] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، وفي الضبط المغربي هكذا⁽²⁾: **ك ك ك** [المصحف الحسني، 1417].

(1) خالف متأخروا المشاركة فيما استقر عليه العمل في مصاحفهم في ضبط تنوين الكسر فجعلوا الميم الصغيرى تعلو علامة الكسر كما هو في مصحف المدينة النبوية.

(2) التزم المغاربة في مصاحفهم بجعل الميم الصغيرى في تنوين الكسر تحت الكسرة، كما هو في مصاحفهم المطبوعة، وقد راجعته في مصحف دولة المغرب المسمى (المصحف الحسني المستنسخ) فوجدته كذلك، أما في الأمثلة التي أوردناها هنا فمخالف لما عليه المصاحف الرسمية التي تمثل مذهب المدرسة المغربية، وتعليل ذلك في ظني أن هذا المصحف المتوفر برواية ورش والآخر برواية قالون لم يكتب بخط يدوي تتحرر فيه يد الخطاط من قيود التقنية الإلكترونية، بل كتبت بشكل توليف على برنامج تنسيق النصوص المسمى "MS Word" بجهود فردية اشترك فيها مجموعة من أهل العلم والمختصين لإخراج مصحف يسهل منه إدراج الآيات القرآنية وفق الضبط المغربي، ومن الصعوبة بمكان تطوير خصائص هذا البرنامج لضبط كل شيء على ما يوافق المراد، بخلاف مصحف المدينة الذي هو مطبوع في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، فإن الآيات القرآنية تُدرج من برنامج مخصوص للمصحف، وقد تم تخزينها مسبقاً وفق خط الخطاط، ولا تكتب بشكل توليف؛ لذا فهو يمثل المدرسة المشرقية ويصح الاستدراك عليه، ما لم يكن له توجيه فيما خالف فيه. وعلى كل حال إن كان السبب فيما ذكر لضبط المدرسة المغربية كما ذكرت أو غيره، فإن مصحفاً مثله بهذا الوصف لا يمثل المدرسة المغربية بشكل رسمي معتمد، ولا يعاب فيما لم يتمكن من تنميته وتحجيره، لكن ينبه عليه، ويُشاد بإيجازه، ويُشكر صاحب الفكرة المبتكر، والقائمون عليه، ومن شارك بأي كيفية في إعدادة. والله تعالى أعلم.

د) التنوين مع إخفاء

وإن كان ما بعد التنوين حرف إخفاء: تتابع التنوين وضبط ما بعده بحركته المناسبة لا غير، وعرِّي من التشديد، صورة واحدة لهذا النوع (الخراز، 2013؛ والتنسي، 2011) ومثال ذلك مع (الصاد): **ثُ** **ثُ** **هُ** **هُ** **هُ** [يوسف: ٩]، **بُهْ** **بُهْ** [فصلت: ١٦]، ومع (الذال): **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** [يوسف: ٣٨]، **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** [النبا: ٣٨ - ٣٩]، ومع (الثاء): **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** [يوسف: ٧ - ٨]، **فُ** **فُ** **فُ** **فُ** **فُ** **فُ** **فُ** [نوح: ٧ - ٨]، ومع (الكاف): **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** [يوسف: ٣١]، **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** [النازعات: ١٢]، ومع (الجيم): **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** [يوسف: ١٨]، **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** [الرعد: ٥]، ومع (السين): **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** [آل عمران: ٤]، **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** [الجن: ٨]، ومع (القاف): **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** [النبا: ٤٠]، **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** [الجن: ٢١ - ٢٢]، ومع (السين): **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** [يوسف: ٤٠]، **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** [يوسف: ٤٣]، ومع (الدال): **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** [الأنعام: ٩٩]، **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** [النبا: ٣٤]، ومع (الطاء): **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** [آل عمران: ٣٨]، **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** [المائدة: ٦]، ومع (الزاي): **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** [الكهف: ٤٠]، **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** [الأحزاب: ٣٧]، ومع (الفاء): **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** [المدثر: ٥٤ - ٥٥]، **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** [التوبة: ٨٠]، ومع (الثاء): **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** [آل عمران: ٣٠]، **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** [يوسف: ٣٧]، ومع (الضاد): **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** [الفرقان: ٣٩]، **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** [عبس: ٣٨ - ٣٩]، ومع (الظاء): **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** **ثُ** [النساء: ٥٧] (مصحف المدينة النبوية، 1432).

3.3.6. الموازنة في أحكام التنوين

الموازنة بين المدرستين في أحكام التنوين تتضمن أربع مسائل، الأولى: الوجه المختار لضبط التنوين مطلقاً عند (الباء) في حكم الإقلاب، الثانية: صورة تنوين الفتح المتتابع، الثالثة: صورة تنوين الضم المركب، الرابعة: صورة تنوين الكسر مع القلب عند (الباء).

المسألة الأولى: الوجه المختار لضبط التنوين مطلقاً عند (الباء) في حكم الإقلاب: لضبط التنوين عند حرف الباء في حكم الإقلاب وجهان: الوجه الأول: كضبط حكم الإخفاء، وهو أن يتتابع التنوين ويعرى الباء من التشديد، ويلحق عليه حركته المناسبة لا غير، والوجه الثاني: أن تبدل علامة التنوين ميماً صغيراً قائمة دلالةً على انقلاب لفظ نون التنوين إلى ميم.

واستقر عمل المشاركة والمغاربة في مصاحفهم على الثاني، وهو الأوجه والأوفق مع المراد من فكرة الضبط والحاجة التي دعت إلى إلحاقه على الكتابة الأولى في المصحف، ولأن النون هنا خرجت عن جوهرها وصارت بالقلب حرفاً آخر لا أثر للنون فيه لفظاً، لكن يلزم كتابته خطأً نوناً؛ لأنه الأصل وبه يكون الوقف لا بالميم؛ ولأن الضبط مبنيٌّ على الوصل فحسن اختيار هذا الوجه ليدل على حقيقة النطق والتغيير وصلاً.

المسألة الثانية: صورة تنوين الفتح المتتابع: للتنوين هيتان هما (التركيب) و(التتابع)، والعلامة الأدنى إلى الحرف هي الحركة من فتح أو كسر أو ضم؛ لأنها الأسبق فطرةً في اللفظ، فاستحقت أن تكون الأسبق وضعاً في الخط، إذ لا يمكن مجيء تنوين بدون حركة الحرف أولاً، فالتنوين مبني على

الحركة أصلاً، ففي تنوين الفتح الأولى هي الفتحة والثانية هي التنوين، تراكبا أو تتابعا، وإن كان بعضهم ذهب إلى إمكانية تبادلهما في التراكب والتخيير فيه والتزام الترتيب المذكور في التسابع، إلا أن أصل التعليل واحد فلا مسوغ للتفريق بينهما، وأياً كان فالخلاف هنا في صورة التسابع فاتحد محل النزاع.

ووجه التسابع أن نون التنوين فيما سوى حروف الإظهار يكون لها مطلق القرب من مخرج حروف الإدغام والإخفاء والإقلاب، وإن تفاوتت في القرب، فَتَحَوُّ بعلامة التنوين نحو الحرف اللاحق وجعلوها متراخية عنها لتدل بإشارة الخط إلى مطلق القرب في المخرج فيؤدى اللفظ بما يناسب قرب الحرف حسب تصنيفه، كما أنهم جعلوا تراكب التنوين لتكون علامته أبعد عن الحرف اللاحق فيدل بإشارة الخط إلى بعد مخرج الحرف فيؤدى اللفظ بالإظهار لتباين الحرفين، هذا هو وضع الناقط الأول، وهكذا أرادوا المعاني من هذه العلامات، وبهذا صرَّح علماء الفن، وهو مقتضى القياس، وقبول العقل، وسلامة المنطق.

فخالف متأخروا المشاركة في هذا فعكسوا التراخي بين العلامة وتنوينها في الفتح ونحو بعلامة التنوين إلى اليمين ناحية الحرف السابق واستقر العمل به في مصاحفهم، والضبط وإن كان علماً اجتهادياً، إلا أنه لا يصح التخليط فيه على غير هدى، فالاجتهاد في هذا الفن وأول وضعه كان اجتهاداً قائماً على ربط بين الدال (العلامة) والمدلول (الحكم)، لا اجتهاداً عشوائياً اعتبارياً مجرداً عن العقل والمنطقية، ولا يقول بهذا من له أدنى بصر ولو ضعفت بصيرته، ولا يتأتى لعلمٍ وضعت أسسه بشكل غير منطقي أن يتطور ويأخذه أهل العلم بالاعتبار ويمتد عبر أزمنة وسنين ويقوم عليه التعليقات والتصنيفات، ثم لا يتطرق العلماء لعشوائيته وليبيان الخلل فيه، أو الإضراب عنه.

كما أن المشاركة لم يسبقوا إلى وضع هذا الاجتهاد، بل هم مسبقون به، ومن رغب العدول عن اجتهاد سبق إليه، فلا يعدل عادةً وتجربةً وعقلاً إلا إلى أفضل منه أو إلى وجهة نظر أخرى لها تعليلها، وهو ما افتقر إليه عمل المشاركة في هذا النوع، يضاف إلى عدول المشاركة في قلب التراخي بقاء الاعتبار لنفس المعنى المعلل به، وهو دلالة على مطلق القرب في المخرج، وهذا ما يؤكد نفي التعليل لصحة ما ذهبوا إليه، يدل على هذا ما نصت عليه اللجان المشرفة في الجهات المعنية بطباعة المصحف، قالوا في الكلام عن التنوين: "وتركيب الحركتين [ضميتين أو فتحتين أو كسرتين] هكذا: [ـَـَـ] يدل

على إظهار التنوين، نحو: ... ، وتتابعهما هكذا: [٢ ١] مع تشديد التالي: يدل على الإدغام الكامل، نحو ... ، وتتابعهما مع عدم التشديد: يدل على الإدغام الناقص، نحو: ... ، أو الإخفاء، نحو: ... " (مصحف المدينة النبوية، 1432؛ ومصحف الشمري، 2014؛ ومصحف دولة قطر، 1430).

ثم إن أراد المشاركة أن العلامة العليا هي التنوين على المقرر في فن الضبط، فقد خالفوا من حيث نحو بما إلى الحرف السابق، ولا وجه لهم فيه، وإن أرادوا أن السفلى هي التنوين، وهي إلى الحرف اللاحق أقرب، فقد خالفوا مقتضى القياس وقبول العقل وسلامة المنطق؛ فلا يمكن أن التنوين المبنى على حركة الحرف المفتقر إليها في وجوده يكون أدنى إلى الحرف وألصق به، فتأمل.

المسألة الثالثة: صورة تنوين الضم المركب: الأصل في التركيب أن يتراكب العلامتان، فتكون الأدنى من الحرف هي الحركة والتي تليها هي التنوين، والتراكب أن تعلق الثانية الأولى، فتكون فوقها وهي في الصورة مثلها، وهو ما عليه عمل الناقط الأول، وهو ما يصفه الشراح وما يدل عليه قول الخراز في نظمه:

ثمت إن أتبعته تنوينا فزد إليها مثلها تبينا (الخراز، 2013).

أي كرر نفس صورتها. لكن ما استقر عليه عمل متأخري المشاركة من جعل علامة تنوين الضم على هيئة التفاف مقلوبة على أختها، رأسها أسفل في بطن الحركة وذيلها ملتفاً على رأسها، لم يُعرف قبلاً، وليس له أصل يعتمد عليه فيما يُعلم من أهل هذا الشأن، ولا يحتمله كلامهم ولا توصيفهم، ولو كان له أصل أو وجه لبيّنوه، فإنه لا يتصور ورود هذه الصورة دون الإشارة إليها، وهم قد عدوا الأحكام وأوجه الضبط، والعلامات، فكيف يغفلون عن صورة وهيئة لضبط تنوين الضم، وهو حكم مبتدأ به في وضع الناقط الأول.

والكلام عن هذه الصورة من جهتين، الأولى: من حيث القبول والرد، والثانية: من حيث أصل هذه العلامة، فأما من حيث قبولها وردها: فإن المراد في إظهار التنوين تركيبه، مقابل تتابعه في غير الإظهار، أما كيفية هذا التركيب فلا يلزم الاتفاق عليها بين المدرستين، فلو استحدثت لهذا التركيب صورة أخرى اشتهر العمل بها، فلا مانع منه، إذ القياس التركيب، وهم جعلوها كذلك مركبة، فلم يخالفوا

قياساً ولا سلامة منطلق، إنما خالفوا صورة، وهذا من قبيل اختلافهم في صورة السكون، فقد اتفقوا على معناه وموضعه واختلفوا في كفيته، ومن هذا القبيل أيضاً التغيير الطارئ على علامة المد بحذف دائرة الميم وطرف الدال الأعلى، وكمخالفة المغاربة شكل الواو في علامة الضمة فبترو رأسها، إذ الأصل فيها واو صغرى، وأبقاها المشاركة صغرى على نفس صورة الأصل، فاختلّفوا في كفيته من هذه الحيثية، والقلب والتنكيس للضمة هو من هذا القبيل، فلا حرج فيه بل هو سائغ.

وأما من حيث أصل هذه العلامة: فإن المشاركة يذكرون في ملحق التنبيهات المدرج آخر المصحف قولهم: "وأخذت طريقة ضبطه مما قرره علماء الضبط على حسب ما ورد في كتاب الطراز على ضبط الخراز للإمام التنسي مع الأخذ بعلامات الخليل بن أحمد وأتباعه من المشاركة بدلا من علامات الأندلسيين والمغاربة" (مصحف المدينة النبوية، 1432، ومصحف الأزهر الشريف، 2001، ومصحف دولة قطر، 1430) ولا يذكرون أصل هذا التغيير ومتى طرأ على الشكل الذي وضعه الخليل، بينما ذكروا التغيير الذي طرأ على حروف المد المحذوفة من الرسم في المصاحف العثمانية ما نصه: "والحروف الصغيرة: تدل على أعيان الحروف المتروكة في المصاحف العثمانية مع وجوب النطق بها، نحو: ...، وكان علماء الضبط يلحقون هذه الأحرف حمراء بقدر حروف الكتابة الأصلية، فلما تعمس ذلك في المطابع اكتنفي بتصغيرها في الدلالة على المقصود" (مصحف المدينة النبوية، 1432؛ ومصحف الأزهر الشريف، 2001؛ ومصحف دولة قطر، 1430).

المسألة الرابعة: صورة تنوين الكسر مع القلب عند الباء: هيئة التنوين في هذا الحكم هي (التتابع)، وقد التزم أهل المدرستين بالتتابع فيه على وفق ما قرره علماء الفن بالكيفية المعهودة، فجعلوا السابقة الأدنى للحرف هي الحركة، والتالية لها التي تسفلها هي التنوين، وهذا بيّن على وجه الضبط لهذا الحكم كوجه ضبط الإخفاء، إلا أن المخالفة وقعت من حيثية أخرى في هذا النوع دون غيره مما يضبط بالتتابع، وبالأخص في وجه الضبط بإبدال علامة التنوين ميماً صغرى قائمة، ووجه الاستدراك هنا أن الميم بدلٌ من علامة التنوين، فلزم أن تحل محلها أي تسفل الحركة لا أن تعلوها، والتزم به المغاربة، وخالف متأخروا المشاركة فيما استقر عليه العمل في مصاحفهم، فجعلوا الميم تعلو الحركة.

وينسحب على هذه المخالفة ما قيل في تتابع تنوين الفتح من سبق الحركة في اللفظ والوضع وافتقار التنوين إليها، فإنه يلفظ بالحركة أولاً ثم بالميم، فينسبك ترتيب الخط مع ترتيب اللفظ، وهذا مقتضى القياس الصحيح، والمنطق السليم، وهو ما يتفق مع فائدة الضبط والشمرة المرجوة منه، أما عمل المشاركة في هذه المسألة فتتكيس لا وجه له.

3.3.7. خلاصة أحكام التنوين

1. للتنوين هيتان (مركب) و(متتابع).
2. يترابك التنوين مع الإظهار، ويتتابع مع الإدغام والإخفاء والقلب.
3. خالف المشاركة في هيئة تتابع تنوين الضم، فجعلوا التنوين واواً صغرى مقلوبة أفقياً ورأسياً، رأسها في بطن العلامة الأولى علامة الضم، وذيلها ملتف إلى أعلى على رأس أختها الأولى.
4. تراكب التنوين لإبعاد عن الحرف المظهر بعده خطأً، فيدل على بعد نونه عن الحرف المظهر مخرجاً، فيؤدى ذلك الحكم لفظاً.
5. تتابع التنوين لتقريبه من الحرف بعده خطأً، فيدل على مطلق قريبه منه مخرجاً، فيؤدى ذل الحكم لفظاً إدغاماً أو إخفاءً أو قلباً.
6. القراءة بالإظهار مطلقاً عند الهمزة والهاء والعين والحاء، وبالإدغام المحض في الميم والنون.
7. جمهور أهل الأداء على الإدغام المحض في الراء واللام، والإدغام الناقص في الواو والياء، والإظهار في الغين والحاء، وصح ورود الإدغام الناقص في الراء اللام، والإدغام المحض في الواو والياء، والإخفاء في الغين والحاء.
8. يضبط حكم الانقلاب بأحد وجهين، استقر عمل المشاركة والمغاربة في مصاحفهم على أحدهما، وهو إلحاق ميم صغرى قائمة محل علامة التنوين بدلاً منها دلالةً على انقلاب لفظ نونه إلى ميم.
9. اتفق المشاركة والمغاربة على منهج واحد في ضبط هذه الأحكام مع التنوين.

10. خالف متأخروا المشاركة في ثلاث مسائل من هذا الباب، الأولى: تنوين الفتح المتتابع فنحو بالتنوين ناحية الحرف السابق، والثانية: إلحاق الميم محل علامة تنوين الكسر بدلاً منه، فجعلوها تعلوها، والثالثة: تنوين الضم المركب، جعلوه على هيئة التفاف مقلوباً إلى أعلى قلباً أفقياً وقلباً رأسياً.

3.4 أحكام المنون المنصوب

علم مما سبق أن العلامة التي هي حركة الحرف وعلامة التنوين يتلازمان على الحرف رفعاً ونصباً وجرّاً، يثبت التنوين فيها وصلاً ويجذف وقفاً. لكن حذفه وقفاً حالي الرفع والجر يكون بالسكون على الحرف المنون، وأما حذفه وقفاً في حال النصب فبإبداله ألفاً، إلا مع هاء التانيث، فإن الوقف عليها نصباً هو بالسكون كسائر الأحرف رفعاً وجرّاً؛ وإبدال التنوين ألفاً حال النصب هو محل الخلاف الذي نحن بصدد بيانه في هذه المسألة، سواءً رسمت صورة الألف المبدلة أو لم ترسم، لذلك احتيج إلى التعرض لحكم المنون المنصوب.

والمراد الاسم المنون المنصوب، وهو على ثلاثة أضرب:

3.4.1. الضرب الأول: المبدل تنوينه ألفاً مصورةً

نحو: (فراشاً) و(مرضاً)، ونحو: (مفتريّ)، سواءً فيه ما رسم بالألف (الممدودة) أو بالياء (الألف المقصورة)، ففي ضبطه أربعة أوجه (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011؛ والمصمودي، 1413)

1. أن تلحق علامة الضبط الحركة وتنوينها كلاهما على الحرف الذي قبل الألف، مع اعتبار التركيب والتتابع. وإلى هذا ذهب المشاركة في مصاحفهم واستقر عليه العمل (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007).

3.4.2. الضرب الثاني: المبدل وأصله نون أصلية

كالمبدل من نون التوكيد الخفيفة، في قوله تعالى: *ز ت ذ* [يوسف: 32]، *ز ي ژ* [العلق: 15] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، ومثله (إذاً) نحو: *ز ت ت ت ز* [النساء: 53]، *ز □ □* [الإسراء: 75]، *ز پ پ پ پ ژ* [الإسراء: 76] (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011):

وهذا النوع في حقيقته مغاير للضرب الأول، إذ الأول تنوين في الأصل أبدلت نونه ألفاً، أما هذا فأصله حرف نون، وهي مختصة بالأفعال، فكان حقها أن ترسم نوناً كغيرها، وكذلك نون (إذاً) إذ أصلها (إذن)، فكان القياس كتبها بالنون، ومع مغايرة هذا النوع للذي قبله في حقيقته وأصله، إلا أنه يُرَدُّ إليه في الحكم لاتحاد الصورة، والخلاف في (نون التوكيد) وفي (إذاً)، هل ترسم بالألف كما قدمنا، أو بالنون، خلاف لغوي لا يؤثر؛ لأن المراد من الضبط معرفة أداء اللفظ القرآني، وبني ذلك على رسم المصحف، إذ أجمعت المصاحف على كتابتها بالألف (التنسي، 2011)، فللشبهه الصوري هنا جرى عليه خلاف أوجه الضبط المتقدم في الضرب الأول (المرجع السابق).

وإنما رسمت نون التوكيد ألفاً لشبهها التنوين من حيث إنها زائدة ساكنة متطرفة مفتوح ما قبلها تبدل في الوقف ألفاً، وكذا نون (إذاً) إلا أنها ليست زائدة، وبالأوصاف الأربعة المذكورة غير الزيادة أشبهت نون التوكيد أو التنوين، والمؤدى واحد، ونون التوكيد الخفيفة هي المخففة من نون التوكيد الثقيلة، وهي بمثابة التنوين من حيث الزيادة والبدل، وأجمع القراء على إبدال النون ألفاً في الوقف فيها، ورسمت بالألف لبيان كيفية أدائها وفقاً (أبو داود، 2007)، وحكى الداني وأبو داود لزوم وضع التنوين على الألف؛ لأن الألف معوضٌ بها عن النون، فتكون محلّه.

وصرح أبو إسحاق التجيبي على أن هذه الكلمات تجري مجرى المنون المنسوب، يعني يوضع التنوين على الألف أو على الحرف الذي قبله، وفي كلامه ما يشعر بجريان الأقوال الأربعة (المرجع

السابق)، وجرى العمل في مصاحف أهل المشرق وفي مصاحف أهل المغرب على نحو ما تقدم في الضرب الأول.

3.4.3. الضرب الثالث: ما كان آخره هاء تأنيث

نحو: (رحمةً) (دانيةً): فتكون الحركة والتنوين كلاهما على الهاء لا غير، إذ يمتنع إبدال التنوين ألفاً وفقاً هنا، فيمتنع إلحاق الألف مصورة (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007).

ومثال ذلك: **ث** أ **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** **ب** [يونس: ٢١]، **ث** **ث** **ث** **ث** **ث** **ث** **ث** **ث** **ث** **ث** **ث** [هود: ١٧]، **ث** **ج** **ج** **ج** **ج** **ج** **ج** **ج** **ج** **ج** **ج** [النساء: ٩٦]، **ث** **ك** **ك** **ك** **ك** **ك** **ك** **ك** **ك** **ك** [الإنسان: ١٢]، **ث** **ك** **ك** **ك** **ك** **ك** **ك** **ك** **ك** **ك** [الإنسان: ١٤]، **ث** **ق** **ق** **ق** **ق** **ق** **ق** **ق** **ق** **ق** [عبس: ٣١]، **ث** **ق** **ق** **ق** **ق** **ق** **ق** **ق** **ق** **ق** [الغاشية: ٤] [مصحف المدينة النبوية، 1432].

3.4.4. الموازنة في أحكام المنون المنصوب

الموازنة بين المدرستين في أحكام المنون المنصوب تتضمن مسألتين، الأولى: أوجه ضبط المنون المنصوب المبدل ألفاً حال الوقف، الثانية: التنوين المبدل من نون (التوكيد الخفيفة) ونون (إذاً).

المسألة الأولى: أوجه ضبط المنون المنصوب المبدل ألفاً حال الوقف: اختلفت المدرستان في كيفية ضبط هذا النوع، فذهب المشاركة إلى إلحاق الحركة والتنوين معاً على الحرف المحرك قبل الألف، وتعربة الألف منهما مطلقاً، وحثهم في ذلك أن الحرف المتحرك محتاج إلى الدلالة على تحريكه فجعلوا الحركة عليه ثم ضموا التنوين إليها لتلازمهما.

وذهب المغاربة إلحاق الحركة والتنوين معاً على الألف، وتعربة الحرف المحرك قبل الألف منهما مطلقاً، وحثهم في ذلك أن الألف حال الوقف عوض من التنوين إذ رسمت للإعلام بذلك، ولتدل على كيفية الوقف، فجعلت علامة التنوين عليه إذ هو محله فكان أولى أن يجعل النقط عليه، كذلك قالوا لو جعل على الحرف المتحرك لبقيت الألف عارية من علامة ما هي عوض منه، والحاجة داعية إلى معرفتها، فتصير غير دالة على معنى ولا مفيدة شيئاً، فيبطل ما لأجله رسمت وله اختيرت، وتكون زائدة لا غير، بخلاف إهمال الحرف المحرك فإنه لا يشكل.

فلأجل التعليلين السابقين ضموا الحركة إلى التنوين لما علم من تلازمهما، بدلاً من ضم التنوين إلى الحركة الذي هو الأصل، فتحصلان معاً على الألف، والقول فيما تقدم من حجة المذهبين من جهتين: الجهة الأولى: في التعقب على حجة ما صار إليه مذهب المغاربة، والجهة الثانية: في الاحتجاج لما صار إليه مذهب المشاركة، مع اعتبار تلازم الحركة والتنوين ومنع انفكاكهما محلاً، والاتفاق على ذلك في النظر السليم، والتعليل المعتمد عند السلف والخلف من النقاط وأهل الضبط، ومن ابتداء النقط ومن تابعهم واقتدى بهم.

أما تعقب حجة المغاربة، فأقول: لا يسوغ أن يجعل الضبط على الألف بحجة التعويض، فإنه لا يجمع بين المعوض والمعوض رسماً منه على سبيل التخالف، وإنما يصح التخالف لفظاً، وهذا مما أصله علماء الفن، وهو الموافق لقواعد الضبط، فالفرع عند ذهاب الأصل، والمبدل عند فقد المبدل منه، فمن قبيل التخالف رسماً، الألفات الملحقة، والواوات والياءات كذلك، ألحقت ضبطاً لأجل حذفها رسماً، ومنه إلحاق نون زهز [الأنبياء: 88]، فلم يصح إلحاق ألف مثلاً في محل ألف مثبتة رسماً في الكتابة الأولى.

ومن قبيل التخالف لفظاً، إبدال النون الساكن ونون التنوين ميماً عند الباء، فالنون وفقاً تلفظ نوناً ساكنة على أصل الكلمة، ووصلاً ميماً إذ هي عوض عن النون التي انقلب لفظها إليها، فإنهما لا يلفظان بميثة واحدة وفقاً ووصلاً، كذلك إلحاق الميم نفسها محل علامة التنوين بدلاً منها، لا معها. والعبرة فيه أن الضبط مبني على الوصل.

وإلحاق التنوين هنا على الألف من قبيل التخالف رسماً، فالتنوين هنا صُوِّر في الخط ألفاً، وهو خلاف الأصل، إذ نون التنوين تفارق النون الساكنة في أمور منها أنها زائدة لفظاً مفارقة الحرف خطأً. ولو كان من قبيل التخالف لفظاً لصح إلحاق علامة التنوين على الألف، بل لصح في تصوير هذه المسألة أن تلحق نوناً على الألف فيصير كإلحاق الميم على النون الساكنة ومحل علامة التنوين، فتكون هذه الألف المعوض بها من التنوين تلفظ ألفاً وقفاً، ونوناً وصلاً، وإلغاء علامة التنوين على الحرف المحرك فيكتفى فيه بحركته، ولا يسوغ مخالفة الأصل في ضم الحركة إلى التنوين بحجة بقاء الألف عارية عما هي عوض منه، إذ قد بينا أنه لا يجمع بينهما، وأما الحاجة إلى معرفتها، فيما أن تعرف بمشاهدة الشيخ، أو تضبط بطريقة ما، وأما أنها تصير غير دالة على معنى وغير مفيدة شيئاً ويتوهم زيادتها، فليس وجيهاً إذ مطلق الإهمال ليس دالاً على سقوط اللفظ، ثم إن هذه الألف وإن كانت ليست زائدة مطلقاً إلا أن لها نصيباً من الزيادة في وجه، فهي ثابتة وقفاً ساقطة وصلاً، فأشبهت الزيادة في نحو: (لكننا) و (أنا)، فلم لا تضبط هذه الألف مثل ذلك؟!.

فإن قيل لا يصح أن تكون زائدة بوجه، إذ هي عوض من التنوين، فيقال: لا موجب لبقاء علامة التنوين؛ لأنها انقلبت ألفاً، والألف عندها هي صورة التنوين! ولذا؛ فإن الألف حرف مستقل خارج عن معنى التنوين، يثبت رسماً ويلفظ وقفاً، لأداء كيفية الوقف لغته على الاسم المنصوب، والوقف على المنصوب بالألف كالوقف على المرفوع والمجرور بالسكون والتنوين في الوقف يكون لاغياً، كما يكون لاغياً في حالي الرفع والجر. فلا يجمع بينه وبين الألف في المحل.

وظاهر كلام الداني في الرغبة عن ترك الألف عارية أنها تبين الوقف، فيترتب عليه إذا صار التنوين قبل الألف أن يتوهم القارئ الوقف على الحرف لا على الألف، وهذا مردود لأن الوقف يتبع الرسم فلا حجة فيه، وهو ما نص عليه ابن الجزري (833هـ): "وقد أجمع أهل الأداء وأئمة الإقراء على لزوم مرسوم المصاحف فيما تدعو الحاجة إليه اختياراً واختباراً واضطراراً، فيوقف على الكلمة الموقوف عليها أو المسؤول عنها؛ على وفق رسمها في الهجاء، وذلك باعتبار الأواخر من الإبدال، والحذف، والإثبات، وتفكيك الكلمات بعضها من بعض من وصل وقطع... حتى قال: "وقد ورد ذلك نصاً وأداءً عن نافع، وأبي عمرو، وعاصم،... (ابن الجزري، 1435، ص1420)، فنافع وحفص اللذان كتبت مصاحف المدرستين وفق نقلهما؛ قد التزما ذلك.

وأما الاحتجاج لما صار إليه مذهب المشاركة، فأقول: الحرف أولى بالحركة، فيضم التنوين إليها، لا أن تضم هي إليه، التنوين مفتقر إلى الحركة وجوداً وعدمًا، فما هو إلا تابعٌ لحركة الحرف، الحرف محركٌ، والمحرك يلزم ضبطه لبيان حركته، ولا تضبط الألف إذ هي متولدة من الفتحة قبلها. وهكذا الحروف المدية لا تضبط بل ينسحب عليها حكم الحركة السابقة لها التي هي من جنسها فتولد منها، الحرف المحرك ثابت في اللفظ وقفًا ووصلًا، أما الألف ففي الوقف للتعويض في بيان كيفية أداء الاسم المنون المنصوب، وتسقط في الوصل، لا يجمع بين المعوض والمعوض منه، وهما هنا (التنوين والألف) فلكل واحد محله، فالتنوين يلحق مع حركته بياناً لكيفية الوصل، والألف يمتد الصوت بها حال الوقف تبعاً للفتحة قبلها، وسقوط التنوين وقفًا أمر معلوم، ويؤكد على ذلك بالتعلم من الشيوخ.

ضم التنوين إلى الحركة على الحرف المحرك لا إشكال فيه؛ لأن التنوين للحرف نفسه، كما ينون الحرف المرفوع والمجور، وتسقط الألف عند التلفظ بالتنوين، فيكون للعلامتين معنىً على الحرف، ولا معنى لجعل حركة الحرف على الألف، المغاربة خطؤوا ضم العلامتين على الحرف المحرك، وخطؤوا تفرقتهما، وخطؤوا تكرار الحركة، مع أن التفرقة والتكرار لهما وجه من حيث اعتبار حركة الحرف التي لا معنى لنقلها إلى الألف مطلقاً.

الضبط مبنيٌّ على الوصل، والرسم مبنيٌّ على الوقف، وبناءً على هذا فإن الحرف هو المنون، وفي الوصل يلتقي تنوين الحرف بالكلمة التالية لينتج الحكم التجويدي المناسب، فناسب إلحاق التنوين على الحرف مع الحركة، وفي الوقف يتبع الرسم فيوقف بالألف، قالوا في جعل العلامتين على الألف: "لئلا يتوهم زيادته"، أقول: لا يخشى توهم الزيادة؛ لأن الزائد يضبط بما يعلم به زيادته، فلا محل للإشكال، وقد تقدم أن الإهمال ابتداءً لا يدل على السقوط من اللفظ، وربما يخشى توهم الزيادة لو كان الإهمال في ذاته علامةً لها، أما وقد وجد في الضبط علامة لمعنى الزيادة فاحتمال الإشكال ضعيف الورود.

أما الوجه الثالث: وهو التفريق بين العلامتين، فلا وجه له من الصحة، ولا حظ له من النظر، لمخالفته ما عُلم من تلازم العلامتين، وافتقار وجود التنوين إلى وجود الحركة ومتابعته لها، فهما صنوان لا ينفكان بالنقط محلاً، ولا ينفصلان باللفظ وصلًا، وذلك فعل من ابتداءً بالنقط من السلف.

وأما الوجه الرابع: وهو إلحاق الحركة على الحرف، وتكرارها مع التنوين على الألف، فتكلف مذموم، إذ بعض التكلف محمود إذا قام موجبه وتوفر داعيه، فتكرار الحركة بعد إلحاقها مجرد التلازم مع التنوين يفيد معنىً زائداً في القدر غير الذي أرادوا به، ولا يؤدي ما أرادوا من المعنى، وهذان الوجهان مردودان ضعيفان، لم يحظيا بقبول، ولا قياسٍ صحيح، ولا اعتبارٍ إمام.

المسألة الثانية: التنوين المبدل من نون (التوكيد الخفيفة)، ونون (إذاً): هذه المسألة تشتمل على نوعين من الكلمات: النوع الأول: نون التوكيد الخفيفة، في ث ت ث [يوسف: 32] وژ يژ [العلق: 15]، فأصل النون هنا حرف حقه أن يرسم ويصور خطأً، وهذا باتفاق (التنسي، 2011). والنوع الثاني: وهو نون التنوين في (إذاً) التي هي حرف جواب وجزاء، فاختلّفوا في أصلها، إن كانت حرفاً فهل هي بالألف، أو بالنون هكذا (إذن)، أو أنها اسم منون منصوب لا حرف آخره نون، وعلى كلٍ فقد ألحقوها بالنوع الأول من حيث أشبهت نون التوكيد الخفيفة (المرجع السابق).

والحاصل في هذين النوعين أنهما رسما بالألف في جميع المصاحف، وأجمع القراء على الوقف عليهما بالألف، ووصلهما بالتنوين (الداي، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011)، فذهب المغاربة في هذه الكلمات إلى وضع التنوين على الألف، وذلك بالنظر إلى الأصل، إذ (التنوينُ محلّ الألف حال الوصل) و(الألفُ المبدلُ منه حال الوقف) هما في محلّ النون التي هي أصلهما، وإن كانت المتفق على أصله بالنون هو ما كان مبدلاً من نون التوكيد الخفيفة، إلا أنهم قاسوا إذاً عليها لشبهها بها، ففرقوا بينه وبين المنون المنصوب، فإلحاق التنوين على الألف في هذين النوعين لزوماً، وعلى الألف في المنون المنصوب مذهباً، والصورة واحدة، فالتنوين عندهم على الألف مطلقاً.

وذهب المشاركة إلى معاملته معاملة التنوين الأصلي في الاسم المنون المنصوب، وذلك نظراً للصورة الحاصلة والهيئة المرسومة، ونظراً لكيفية أدائها، فهي بالألف وفقاً اتباعاً لرسم المصحف، وبالتنوين وصلاً، لما عُلم من أن المراد من الضبط بيان كيفية أداء الكلمة المرسومة في المصحف على وجه رسمها وهجائها الذي أثبتت عليه، وأراه من قبيل الاعتداد بالعارض، والشبه الصوري رسماً، والشبه اللفظي أداءً، وهو وجيه ولا أرى به بأساً.

وما اعترض به في قضية التنوين من حيث إنه عوض من نون أصلية كما في هذين النوعين، أو من نون التنوين؛ فلا ينهض للترجيح كما تقدم إيفاء الكلام عنه، لكنه يكفي للتخيير، ولو كان الوقف في هذين النوعين بالنون لصحَّ حينئذٍ الاعتراض، كذلك لا يلزم أن تُعرف النون المعوض عنها تحديداً، فليست هذه النون حكماً، بل هي مبحث صرفيٌّ، يُعلم في بابه، والضبط هو لأحكام التلاوة وما يلزم منه لمعرفة ما يترتب على تلك الأحكام في الأداء، ومتى خرج مقصود الضبط عن حاجته فلا يكون راجحاً، وينزل إلى مرتبة التخيير. والأوجه في هذا مذهب المشاركة؛ لأن الضبط هو لهيئة الصورة الحاصلة وكيفية أدائها.

3.4.5. خلاصة أحكام المنون المنصوب

1. أحكام هذا الباب تخص الاسم المنون المنصوب.
2. الاسم المنون المنصوب على ثلاثة أضرب.
3. إبدال التنوين المنصوب ألفاً حال الوقف هو محل الخلاف في هذا الباب.
4. يبدل التنوين المنصوب ألفاً حال الوقف سواء صورت ألفه أو لم تصور، وسواء صورت بالألف الممدودة، أو صورت بالياء وتسمى (الألف المقصورة).
5. وردت أربعة أوجه في ضبط المنون المنصوب المبدل تنوينه ألفاً حال الوقف.
6. اختلفت المدرستان في كيفية ضبط التنوين المنصوب المبدل تنوينه ألفاً حال الوقف، فذهب المشاركة إلى إلحاق الحركة وتنوينها كليهما على الحرف المحرك قبل الألف، وذهب المغاربة إلى إلحاقهما على الألف.
7. رسمت نون التوكيد الخفيفة ونون (إذاً) بالألف في جميع المصاحف، فذهب الداني وتبعه عامة المغاربة إلى لزوم إلحاق الحركة والتنوين على الألف، وذهب المشاركة إلى إلحاق الحركة والتنوين على الحرف المحرك قبل الألف إجراءً له مجرى المنون المنصوب في احتمالهما أوجه الضبط الأربعة المذكورة في الباب.

8. وردت نون التوكيد الخفيفة في موضعين في القرآن، ووردت كلمة (إذاً) في مواضع كثيرة.

9. نون التوكيد ونون (إذاً) أشبهتا التنوين من حيث السكون ولزوم الطرف وانفتاح ما قبلها وإبدالها ألفاً حال الوقف، وأشبهته نون التوكيد بأنها زائدة إضافة إلى ما تقدم، أما نون (إذاً) فمختلف في أصلها، فإن كانت بالنون فأصلية، وإن كانت اسماً منوناً منصوباً فزائدة.

10. الاسم المنون المنصوب المختوم بهاء التأنيث تُلحق حركته وتنوينه على الهاء لا غير، إذ يمتنع إبدال التنوين ألفاً حال الوقف عليه.

11. أجمعت المصاحف على رسم (إذاً) بالألف.

3.5 أحكام (الاختلاس) و(الإخفاء) و(الروم)، و(الإشمام)، و(الإمالة)

3.5.1 تمهيد

تعددت في هذا الباب الاصطلاحات وترادفت، فالمترادف منها الاختلاس والإخفاء، وفارق الروم بمعناه، وفارق الإشمام بمعناه، كما فارقت الإمالة بمعناها. وهنا قسمة لهذه الاصطلاحات ومعانيها نبينها ونفصل القول فيها من ثلاثة أوجه يدل على ذلك الرواية والدراية:

الوجه الأول: قسمة هذه الاصطلاحات بمدلولها التفصيلي ووجه الأداء للفظ القرآني والنطق به، إذ كل مصطلح منها يدل على معنى مغاير، فـ(الاختلاس) ويرادفه (الإخفاء) يصدقان على معنى واحد، و(الروم) يصدق على معنى يغايرهما، و(الإشمام) و(الإمالة) يصدق كل منهما على معنى مغاير خاص به. هذه القسمة من حيث مدلول الاصطلاح من جهة هذا المعنى التفصيلي لأداء اللفظ القرآني والنطق به.

الوجه الثاني: قسمة هذه الاصطلاحات من حيث المعنى الكلي ومفهوم الأداء للفظ القرآني والنطق به، فإن (الاختلاس) ومرادفه (الإخفاء) ومعهما (الروم) اصطلاحات ثلاثة تتفق في صدقها على

معنى نقص الحركة ومضادّة معنى الإتمام والإشباع للحركات. ويفارقها (الإشمام) بمعناه الخاص به، و(الإمالة) تفرّق بمعناها الخاص بها، إذ لا علاقة لهما بمفهوم نقص الحركة وإتمامها.

الوجه الثالث: قسمة هذه المعاني والمدلولات من حيث تركيب الكلمة وميزانها الصرفي وحروف هجائها، فجميعها على ميزان الكلمة المشبعة صرفاً التامة أصلاً. وهو ما بينه أبو عمرو الداني: "اعلم أنّ الحركة المختلصة والمخفأة والمرامة والمشمة في الحقيقة والوزن بمنزلة المشبعة، إلا أن الصوت لا يتمّ بتلك، ولا يمطّط اللفظ بها، فتخفى بذلك على السامع، حتى ربما ظنّ أنّ الحرف المتحرك عارٍ من الحركة، وأنه مسكّن رأساً لسرعة النطق بالمختلصة، وتضعيف الصوت وتوهينه بالمخفأة والمرامة، والمشبعة يمطّط بها اللفظ، ويتمّ بها الصوت، فتبدو مُحَقَّقة" (الداني، 1997، ص44).

قال المصمودي:

القول في المخفى وفي المرام	وذي اختلاس قل وذي إشمام
أشكالها في الوزن والحقيقة	كالمشبعات اسمع وخذ تحقيقه
لكن صوت تلك لا يتم	ولفظها التمطيط لا يعم
وقد خفت بذاك حتى ظنا	بأنها عرت وقد سكنا
للضعف والتوهين والإسراع	ليس كذاك الشكل في الإشباع
بل صوته متمم ممطط

(المصمودي، 2010).

وما يجمع هذه المعاني والاصطلاحات في محلّ واحدٍ من علم الضبط هو العلامة الدالّة عليها، إذ تُضبط كلها بعلامة واحدة هي النقط المدوّر الذي تقدم توصيفه في علامات الدوّلي وهو النقطة برأس القلم المستديرة طبعاً ووضعاً؛ لذلك يُوردها المصنّفون في محلّ واحد تحت بابٍ واحد من حيث العلامة التي تُضبط بها هذه المعاني، واستقر العمل في مصاحف المدرستين على أن تكون النقطة دارة مطموسة أكبر من نقط الإعجام، ونبدأ بتعريف هذه الاصطلاحات قبل بيان الأحكام المترتبة على معانيها وتفصيلها.

3.5.2. الاختلاس

الاختلاس في اللغة: الاختطاف والاستلاب والالتماع، واصطلاحاً: الإسراع بالحركة المختلسة بحيث يذهب جزء منها أقل مما بقي لها، وهو ضد الإشباع، والإشباع في هذا الباب إتمام صوت الحركة فلا يذهب شيء منها، ودون تمطيطها حتى لا يتولد منها حرف مجانس لها (المسؤول، 2007)، ويسمى الاختلاس كذلك إخفاءً، بمعنى أن صوت الحركة خفي على السامع حتى ظنَّ ذهابَ الحركة، قال الداني (1999):

والاختلاس حكمه الإسراع بالحركات كلُّ ذا إجماع

كما يُطلق الاختلاس على قصر هاء الصلة، والقصر في هذا الباب هو إتمام صوت الحركة دون المطّ، ويقابله الإشباع، والإشباع في هذا الباب مطّ حركة هاء الصلة حتى يتولّد منها حرف مجانس لها (القاضي، 1992)، وخلاصة الفرق بينهما: أن المراد بالإشباع في الأول هو المراد بالقصر في الثاني.

3.5.3. الإخفاء

الإخفاء في اللغة: الستر والكتم. واصطلاحاً: إخفاء الحرف، والمراد نقص صوته، وهو حال بين الإظهار والإدغام، ومنه حقيقي ومنه شفوي، أو إخفاء الحركة وهو إضعاف الصوت بها ونقصان تمطيطها وتطويل صوتها، قال الداني: إخفاء الحركة نقصان تمطيطها (الداني، 1988؛ والمسؤول، 2007)، وهذا المعنى الأخير للإخفاء الذي هو إخفاء الحركة هو المرادف لمعنى الاختلاس السابق تعريفه قبله.

3.5.4. الروم

الروم في اللغة: طلب الشيء. واصطلاحاً: تضعيف الصوت بالحركة وقفاً حتى يذهب معظم صوتها، ويبقى بعضها، فتسمع لها صوتاً خفياً، وقدّر العلماء ذلك بأن يأتي القارئ بثلاث الحركة،

فيسمعاها القريب المصغي ولو كان أعمى دون البعيد (المسؤول، 2007)، وفي ذلك قال الشاطبي (1990):

وَرُوْمُكَ إِسْمَاعُ الْمَحْرُكِ وَقَفَاً بِصَوْتِ خَفِيِّ كُلِّ دَانٍ تَنْوَلَا

وعند النحويين في الحركات الثلاث، وعند القراء في المجرور والمرفوع والمكسور والمضموم، ويطلق ويراد به الإخفاء، وقال ابن الجزري: "وربما عبروا بالإخفاء عن الروم أيضاً كما ذكر بعضهم في تأمناً توسعاً" (ابن الجزري، 1435، ص126)، وهذا المعنى الذي ذكره ابن الجزري هو المعنى الثالث من معاني الإشمام التالي تعريفه بعد هذا.

3.5.5. الإشمام:

الإشمام لغة: المقاربة والمداناة. واصطلاحاً: يطلق باعتبارات ستة (المسؤول، 2007):

1. خلط حرف بحرف: ژ ڈ ژ [الفاحة: ٦]، ژ ذ ژ [النساء: ٨٧]، ژيژ [الطور: ٣٧].
2. خلط حركة بحركة: كما في ژ گ ژ [البقرة: ١١]، وبإيها، وهو المراد في هذا الباب.
3. إخفاء الحركة فيكون بين الإسكان والتحريك ژ و ژ [يوسف: ١١]، وهو روم في الحقيقة وعبر عنه الداني بالإشمام (الداني، 1984)، ويسمى (إشمام الضمة)، وهذا هو المعنى المرادف لمعنى الروم السابق تعريفه.
4. ضم الشفتين بعد سكون الحرف، وهو عبارة عن ضم الشفتين من غير صوت بعد النطق بالحرف الأخير ساكناً، إشارة إلى الضم، ويسمى (الإشمام الحقيقي).
5. تحريك هاء الكناية بالكسر أو الضم من غير صلة قال ابن مجاهد: "اختلفوا في الهاء المتصلة بالفعل المجزوم في مثل قوله: ژ ڈ ژ [آل عمران: ٧٥]، ژ چ ژ [النساء: ١١٥]، في وقفها وإشمامها الكسر والضم وصلتها بياء أوواو" (ابن مجاهد، 1400، ص207).
6. التقليل بين الفتح والإمالة.

3.5.6. الإمالة

الإمالة لغة : الانحراف والاعوجاج. واصطلاحاً: ضد الفتح ومعناها أن تنحو بالألف نحو الياء وبالفتحة نحو الكسرة. ومنها صغرى وكبرى، والمراد عند الإطلاق الكبرى، وتوصف بالشديدة والمخضة والخالصة والإضجاع والبطح والمشبعة، وعبر عنها سيويوه بالإجناح. وتوصف الصغرى بالتقليل وبين اللفظين وبين بين (المسؤول، 2007).

فيتضح مما سبق من تعريف معاني الاختلاس والإخفاء والروم والإشمام أن بين هذه الاصطلاحات تداخلاً في الاستعمال لتداخل المعنى الذي تطلق عليه وصدق الاصطلاح على المعنى منها بوجه ما، والنصوص المتقدمة واضحة في هذا، وانفردت عنها الإمالة بمعناها، إلا أنها مشتركة معها في العلامة التي تضبط بها.

ومن أمثلة تداخل معاني الاصطلاحات المتقدمة ما أورده أبو داود مثلاً عن الاختلاس، قال:
 "فأما الفتحة المختلصة في مذهبه ففي الهاء والحاء في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ لِيُؤْتِيَنَّكَ أَلْفَ كَفَّةٍ﴾
 ﴿ثُمَّ لِيُؤْتِيَنَّكَ أَلْفَ كَفَّةٍ﴾ [يونس: 35]، و﴿ثُمَّ لِيُؤْتِيَنَّكَ أَلْفَ كَفَّةٍ﴾
 ﴿ثُمَّ لِيُؤْتِيَنَّكَ أَلْفَ كَفَّةٍ﴾ [يس: 48]" (أبو داود، 2007، ص33).

ثم أورد المثال من النصوص القرآنية مرة أخرى في أمثلة الحركة المخفأة (أبو داود، 2007، ص35) قال: "ونقط الحركة المخفأة والمرامة كنقط المختلصة سواء، تجعل في موضعها نقطة في نحو قوله تعالى ﴿ثُمَّ لِيُؤْتِيَنَّكَ أَلْفَ كَفَّةٍ﴾
 ﴿ثُمَّ لِيُؤْتِيَنَّكَ أَلْفَ كَفَّةٍ﴾
 و﴿ثُمَّ لِيُؤْتِيَنَّكَ أَلْفَ كَفَّةٍ﴾، والذي يعيننا في فنّ الضبط هو أن جميع هذه الاصطلاحات ومعانيها التي تصدق عليها إن وردت في القراءة فإنها تضبط بعلامة واحدة مشتركة بينها.

فذهب النقاط إلى جعل علامة ضبط هذه المعاني نقطاً مدوراً كنقط الإعجام للحروف، وأصلها نقط الدؤلي، ويشبهه نقط الإعجام صورةً لا لوناً (التنسي، 2011)، إذ نقط الإعجام لصيرورته

كالجزء من حرف الهجاء فإنه يكتب بالمداد الأسود، أما النقط المدور فإنه يلحق ضبطاً بالحمرة، واستقر العمل في مصاحف المدرستين على جعل هذه النقطة دائرةً مطموسة تزيد في الحجم عن نقط الإعجام كالدارة التي تدل على السكون والحروف الزوائد الثابتة في الرسم الساقطة من اللفظ، إلا أن تلك دارة مفرغة، وهذه مطموسة بالمداد، سواءً في ذلك المختلس والمخفى والمرام والمشم والممال، فإنها تضبط كلها بهذه العلامة (الداني، 1997).

وأما محل هذا النقط من الحرف ففي محل الشكل منه في (المختلس، والمخفى، والمرام)، إن كانت فتحة فنقطة فوق الحرف، وإن كانت كسرة فنقطة تحته، وإن كانت ضمة فنقطة فيه أو أمامه (الداني، 1997؛ والتنسي، 2011). وهو ظاهرٌ كلام أبي عمرو: "ونقط الحركة المخفأة والمرامة كنقط المختلسة سواء، يجعل في موضعها نقطة فقط" (الداني، 1997، ص 46)، وأمامه أو فيه في (المشم)، وتحته في (الممال)، ومعناه أن إحلال الدارة في المختلس يكون محلّ الشكل بدلاً منه وعضواً عنه، لا معه فإنه لا يجمع بين المعوض والمعوض منه؛ لئلا يتنازع الدارة والشكل الأصلي للحرف فيقع اللبس، وفي المشم أمام الحرف على الأشهر وما استقر عليه العمل في المصاحف، أو فيه، وفي الممال تحت الحرف الممال وليس تحت الألف الناشئ عنها (التنسي، 2011؛ والمارغني، 1980).

وقد بين الخراز (2013) محل كل علامة، قال:

وكل ما اختلس أو يشم	فالشكل نقط والتعري حكم
وعوضن الفتحة الممالة	بالنقط تحت الحرف للإمالة
أو عره والنقط في إشمام	سيء وسيئت هو من أمام

فقوله: "فالشكل نقط" أي: الشكل في المختلس يكون نقطاً في نفس المحل (الخراز، 2013، والتنسي، 2011)، ومعنى هذا النقط في هذا الباب أنه لمن قرأ بحكم الاختلاس في الحروف التي اختلف فيها، أما إذا قرئ بإشباع الحركة وإتمام الصوت بها، فإنها تضبط على الأصل بالحركة المناسبة. فعلى الضبط بشكل الخليل فهي كغيرها من سائر المواضع التي لم يرد فيها خلاف، فهي مشبعة الحركة تامة الصوت.

وأما على الضبط بنقط الدؤلي الذي سار عليه الخليل أيضاً؛ فإن الداني فرق بين المواضع المختلف فيها والمواضع المتفق على إشباع حركتها وإتمام الصوت بها من حيث علامة الضبط؛ فنقل أن النقاط في المواضع المختلف فيها بحكم الاختلاس اتبعوا شكل الخليل في ضبطها، دون المتفق عليها، فإنها تضبط بالنقط المدور على الأصل في مذهب الدؤلي قبل ظهور شكل الخليل، والداني ممن تمسك في الحركات الثلاث وتنوينها بنقط الدؤلي ولم يصر إلى شكل الخليل.

وذلك قوله: "وإذا نقط جميع ما تقدم مما اختلس فيه أبو عمرو الحركة أو أخفاها أو رامها هو وغيره على مذهب من أشبعها فيه جعل علامة الفتحة...، ألفاً صغرى فوق مضجعة...، وجعل علامة الكسر... ياء تحت...، وجعل علامة الضمة... واواً صغرى أمام... أو فوقها... كما ترى، فتكون النقط وهذه الحروف الثلاثة فرقا بين ما لم يتم الصوت به من الحركات، ولم يشبع اللفظ به منهن، وبين ما أتم به الصوت، ومطط به النطق، ويميز الجنس، ويبين النوعان، وتدرك حقيقتهما بذلك" (الداني، 1997، ص46).

قال الفخار عن حكم المواضع المختلف فيها بالاختلاس (المصمودي، 2010):

ا. إذا ما أضعفت أو أشبعت	لذي حكى الخليل خصصت
تحة اجعل ألفاً مبطوحة	، فوقها فهاكها مشروحة
كسرة اليا تحتها صغيرة	ت وضم واو ضع تصوييره
امه ذو النقط بالشكل نقط	حال إشباع ولكن ذي فقط

يتحصل أن المدرستين اتفقتا على ضبط هذه المعاني بالنقط المدور، في قول من ذهب إلى ضبطها، وذهب قوم كأبي داود (496هـ) إلى إهمالها وترك ضبطها، إذ لا يمكن التوصل إلى حقيقتها إلا بالمشافهة من أفواه الشيوخ، فلا حاجة إلى ضبطها ولا فائدة منه، فإن المتعلم لا يستدل على هيئة اللفظ وحقيقة النطق به من الضبط، فإذا أهملت دعا ذلك إلى السؤال عنها فيلقتها مشافهة (أبو داود، 2007).

وقد صرَّح أنه في مذهبه هذا مخالفٌ لشيخه أبي عمرو الداني: "وأنا أخالفه في هذا الباب، وأختار ترك ضبط العشر كلمات المذكورات، لمن أخفاها واختلسها ممن تقدم ذكره؛ إذا لا يقدر أحد أن يلفظ بمن مخفاة ولا مختلسة من الكتاب، حتى يأخذ ذلك مشافهة من العالم مع رياضة وتفهم وتعلم، وإذا كان كذلك فلا معنى لضبطهن بل تُترك عاريةً من ذلك، فإذا رآها المتعلم عارية من الضبط، سأل الأستاذ عنها، فعرفه بحقيقة النطق بها" (أبو داود، 2007، ص 38).

3.5.7. الموازنة في أحكام الاختلاس والإخفاء والروم والإشمام والإمالة

لم تتعدد الخلافات في هذا الباب، ولم يختلف فيها اجتهاد علماء الضبط، واتبع الخليل فيها النقط المتقدم، والأحكام الواردة هنا تضبط كلها بعلامة واحدة تدل هذه العلامة على الحكم حسب نوع الحرف الذي تلحق به، فالكلام هنا من ثلاثة أوجه: الوجه الأول: من حيث الأحكام الواردة في هذا الباب وهي ثلاثة أحكام. والوجه الثاني: من حيث النسبة بين هذه الأحكام. والوجه الثالث: من حيث تحقيق الغاية المرجوة من الضبط لهذه الأحكام.

أما الوجه الأول، فالأحكام الواردة هنا هي: الاختلاس، والإشمام، والإمالة، فأما الاختلاس، فالمراد به إضعاف الصوت بالحركة، والإخفاء والروم بمعناه في هذا الباب، وأما الإشمام، فالمراد به إشمام حركة بحركة، وهو (قيل) وبأبها، وأما الإمالة، فالمراد بها إضجاع الألف نحو الياء مطلقاً.

والغرض من توصيف هذه الأحكام الثلاثة، التوطئة للوجه الثاني بعده، وهو النسبة بينها، فالنسبة بين هذه الأحكام التباين، أي أن كل حكم منها مستقل بمعناه مغاير في مفهومه للحكم الآخر، والغرض من المباينة في هذا الوجه الثاني أيضاً التوطئة للحكم في الوجه الثالث بعده، وهو تحقيق الغاية المرجوة من هذا الضبط، فأقول: إن أحكاماً متباينة تُضبط بعلامة واحدة لَمَحَلُّ إشكال؛ لما يلي: الأصل أن توضع العلامة مخصوصة لحكم ما، لا أن يشترك حكمان في علامة واحدة، وهذا أصل الحاجة التي دعت إلى نشأة الضبط، وهو ضابط منضبط، ومعيار متسق، لا يتخلف عن مقصوده، ولا يصح العدول عنه إلا بمسوغ يُرى لأجله تجاوز هذا القيد.

فالنسبة الحكمية بين هذه الأحكام هي التباين والتباين، وهذا يوجب اختصاص كل حكم منها بعلامة، وهنا تفصيل يلزم بيانه، وهو أن الإشمام اسم جنس يصدق على أنواع كثيرة، فكل شيء شاب شيئاً أو تأثر به أو أخذ منه أو اشتمل على بعضه فقد أُشِئمه، ولو تأملنا هذه الأحكام الثلاثة الواردة في هذا الباب لوجدناها ترجع في جملتها ومفهومها إلى أصل الإشمام من حيث المعنى اللغوي، ولذلك تعدد إطلاق أهل العلم للإشمام على معانٍ متعددة.

وذلك أن الاختلاس إسكان أشيب بفتح، أو أشيب بكسر، أو أشيب بضم، فهو بهذا المفهوم شوب وخلط وإشمام. والإشمام الاصطلاحي يطلق على أنواع فيصدق على الاختلاس كما تقدم، وعلى الإمالة من حيث إنها فتحة أشييت بكسر، وعلى ضم الشفتين إذ الحرف شيب بضم الشفتين وإن كان لا يدرك بالصوت في السمع إلا أنه حاصل بالعضو فيُدرك بالبصر.

ولا فرق، فإنه إن أدرك بإحدى الحاستين حصل المقصود وهو فهم معنى الإشمام المؤدّي هذا الحكم إلى علم المتلقي، لكن هذه الأحكام وإن كانت كذلك إلا أنه ليس مسوّغاً لأن تُؤخّذ لها علامة الضبط؛ لأن العبرة بالنتيجة وما يؤول إليه الأمر، وبالهئية الحاصلة التي تؤدّي بها الكلمة القرآنية.

فإن الإشمام هنا قاعدة كلية بالمعنى اللغوي، والنطق الحاصل ليس على قاعدة واحدة مطردة تفصيلاً، وإيضاح ذلك: أن مفهوم الإشمام في نحو **ثُ** **ذُ** **ثُ** [النساء: 87] الذي هو إشمام حرف بحرف يختلف عن مفهوم الإشمام في نحو **ثُ** **كُ** [البقرة: 11] الذي هو إشمام حركة بحركة، ويختلف عن مفهوم الإشمام في **ثُ** **وُ** [يوسف: 11] بنوعيه إن كان بالإشارة أو بالاختلاس.

فالأول حرف هجائه ساكن وهو الصاد، وأشم بحرف الزاي الذي لا وجود له في الصورة ولا اعتلال يدل عليه. والثاني إشمام حركة الكسر بحركة الضم، والدلالة عليها الاعتلال الصرّي الذي يدل على أصل الضمة لهذه الكسرة من (قول) فاعتلت وصارت (قال) فكلمة (قيل) أصلها (قول) وهذا الفعل معتل العين، يصح فيه إبدال عينه ياء خالصة، أو واواً خالصة، أو الإشمام الدال على أصل الضمة مشوبة بشيء من الياء الباقية في الصورة الحاصلة بعد القلب بسبب الإعلال.

ويختلف عن مفهوم الإشمام في **ژ** و **ژ** بوجه الإشارة إلى الضم، فهو يدل على حركة الضمة للحرف المدغم وهو النون، وهذه هيئة مغايرة للهيئتين السابقتين، وبوجه الاحتلاس فيشار بجزء الضمة صوتاً مضعفاً يدل على نفس مدلول الإشارة.

فإذا علمنا هذا، فكيف يستدل بعلامة واحدة على جميع الأنواع، كيف تدل هذه العلامة على الإشمام في **ژ** **ن** **ژ** وعلى الإشمام في **ژ** **ك** **ژ** وعلى الإشمام في **ژ** و **ژ** بالإشارة، وعلى الإشمام في **ژ** و **ژ** بالاحتلاس أو الروم، وكيف تدل على الإمالة في **ژ** **ه** **ژ** [آل عمران: 27]، وهي بهيئات لفظية متباينة النطق، مختلفة التأصيل؟! والمقصود في ذلك أن الذي يتعلم أحد هذه الأحكام المذكورة، ويتعلم الاستدلال عليها بالدارة المطموسة، فإنه لا يتمكن من تلاوة الحكم الآخر مستدلاً بنفس العلامة، ولا يستدل على هيئة اللفظ قياساً، فلا هي قاعدة مطردة، ولا أصل لها تنضبط تحته.

3.5.8. خلاصة أحكام الاحتلاس والإخفاء والروم والإشمام والإمالة

1. (الاحتلاس، والإخفاء، والروم، والإشمام، والإمالة) اصطلاحات تجتمع في ضبطها بعلامة واحدة هي الدارة المطموسة.
2. الدارة المطموسة استقر عليها العمل في مصاحف المشاركة والمغاربة، وأصلها مأخوذ من نقط الدوؤلي، وهي مشابهة لنقط إعجام الحروف الهجائية صورةً لا لونهاً، إذ تلحق ضبطاً بالحمرة.
3. (الاحتلاس، والإخفاء، والروم، والإشمام) اصطلاحات ترادفت وتداخلت وتفاقت، بحسب الموصوف من المعاني.
4. قسمة الاصطلاحات في هذا الباب: (الاحتلاس) يرادفه (الإخفاء) و(الروم) مطلقاً، و(الإشمام) و(الإمالة) مغايرتان لها، ومتغايرتان فيما بينهما.
5. (الاحتلاس، والإخفاء، والروم) اصطلاحات تشترك في صدقها على معنى نقص الحركة، وتضاد إشباعها وإتمام الصوت بها.

6. (الاختلاس، والإخفاء، والروم، والإشمام) تأتي كلماتها على ميزان الكلمة المشبعة صرفاً، التامة أصلاً، إلا أن الصوت لا يتم بها.
7. يرد الإخفاء بمعنى إخفاء الحركة وهو إضعاف الصوت بها، وهو المعنى المرادف للاختلاس وهو ذهاب بعض الحركة فيبقى الأكثر.
8. الروم هو تضييف الصوت بالحركة حتى يذهب أكثرها ويبقى الأقل.
9. يطلق الإخفاء في هذا الباب ويراد به الاختلاس، ويطلق ويراد به الروم، ويطلق الإشمام ويراد به الروم.
10. يطلق الإشمام على معانٍ متعددة مترادفاً أو استقلالاً، والمراد به في هذا الباب إشمام (قيل) وبابها.
11. انفردت الإمالة بمعناها، فلا يشاركتها معنى آخر في الاصطلاح الخاص بها.
12. محل النقط في هذا الباب محلُّ الحركة في المختلس، وأمام الحرف في المشم على ما استقر عليه العمل، وتحتة في الممال.
13. الكلمات المختلف في قراءتها بأحد المعاني الواردة في هذا الباب إذا قرئت بإشباع الحركة وإتمام الصوت بها؛ فإنها تضبط بشكل الخليل عند أهل النقط المدور فرقاً بينها وبين سائر المواضع المتفق على إتمام الصوت بمنّ.
14. ذهب الداني إلى التمسك بنقط الدوّلي في ضبط المصحف، ورغب عن التحول إلى شكل الخليل.
15. ذهب قوم من أهل الضبط إلى إهمال الكلمات المختلف فيها في وجه قراءتها بهذه المعاني لمن اختلسها حتى إذا رآها المتعلم عارية دعاه ذلك إلى السؤال عنها وأخذها بالمشافهة والرياضة؛ إذ لا يمكن ضبطها من الخط.

3.6.1. تمهيد

تعددت الصور لعلامة السكون، وذلك لتعدد المعاني المستند إليها في تقرير معناه، أو المصدر المنقول عنه، وقد ذكر أبو داود أربع صور استعملت للدلالة على السكون، وهي (الصفير المستدير)، وحرف الهجاء (المهاء)، وحرف الهجاء (الخاء)، و(الجرّة)، ومحل هذه العلامات من الحرف فوّه (أبو داود، 2007)، ولم يذكر الخراز من هذه العلامات إلا الصفير المستدير، وهو الدارة المفرغة المستديرة، مع الإشارة إلى محلها، قال:

دارة علامة السكون أعلاه،
(الخراز، 2013).

وسرد الأربعة ميمون الفخار مع بيان محلها، قال:

ول في شكل المسكنات وكم له في الخط من صفات
ففر صغير مثل صفير العدد وجرّة والمهاء والخا فاعدد
لها فوق سواء كانا همزاً وغيره خذ البرهاننا
(المصمودي، 2010).

وإليك تفصيلها:

3.6.2. الصورة الأولى: الصفير المستدير ()

ومثال ذلك: السكون على حرف (الذال) من قوله تعالى: **ثُمَّ فَتَّهَجَّزْ** [الإسراء: ٧٩]، وعلى (الميم) من قوله: **ثُمَّ سِيَّءَ بِهِمْ وَضَاقَتْ** [العنكبوت: 29] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، وهو دارة مفرغة الوسط، قال أبو داود: "أن يكون علامة السكون صفراً صغيراً مثل الذي يجعل أهل الحساب على العدد المعلوم في حساب الغبار" (أبو داود، 2007، ص45)، وظاهر في توصيف أبي داود هذا

مستند هذه الصورة والتعليق لها، وهو أنّ الحرف الساكن لما عَدِم شكلاً من أشكال الحركة وخلا منها، أشبه القيمة المعدومة في علم الحساب.

وأخذ هذه الصورة من علم الحساب ليس اعتباطاً، بل على ما يظهر لي لما بين حروف الهجاء وعلم الحساب من علاقة علمية يظهر ذلك في حساب الجمل، وعلم الحرف، فدخول الحروف الهجائية في عمليات حسابية أمر مستقر معلوم، وهو استعمال أهل المدينة وبه كانت تُضبط مصاحفهم كما صرح به الداني، وأبو داود، والتنسي (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011).

قال ميمون (المصمودي، 2010):

..... والصفير عن طيبة يعزى وذاع الخبر

3.6.3. الصورة الثانية: حرف الهجاء الهاء (هـ)

أصل ذلك على ما بينه أبو داود: من حيث اختص الوقف بحرف الهاء الذي يلزم فيه تسكين المتحرك في نحو قوله ژ □ ژ [الحاقة: ٢٦]، ژ □ ژ [الحاقة: ٢٨] وكونه عند بعض النحويين حرفاً غير حاجز ولا فاصل، كالساكن سواء، لاشتراكهما في الخفة والخفاء (أبو داود، 2007)، وذهب إلى هذا بعض النحاة ونزر من أهل المدينة (التنسي، 2011)، قال ميمون (المصمودي، 2010):

..... والهاء أيضاً للنحاة العرب
لم تر حاجزة كالساكن وخصها الوقف بحرف كائن
ساكن كقوله: كتابية وقوله: سلطانية ومالية

3.6.4. الصورة الثالثة: رأس خاء (ح) مهملة

رأس حرف الهجاء (الخاء)، وجعلها بعضهم رأس حرف الهجاء (الجيم)، ويظهر من هذا الاختلاف أن صورة الحرف الكائن علامةً للسكون وُضِعَتْ مهملةً من نقط الإعجام، ويدل عليه قول

أبي داود: "والثالث: خاء، ومنهم من يجعلها جيماً، بمعنى: اجزم، وكلاهما حسن، إذ صورتها واحدة" (أبو داود، 2007، ص45). فاتحاد الصورة معناه استعمال العلامة مهملةً من نقط الإعجام وسواءً كان الاختلاف في أصل هذه العلامة من أساس الوضع، أو كان في الاجتهاد بردها إلى أصلها، فإنَّ الصورة واحدة، إلا أن التأصيل لها بحرف (الحاء) أشهر، وهو المنصوص عليه عند ميمون (المصمودي، 2010):

صت الحاء بلا تكلف لكونها أول لفظ خفف

وأما مستند كلِّ أصل وتعليقه فكما يلي: أما حرف (الحاء) فأرادوا بذلك الحرف الأول من كلمة (خفيف)، وهو ظاهر التعليل في الدرة الجلية كما تقدم، وذلك أنَّ الحرف الساكن خفيف النطق، بخلاف الحرف المتحرك فنطقه أثقل على اللسان، وأما رأس (الجيم) فأرادوه من كلمة (اجزم)، أو: أول كلمة (جزم) (أبو داود، 2007)، ومما ذكر في تعليل المتأخرين: أنها رأس حرف الهجاء (الحاء) مأخوذ من كلمة (استرح)، إذ السكون راحة من الحركة (أبو داود، 2007؛ والقلقشندي، 1914)⁽¹⁾.

وتعددت الاختلافات كما تقدم لأن الحرف مهماً من نقط الإعجام ذو صورة واحدة في الجيم والحاء والحاء، إلا أن التعليل ومنشأ الوضع هو الموجّه لأصل الحرف المراد من الصورة المستعملة للضبط، والأشهر تأصيله بحرف (الحاء)، وهو ما ذكره الداني: "وأهل العربية من سيبويه وعمامة أصحابه يجعلون علامته خاء، يريدون بذلك أول كلمة (خفيف)... " (الداني، 1997، ص51)، ولم يذكر ميمون الفتحار غيره، مع توسعه في جمع الأقوال وعرض المذاهب (المصمودي، 2010).

أقول: أما ميم (جزم) فلم تجر العادة في الإشارة إلى الكلمات والمعاني بأخذ آخر حرف هجاء فيها، بل جرت العادة في الغالب على اقتطاف أول حرف هجاء إشارة إلى بقية الكلمة وما يتلوه من حروف هجائها، وهذا كثير ومطرّد، وربما اعتبروا حرفاً غير أول الكلمة وذلك لاعتبارات أخرى، كقوة الحرف من حيث قوة الصفة الصوتية فيه، أو تكرار الحرف في نفس الكلمة بحيث يأخذ حظاً من النطق

(1) عزاه محقق (أصول الضبط) إلى القلقشندي، ولم يذكر القلقشندي هذه المسألة على وجه الخصوص. ينظر: صبح الأعشى 164/3-

صوتاً أو كتابةً فينصرف الاعتبار إليه، أو لوجود نفس الحرف في بداية كلمة لاصطلاح آخر في الفن أحوج إلى مغايرة الاعتبار بحرف آخر في الكلمة.

3.6.5. الصورة الرابعة: الجرة (-)

وهي كالألف المضجعة التي هي علامةً لحركة الفتحة المستعملة في ضبط الخليل وهو شكله المنسوب إليه المستعمل في الشعر والكتب وألواح الغلمان ابتداءً قبل دخوله في المصاحف الأمهات، وأصلها رأس حرف (الخاء) في الصورة الثالثة المتقدمة، إلا أنهم لكثرة الاستعمال اختصروها بأن حذفوا رأسها، وأبقوا مطتها، فصارت جرّة واستعملها علامةً للسكون أهل الأندلس، نص على هذا الأصل الداني وعلل له، وهو قوله في المحكم: "...يريدون بذلك أول كلمة (خفيف)، وذلك أراد نقاط أهل بلدنا، إلا أنهم اختصروها بأن حذفوا رأسها، وبقوا مطتها، فصارت جرة كآلف مبطوحة، لكثرة استعمال هذا الضرب المتكرر" (الداني، 1997، ص51)، قال ميمون (المصمودي، 2010):

صت الخاء بلا تكلف لكونها أول لفظ خفف
ك المعنى أراد الأندلس مطتها أبقوا ورأسها اندرس
ثرة استعمال هذا الضرب

اتضح مما تقدم أن العمل اشتهر على (الصورة الأولى): وهي الصفر المستدير، وكان عليها استعمال أهل المدينة، و(الصورة الثالثة): وهي رأس حرف الهجاء (الخاء) وهو ما كان عليه عمل الخليل، واستعمله في ضبط الشعر والكتب وألواح الغلمان، و(الصورة الرابعة): وهي الجرة وكان عليها عمل أهل الأندلس.

ولم يشتهر العمل (بالصورة الثانية) التي هي حرف الهجاء (الهاء)، إلا أن العمل بعد ذلك استقر واشتهر على صورتين منها: الأولى: رأس حرف الهجاء (الخاء)، وهو شكل الخليل الذي كان يستعمل في ضبط الشعر والكتب وألواح الغلمان، وذهب إليه المشاركة في المصاحف الأمهات بعد ذلك، واستقر عليه العمل، الثانية: الصفر المستدير وهو الذي كان عليه العمل عند أهل المدينة وبه كانت تضبط مصاحفهم، وذهب إليه المغاربة في المصاحف بعد ذلك، واستقر عليه العمل.

3.6.6. الموازنة في أحكام السكون

لكل علامة من علامات السكون الواردة في ضبطه علاقة منطقية، وصلة مقبولة، معقولة المعنى، تربط العلامة بالحكم. والموازنة في أحكام السكون في مسألتين: الأولى: بين جميع العلامات الواردة، والثانية: بين العلامتين التي استقر عليهما العمل في مصاحف المدرستين.

أما المسألة الأولى: فإن (الهاء) أضعفها؛ لأنها لم تشتق من لفظ مباشر للمعنى، بل وضعت لمعنى فيها يشارك معنى السكون، فكانت لأجل بُعد الارتباط معنى وذهناً أضعف دلالة من غيرها، وأما (الجرّة) التي كانت عند أهل الأندلس فإن مردها إلى (الخاء) لكن لما اختلف الاستعمال وآلت إلى صورة غير الصورة التي كانت في اختيار الخليل، إذ عنده رأس حرف (حاء) غير معرق، والجرّة رأس حرف (حاء) غير معرق ومخدوف الرأس، فآل إلى المطّة المتبقية في صورة الاستعمال بعد ذلك. لكنها لا تتفق مع شكل الخليل الذي صار إليه عمل المدرستين، واستقر عليه العمل، في مصاحفهم، لاشتباهاها بالفتحة والكسرة، وهي تؤدي عملاً مضاداً لهما، فوجب التحول عنها والمصير إلى غيرها مما هو أنسب.

وهكذا تحصل عندنا علامتان، رأس الحاء غير المعرقة، وهي علامة الخليل، والتي استقر عليها عمل المشاركة في مصاحفهم، وعلامة الدارة المفرغة المستديرة التي كان عليها عمل أهل المدينة، واستقر عليها عمل المغاربة في مصاحفهم، والعلاقة بين هاتين العلامتين وبين مدلولهما معقولة المعنى، وكلاهما حسنٌ وجيةٌ يحسن العمل به، إلا أن الموازنة بينهما من حيثية أخرى هي اختصاص العلامة بحكم ما، أو اشتراكها بين أكثر من حكم.

وأما المسألة الثانية: فعلمنا مما تقدم أن رأس (الخاء) علامة للسكون في مذهب المشاركة لا يُضبط بها حكم غيره. أما الدارة المفرغة المستديرة فإنها علامة لضبط أربعة أحكام: الحكم الأول: الحرف الساكن الصحيح. والحكم الثاني: الحرف الخفيف المختلف فيه بالتشديد والتخفيف. والحكم الثالث: الحرف الخفيف قولاً واحداً، الذي ربما اشتبه لفظه على من لا معرفة له بأداء القراءة فشده، وليس المراد مطلق الخفيف. والحكم الرابع: الحرف الساكن المعتل، وهو المزيد، وهو الزائد في الرسم الساقط من اللفظ مطلقاً.

فلاستدلال بهذه العلامة على أحكام متغايرة ومتباينة يسبب إشكالاً من حيث الدلالة ومن حيث فهم المدلول في ذهن القارئ، والضبط وضع لعامة الناس ومختلف فئاتهم، لا لفئة عاملة به، بل العالم به ليس محلاً للجهل ولا مظنة للخطأ، وأما الجاهل بهذا الفن وعوام الناس فيأثم بحاجة إلى تمييز مدلول العلامة بتمييز العلامة نفسها، فإذا أراد أن يحفظ المدلولات المتعددة لعلامة واحدة دون علامة فارقة صار حملاً عليه، وخرج الضبط عن مقصوده.

والمراد بالعلامة الفارقة وجود اختلاف منضبط في الحرف المضبوط كالفارق بين الحرف الصحيح والحرف المعتل، فوجود الدارة المفرغة المستديرة على الحرف الساكن الصحيح علامة لسكون لفظه مع قرع اللسان له، وعلى حرف العلة علامة لزيادته في الرسم والسقوط من اللفظ.

وهذا لا بأس به، فهو مسوّغ لوجود نفس العلامة مع زوال الإشكال، إلا أنه مردود لاختلاف حقيقة الحرف الملقى عليه الضبط، وهو أن الساكن الصحيح منطوق يقرعه اللسان ساكناً، وأما حروف المد الثلاثة الزائدة فمعدومة من اللفظ، وهذا الاختلاف في جوهر الحرف يولي اختلاف العلامة الدالة على كلٍّ من المعنيين.

وكذلك يصح أن نلقي علامة واحدة للحرف المخفف بخلاف والمخفف قولاً واحداً؛ لأن الحكم حال التخفيف واحد، وأما الخلاف بين التخفيف والتشديد فيعلم من علم القراءات وليس من علم الضبط، إنما الضبط لضبط الوجه المراد القراءة به، إلا أن هذا مردود أيضاً، لأنه محرّك فيختلط مع شكل الخليل. والذي استقر عليه العمل هو استعمال الدارة المفرغة المستديرة لحكمين: الأول: الساكن الصحيح، والثاني: الحرف المزيد (المعتل). والجمع بينهما بعلامة واحدة في مذهب المغاربة خلاف الأولى كما تقدم إيضاحه، والتفريق بين الحكمين أولى، وهو مذهب المشارقة؛ لجعلهم الدارة المفرغة المستديرة على المزيد، وللساكن رأس حرف (الخاء)، من حيث اختص كلُّ حكم بعلامة تخصه تدل عليه وعلى لفظه، وهو المتفق مع الحاجة والداعي للضبط.

3.6.7. خلاصة أحكام السكون

1. تعددت صور علامات الضبط لحكم السكون إلى أربع علامات:

a. الصفر المستدير، كالذي يجعله أهل الحساب على العدد المعدوم، وهو استعمال أهل المدينة، واستقر عليه عمل المغاربة في مصاحفهم.

b. رأس حرف (الخاء)، من أول كلمة (خفيف)، وهو استعمال الخليل، واستقر عليه عمل المشاركة في مصاحفهم.

c. حرف الهاء (الماء) من حيث اختص بتسكين الحروف المتحركة قراءةً ولغةً، نحو: (حسابية) و(مالية) و(لمة) و(بمة) و(عمه)، وكونه شارك الساكن في الخفة والخفاء، فعدَّ حرفاً غير حاجز ولا فاصل، والضبط به قليل، وانتهى العمل به.

d. الجرة، وهي استعمال أهل الأندلس، وانتهى العمل بها.

2. العلامات الواردة في ضبط حكم السكون أربع علامات من حيث الصورة، وثلاث من حيث الأصل والحقيقة؛ لأن مرء (الجرة) إلى (الخاء).

3. قيل إن أصل علامة السكون عند المشاركة رأس حرف (الجيم) من كلمة (جزم) أو (جزم)، وقيل في تعليل بعض المتأخرين رأس حرف (حاء) من كلمة (استرح).

4. لم يذكر الخراز في متن الذيل غير الدارة المفرغة المستديرة، مع توسعه في جمع الأقوال وعرض المذاهب.

3.7 أحكام التشديد

3.7.1 تمهيد

قال أبو داود: "واعلم أن التشديد ينقط على وجهين: أحدهما: أن تجعل علامته أبداً شيئاً مقطوعة فوق الحرف، في حال الفتح والنصب، والكسر والجر، والضم والرفع، وتعرب بالحركات الثلاث اللاتي تلحقه...". ثم قال: "والوجه الثاني: أن تجعل علامة التشديد في الفتح والنصب فوق الحرف دالاً مفتوحة إلى فوق، وفي الكسر والخفض دالاً مقلوبة أطرافها إلى أسفل، وفي الضم والرفع دالاً مقلوباً أيضاً

أمام الحرف... " (أبو داود، 2007، ص 50). وُضع لمعنى التشديد علامتان، كلاهما عليه العمل عند قومٍ من النقاط.

3.7.2. فالعلامة الأولى

هكذا (ّ) وهي شين مقطوعة، أي: غير معرّقة، ومعناه أنه ذهب منها كرسي الحرف، مأخوذة من أول كلمة (شديد)، ومحلّها فوق الحرف مطلقاً، في جميع أحوال الإعراب الرفع والنصب والجر، وهذا مذهب الخليل وسيبويه وعمامة أصحابهما وسائر أهل المشرق من النقاط وغيرهم (الداني، 1997). قال ميمون (المصمودي، 2010):

والشّد للخليل شين شارقة وسيبويه وكذا المشارقة

ويضاف إلى علامة التشديد هذه علامات التحريك وتوابعها، سواءً في ذلك علامة الفتح وتنوينه، والكسر وتنوينه، والضمّ وتنوينه، كل واحدة في محلّها المعهود من الحرف كما تقدم في بابه، إن كان فتحاً فوق الحرف، أو كسراً تحت الحرف، أو ضمّاً فوق الحرف أو أمامه، قال الخراز (2013):

ويجعل الشكل كما قلناه أمامه أو تحت أو أعلاه

فتبين أن علامة التشديد ثابتة المحلّ مطلقاً فوق الحرف، أما الحركات وتوابعها ففي محلّها المعهود من الحرف، وفي حال الفتح دون الكسر والضمّ تجتمع علامتان في الموضع فوق الحرف، هما الشدة والحركة، فتكون الشدة أدنى إلى الحرف، وتليها الحركة فوقها، وذلك باعتبار أنّ التشديد إشارة إلى حرفٍ لا إلى حركة حرفٍ، والإشارة إلى الحرف معنىً أخصّ وأخصّ من معنى الإشارة إلى حركته، فناسب قرب الشدة من الحرف وتوضع الحركة عليها كما توضع على الحرف.

ومثال ذلك: بإضافة الحركات الثلاث مفردةً إلى علامة التشديد، مع النظر لثبوت علامة

التشديد فوق الحرف، والحركات في محلّها المعهود: زَ تَ ثَ زِ [العنكبوت: ٣٣]، زَفَ قَ قِ قُ قِ قُ قِ قُ [الروم: ١٩]، زِ كِ كِ كِ كِ كِ [الجاثية: ١٩] (مصحف المدينة النبوية، 1432).

ومثال ذلك: بإضافة التنوين: ژ □ □ □ □ □ □ ژ [الأعراف: ١٤٣] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، ويظهر هذا على ضبط المشاركة في وضع التنوين على الحرف الذي قبل الألف المبدلة من التنوين في الاسم المنون المنصوب. أما على ضبط المغاربة فلا يظهر هذا مع التنوين، إذ محله على الألف عندهم، هكذا: ژ ⑤ → ④ → ③ → ② → ① → ① → ② → ③ → ④ → ⑤، فافترق محل علامة الشدة عن محل التنوين. واستقر العمل في مصاحف بها المدرستين، واتفق المشاركة والمغاربة على هذه العلامة.

3.7.3. والعلامة الثانية لمعنى التشديد

حرف الدال (د) مأخوذ من آخر كلمة (شديد) أيضاً، على اختلاف في صورة استعماله حال وضعه علامةً للضبط عن صورته حال استعماله حرفَ هجاء، وهو أن يكون طرفاً العلامة حال الفتح قائمان إلى أعلى، وحال الكسر والضمّ منكّسان إلى أسفل، وموضعها من الحرف هو موضع الحركات وتوابعها، فوق الحرف أو تحته أو أمامه، فخالفت كيفية العلامة الأولى (الشين المقطوعة) التي هي فوق الحرف مطلقاً، وهو استعمال أهل المدينة، وكان عليه عمل المغاربة في مصاحفهم (الداني، 1997). قال ميمون (المصمودي، 2010):

أما الأصحاب قل وبعضهم يصوغها دالاً وذاك فعلهم
تبرين من شديد الآخر لطيبة هذا اشتقاق آخر
ثم إن بعض النقاط أفردوا علامة التشديد هذه واكتفوا بها عن علامات الإعراب لدلالة المحل
عليها، وبعضهم جمعوا بينهما مطلقاً، وبعضهم أفردوا وسط الكلمة، وجمع بينهما إذا تطرفا آخر الكلمة
(الداني، 1997).

وتفصيل المذاهب الثلاثة لهذه العلامة (الدال المقلوّبة) كما يلي:

المذهب الأول: وضع الدال إشارة إلى التشديد في محل الإعراب المناسب فوق الحرف إن كان فتحاً، وتحت إن كان كسراً، وأمامه إن كان ضمماً، وتجريدها عن حركات الإعراب، ولا حاجة إلى نقط الإعراب عندئذ؛ لأن مكان علامة التشديد (الدال) ومحلها ينزل منزلة حركة الإعراب فيغني عنها.

المذهب الثاني: إضافة حركات الإعراب إلى علامة التشديد، ففي حال تحرك الحرف المشدّد بالفتح فالدال مع علامة الفتح فوق الحرف، والدال مع علامة الكسر تحت الحرف، والدال مع علامة الضم أمام الحرف، ويجري على علامة التشديد وحركة الإعراب حال اجتماعهما ما تقدم في علامة التشديد الأولى من حيث ولاية علامة التشديد وقربها للحرف، يليها حركة الإعراب، وقد بين أبو داود (496هـ) هذين المذهبين في هذه العلامة، قال: "إلا أن بعض النقاط يجعل إعراب الحرف مع التشديد أيضاً، وبعضهم يترك إعراب الحرف لدلالة علامة التشديد على الإعراب، لكونه في النصب والفتح فوق الحرف، وفي الكسر والجر تحت الحرف، وفي الضم والرفع أمامه" (أبو داود، 2007، ص52).

المذهب الثالث: على تفصيل، أن يُكتفى بعلامة التشديد مجردة من حركات الإعراب إذا كان المحل وسط الكلمة، وأن يجمع بين علامة التشديد وحركات الإعراب إذا كان المحل متطرفاً آخر الكلمة، باعتبار أن أواخر الكلم أخص بالبيان ومزيد العناية لكونها محالاً لاختلاف الإعراب فلزم الاهتمام. وأشار الخراز (2013) إلى المذاهب الثلاثة بقوله:

وبعض أهل الضبط دالاً جعله	يكون إن كان بكسر أسفله
وفوقه فتحاً، وفي انضمامه	يكون لا امتراء من أمامه
من غير شكلة لما تنزلا	منزلها، والبعض منهم أشكلا
كأول، وبعضهم في الطرف

3.7.4. الموازنة في أحكام التشديد

الموازنة بين المدرستين في أحكام التشديد تتضمن مسألتين، الأولى: الأقوال في صور الضبط بعلامة الدال، الثانية: المفاضلة بين العلامتين.

المسألة الأولى: الأقوال في صور الضبط بعلامة الدال أما من حيث استعمال علامة (الدال) والمذاهب فيها، فإن علامات الإعراب (الحركات الثلاث مع تنوينها) تنفرد وسط الكلمة عن تنوينها ولا تجتمع معه، وربما اجتمعت آخر الكلمة، فإن كان الضبط وسط الكلمة فالأولى الاقتصار على علامة الدال دون إلحاق علامات الإعراب؛ لكون محلها من الحرف دالاً على الإعراب، فلا حاجة للتأكيد؛ لأن التأكيد في هذا المقام زيادة في غير موضعها.

أما آخر الكلمة فالأولى إلحاق علامات الإعراب بعلامة (الدال)؛ لأن (الدال) تدل على حركة الإعراب الأولى، ولا تدل على (التنوين) اللاحق لها، فتلحق العلامات بها آخر الكلمة لقيام الحاجة إلى بيان الإعراب، وهذا هو المذهب الثالث الذي أخذ بالتفصيل جمعاً بين المذهبين الآخرين، وهو الأوجه والأولى.

المسألة الثانية: المفاضلة بين العلامتين (الدال) و(رأس الشين) ذهب المشاركة إلى اعتبار علامة (الشين المقطوعة)، أخذوها من أول كلمة (شديد)، وذهب المغاربة إلى اعتبار علامة (الدال)، أخذوها من آخر الكلمة، وكلاهما حسنٌ من حيث المبدأ وهو اعتبار حرف من الكلمة للدلالة على معناها، لكن الأولى في الاستعمال والاقتصار اعتبار أول الكلمة لا آخرها، وهو ما علل به التنسي مراد الخليل واحتجاجه بأن العرب تستغني بالحرف الأول من الكلمة مستشهداً بقول الشاعر (التنسي، 2011):

ادوهم إذ أجموا ألا تا قالوا جميعاً كلهم ألا فا

وكذلك كلما كانت العلامة أقرب إلى الترميز منها إلى صورة حرف الهجاء، كان أولى؛ لكونه أبعد عن اللبس وعن إيهاً نطقه كحرف ملحق، فيظل رمزاً يفهم منه الإشارة إلى معنى ما دون إدراجه مع حروف التلاوة، وهو ما استقر عليه عمل المدرستين، فقد استقر استعمال علامة (الشين المقطوعة) عند المشاركة والمغاربة في مصاحفهم، دون علامة الدال.

3.7.5. خلاصة أحكام التشديد

1. ذهب علماء الضبط إلى مذهبين في ضبط حكم التشديد، الأول: شين مقطوعة (رأس شين غير معرقة) فوق الحرف مطلقاً، والثاني: دالٌ مقلوبة إلى أعلى حال النصب، فوق الحرف، وإلى أسفل حال الكسر والضم، تحت الحرف.

2. جرى استعمال الشين المقطوعة في عمل الخليل وسيبويه وعامة أهل المشرق، وجرى استعمال الدال عند أهل المدينة وتبعهم عليه المغاربة.

3. تعددت المذاهب في ضبط التشديد بعلامة (الدال) إلى ثلاثة مذاهب: الاكتفاء بالعلامة لدلالة محلها على الإعراب، وإلحاق علامة الإعراب معها، والتفصيل في ذلك فتجريد (الدال) وسط الكلمة، وإضافة الإعراب إليها آخرها.

4. أخذ المشاركة (الشين) من أول كلمة شديد، وأخذ المغاربة (الدال) من آخر الكلمة نفسها.

5. استقر العمل في مذهب المدرستين على الضبط باستعمال الشين المقطوعة، وجرى العمل به في مصاحف المشاركة والمغاربة، واندرس العمل بعلامة (الدال).

6. تُلحق علامات الإعراب (الحركات الثلاث) وتوابعها (التنوين) في محلها المعهود من الحرف سواءً أفردت أو اجتمعت مع علامة التشديد.

7. إذا اجتمع مع علامة (الدال) علامات الإعراب وتوابعها كانت (الدال) أقرب إلى الحرف، يليها علامة الإعراب، ومع علامة (الشين المقطوعة) كذلك إلا أنه لا يكون إلا فوق الحرف، لمفارقة الشين علامة الإعراب في المحل حال الكسر في المذهبين، وحال الضم في مذهب المغاربة.

ونشير هنا إلى أن الحركات الثلاث وتوابعها إذا اجتمعت مع التشديد تكون علامة الشدة ثابتة الوضع فوق الحرف، وكل حركة وتابعتها تضاف في موضعها المعهود من الحرف.

3.8 أحكام المدّ

3.8.1 تمهيد

تعريف المدّ: لغة: الجذب، والمطل، وجُرُّ شيءٍ في طول، واتصال شيءٍ بشيءٍ في استطالة، واصطلاحاً: إطالة الصوت بحروف المد الثلاثة أو بحرفي اللين.

وحروفه ثلاثة (الألف والواو والياء) وترد ثلاثتها مدّيّة جوفيّة في حال، وترد (الواو) و(الياء) حرفي مدّ ولين في حال (ابن الجزري، 1985، والمسؤول، 2007).

أمّا حال ورودها حروف مدّ جوفية فهي كالتالي (ابن الجزري، 1985):

1. الألف المفتوح ما قبلها، ولا تكون إلا كذلك. نحو: **رَ عَ ءَ ءَ كَ كَ** **رَ** [الأعراف: ١٤٣]، الألف من (لما) و(جاء) و(موسى) و(ميقات).

2. والواو المضموم ما قبلها. نحو: **رَ كَ سَ سَ رَ** [التوبة: ٨٣]، **رَ وُ وُ** [التوبة: ٨٤]، **رَ فَ فَ فَ فَ** [التوبة: ١١٣]، الواو من (تخرجوا) و(كفروا) و(رسوله) و(كانوا).

3. والياء المكسور ما قبلها. **رَ جَ جَ جَ جَ جَ** [الكهف: ٥٦]، **رَ ثَ ثَ ثَ ثَ** [الكهف: ٦٣]، **رَ هَ هَ هَ هَ** [الكهف: ٦٩]، الياء من (المرسلين) و(مبشرين) و(منذرين) و(أنسانيه) و(ستجدي).

وأما حال ورودها حرفي مدّ ليّنة (المرجع السابق)، فهي أن تأتي (الواو) و(الياء) ساكنتين مفتوحاً ما قبلهما. فالواو نحو: **رَ ءَ ءَ كَ كَ** [التوبة: ٩٢]، **رَ رَ رَ رَ** [التوبة: ٩٦]، **رَ كَ وُ وُ** [التوبة: ٩٨]، الواو من (أتوك) و(لترضوا) و(السوء)، والياء نحو: **رَ جَ جَ** [التوبة: ١٠١]، **رَ □ □ □ □** [التوبة: ١٠٦]، **رَ سَ سَ سَ سَ** [التوبة: ١١٥]، الياء من (مرتتين) و(عليهم) و(شيء).

وأنواع المدّ: أصلي: وهو (الطبيعي)، وفرعي: ومنه (واجب) و(جائز) (المرجع السابق).

وسبب المدّ: أما الطبيعي فلا سبب له إذ يُمدُّ فطرةً وطبعاً، وذلك عند ملاقاته حرف المدّ حرفاً متحركاً بعده، وقد تقدم نحو الألف قبل النون من: **رَ ثَ فَ** [الكهف: 63]، والواو قبل الباء من: **رَ □ □ □** [التوبة: 106]، والياء قبل النون من: **رَ جَ** [الكهف: 56]، وأما الفرعي فيمد

لملاقاة أحد سببين بعده، إما ملاقاة (الهمزة) أو ملاقاة (السكون)⁽¹⁾، وقد تقدم كذلك، نحو ملاقاة الألف للهمزة من: **ثَءِ ؤِءِ ؤِءِ** [التوبة: 92]، لاقت الألف الهمزة من كلمة (أتوك)، ونحو ملاقاة الألف للسكون من: **ثَءِ ؤِءِ ؤِءِ** [يونس: 91]، لاقت الألف اللام الساكنة.

ومحل علامة المدّ من حرف المدّ: ورد لمحلّ علامة المدّ ثلاثُ صورٍ عند علماء الضبط، ستأتي معنا في المسألة التالية.

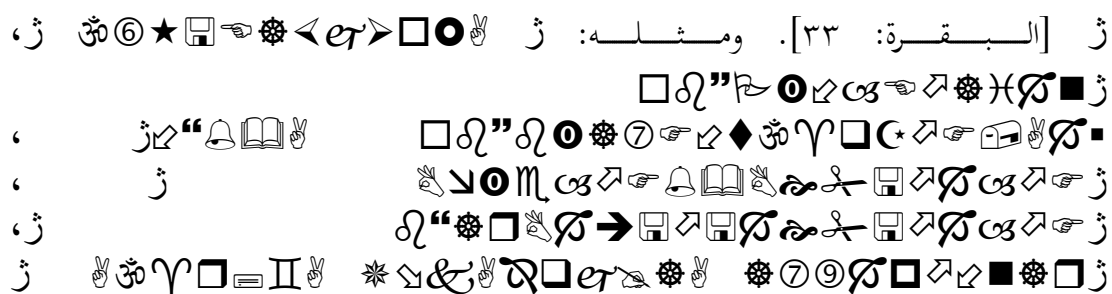
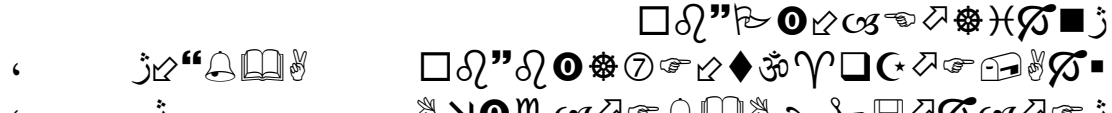

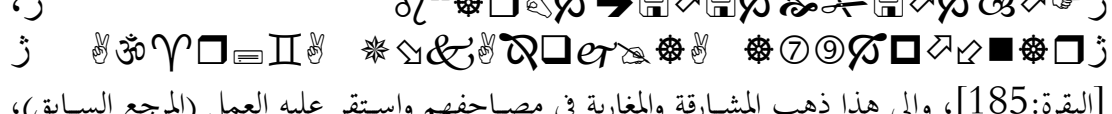
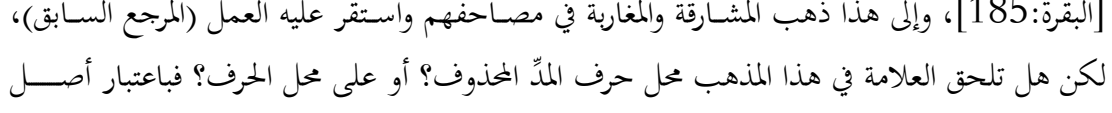
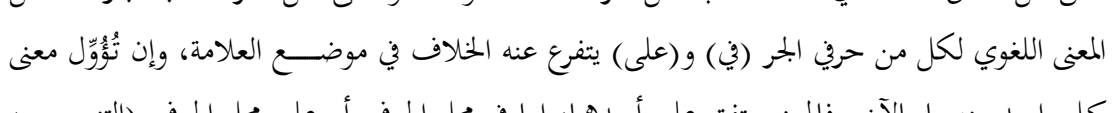
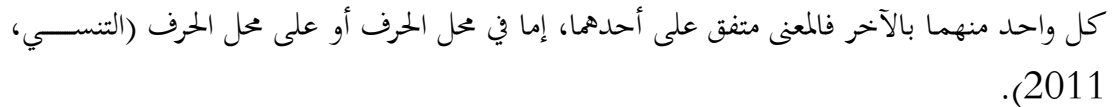
3.8.2. أحوالُ حرفِ المدّ وأنواعِ المدّ في رسم المصحف

من جهة الحرف نفسه من حيث الإثبات والحذف: لم يطرد ورود حرف المدّ في رسم المصحف على صورة واحدة من حيث الإثبات والحذف، وإضافةً إلى ذلك اختلف الحكم باختلاف ما بعد حرف المدّ (سري، 2000). وإيضاح ذلك:

1. أن حرف المد إما أن يكون جوفياً أو ليناً، فأما الجوفي فورد مرسوماً مثبتاً في مواضع، ومحذوفاً في مواضع، وأما اللين فمثبت مطلقاً.
2. وحرف المدّ الجويّ إن كان ثابتاً في الرسم أو كان محذوفاً، ففي كلا الحالين إما أن يليه سبب للمد من همزٍ أو سكونٍ لازم أو لا يليه سبب.
3. فإن كان مثبتاً ألحقوا علامة المدّ ضبطاً، وإن كان محذوفاً فُمُخْتَلَفٌ في إلحاقه وعلامة المد، أو إلحاق العلامة دون إلحاق الحرف.
4. وأما من حيث ما يلي حروف المدّ مما هو ليس بسبب للمد، فإما أن يكون متحركاً أو ساكناً.
5. فإن كان متحركاً ولم يكن همزاً أو سكوناً لازماً فهو الطبيعي، وإن كان همزاً أو سكوناً لازماً، فالمد المتصل والمنفصل والمد اللازم إن كان حرف المدّ جوفياً، ومد اللين إن كان حرف المدّ ليناً.

(1) المرجع السابق، ص 54.

الصورة الثانية: (الحذف) ، ويكون محذوفاً لعلّة، أو يكون حرفاً زائداً صلةً للضمير أو لميم الجمع، ففي ضبطه مذهبان (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007):


1. المذهب الأول: أن يلحق حرف المدّ ضبطاً في محله المناسب من اللفظ، وتلحق عليه علامة المدّ ضبطاً كذلك. نحو: ز ج ز [البقرة: ٥]، ز ج ز [البقرة: ٣١]، ز ك ز [البقرة: ٣٣]. ومثله: ز  ز  ز  ز  ز  ز  ز  ز

[البقرة: 185]، وإلى هذا ذهب المشاركة والمغاربة في مصاحفهم واستقر عليه العمل (المرجع السابق)، لكن هل تلحق العلامة في هذا المذهب محل حرف المدّ المحذوف؟ أو على محل الحرف؟ فباعتبار أصل المعنى اللغوي لكل من حرفي الجر (في) و(على) يتفرع عنه الخلاف في موضع العلامة، وإن تُؤوّل معنى كل واحد منهما بالآخر فالمعنى متفق على أحدهما، إما في محل الحرف أو على محل الحرف (التنسي، 2011).

2. المذهب الثاني: أن تلحق علامة المدّ ضبطاً دون إلحاق الحرف.

والظاهر من عبارات المصنفين مدلول ألفاظهم أن المطّة في موضع الحرف المحذوف فإن كان منفصلاً عن الحروف مستقلاً كانت المطّة في السطر، وإلا فويق محله في بياض الجرة التي يقدر أن يلحق عليها (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007).

النوع الثاني: ما كان مدّه مدّاً طبيعياً، وهو ما كان الذي بعده متحركاً، لا سبب للمد بعده من (همز) أو (سكون)، وهو (الياءات الساكنة الساقطة في الطرف أو الياءات الزوائد) أو (صلة هاء الضمير بواو أو ياء) أو (صلة ميم الجمع)، وفي ضبطه مذهبان:

1. المذهب الأول: إلحاق حرف المدّ ضبطاً في محل الحذف، دون إلحاق علامة المدّ (أبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011)، نحو: ز پ پ ز [البقرة: ١٧]، ز ك ز [البقرة: ٢٢]، ز و و ز [الفرقان: ١]، ز ك ك ز [يوسف: ٩٠] (مصحف المدينة النبوية، 1432). ومثله: ز  ز

المسألة الأولى: ضبط حكم المد على الحرف المثبت المرسوم

وردت ثلاث صور لضبط حكم هذا النوع من المد، فالصورة الأولى: أن تلحق المطة فوق حرف المد ابتداءً من الحرف المتحرك قبله الذي تولد منه الحرف وانسحب من حركته المجانسة له، وانتهاءً بالحرف التالي لحرف المد الذي هو سبب المد، والمطة بين ذلك مارة فويق حرف المد، وهو تحتها وسطاً منها.

وهذا أعدل وأكمل وأجمل؛ لأن الممدود في الصوت هو حرف المد، والمطة علامة على المد فيه لا في غيره، فلزم أن تمر فويقه وهو يتوسطها، هذا من حيث علاقة المطة بحرف المد، وأما من حيث علاقتها بالحرف المتحرك قبله؛ فإنها تبتدئ محاذية طرفه؛ لأنَّ حركته هي التي ولدت حرف المد من جنسها، وأما من حيث علاقة المطة بالحرف التالي؛ فلأنه سببه وعنده يتوقف صوت المد وإلى لفظه ينتهي، وإلى هذا ذهب المشاركة والمغاربة في مصاحفهم واستقر عليه عملهم.

أما ابتداء المطة من فويق حرف المد وانتهاءه عند سببه (وهي الصورة الثانية)، فتصور فاسد؛ لأن امتداد الصوت في حرف المد لا بعده؛ إذ هواء الجوف يجري فيه والمرسوم يعبر عنه وصفة الامتداد قائمة بذاته، فصوت الامتداد قائم في الألف ما دام ممدوداً.

وهذا الضبط أضاف إلى فساد التصور إهمال المخرج الصحيح الذي هو منشأ حرف المد الذي تولد منه وارتكز عليه؛ إذ لا يمكن في حروف المد أن تبتدئ النطق بها؛ لكونها حروفاً فرعية لا مخرج صحيح لها تتكئ عليه ابتداءً، إلا أن يسبقها مخرج صحيح لحرف متحرك فيتولد الحرف المجانس لتلك الحركة.

وأما جعل المطة على الحرف المتحرك قبل حرف المد (وهي الصورة الثالثة)، فأشد فساداً وأضل تصوراً من الذي قبله؛ إذ ليس المد فيه، ومن بُعده وشطحه أن أهمل حرف المد الذي هو محل الحكم، وأضاف إليه إهمال سبب المد الذي هو محل انتهاء امتداد صوت حروف المد، فأضاع دالتين، الدلالة على الأصل في المسألة وهو حرف المد، والدلالة على محل انتهائه، ولم يُفد محلَّ ابتداء الصوت من الحرف المتحرك قبل؛ لأن جعله المطة عليه وحده موهمة مشككة.

المسألة الثانية: ضبط حكم حرف المد المحذوف

ورد في ضبط هذا النوع من المد صورتان، الأولى: أن يلحق حرف المد المحذوف في محله وتلحق عليه المطة. والثانية: أن تلحق المطة وحدها دون إلحاق الحرف. والأول أولى وأوجه؛ لأن إلحاق المحذوف هو الأصل لا إلحاق شيء آخر بدلاً منه، ولأن العلامة تُلحق ضبطاً لإضافة معنى زائدٍ على حرف المد وهو الزيادة في مقدار مده وصوته؛ ولما جرت به العادة على إلحاق المحذوف لا الكتفاء بعلامته؛ ولأن الحرف المحذوف هو الذي يؤدي معنى اللفظ وعلامته تؤدي كلفيته لا معناه؛ ولأن علامته إن ألحقت بدون حرفها فستكون فوق حرف غير الحرف المراد إن كان متصلاً رسماً، وهذا يوقع في اللبس.

وعلى هذا فهل تلحق العلامة موضع الحرف أو على موضعه؟ هذا مبني على إلحاق الحرف من عدمه، فإن ألحق فعليه، وإن لم يلحق فهو موضع الإشكال، وعبارات المصنفين محتملة لهذا وهذا، إلا أن ما جرى عليه العمل واستقر في المصاحف اتفاق المشاركة والمغاربة على إلحاق الحرف وبالتالي إلحاق العلامة عليه.

المسألة الثالثة: ضبط حكم حرف المد المحذوف الذي ليس بعده سبب

وهو المد الطبيعي الذي لم يثبت رسماً في المصحف، فورد في ضبطه صورتان، الأولى: إلحاق حرف المد وحده دون علامة المد، والثانية: إلحاق علامة المد وحدها دون حرف المد، ولا يجمع بينهما. والصورة الأولى أولى وأوجه في هذا النوع إلحاق حرف المد دون إلحاق علامته؛ لأن الحرف أولى بالإلحاق والبيان من العلامة، فهو الأصل، ولأن الحرف أصلاً لم يتبعه سبب للمد، فاخياره ورجحانه على العلامة أقرب وأصوب؛ ولجريان العادة بإلحاق العلامة للقدر الزائد في المد ولا زيادة هنا، فتعدد الوضع للعلامة دون معنى الزيادة التي تُلحق لأجله يورث إشكالاً ووهماً. وهو ما استقر عليه عمل المدرستين في مصاحفهم.

المسألة الرابعة: ضبط حكم مد اللين المهموز

أما وجه القصر فلا إشكال فيه، ولا حاجة لأن يضبط مدّه؛ لأنه من قبيل الطبيعي الذي يمد فطرة، وأما وجه الإشباع فمتفق على إلحاق المطة دلالةً عليه؛ إذ لا مقدار فوقه أزيد منه، وأما وجه التوسط فقد ذهب المغاربة في ضبطه إلى تجريده من علامة المد فرقاً بينه وبين وجه الإشباع.

ولا فرق سائغ في هذا التفريق؛ إذ المطة تلحق لمعنى القدر الزائد، والتوسط والإشباع كلاهما مشتركان في معنى الزيادة على الطبيعي، فلا يمدان فطرة، بل يمدان تكلفاً وتعلماً، ويؤدى الحرف بما دون التوسط وهو القصر، فهو في هذا الشأن كالم متصل الذي تلحق عليه المطة في التوسط والإشباع، وإن اختلفت الرواية في ذلك بين حفص وورش وغيرهما، إلا أن المراد بالتشبيه هنا استحقاق معنى التوسط لإلحاق المطة كاستحقاق معنى الإشباع لها، أي من حيث أصل المعنى الذي وضعت له العلامة، مع وجود النظائر والقرائن الدالة على استحقاق الضبط الموجبة لبيانها، وأما اختلاف المقدار في المد بين التوسط والإشباع فيعلم من المشافهة والتلقين لا من الإهمال والإغفال.

المسألة الخامسة: ضبط حكم مد اللين غير المهموز: أما مد اللين غير المهموز ذو السبب

العارض فمدّه حال الوقف لعروض السكون وقفاً، ويزول مدّه وصلاً لتحرك الحرف الساكن، ومثل هذا لا يضبط؛ إذ الضبط مبني على الوصل كما هو معلوم. وهو ما استقر عليه عمل المدرستين في مصاحفهم. وأما ما كان لازم السبب من هذا النوع، وهو ما وقع فيه حرف مد اللين قبل الساكن اللازم، فلجميع القراء فيه ثلاثة أوجه المد، القصر والتوسط والإشباع، والآخذون بالطول فيه قليل، والآكثرون الآخذون بالتوسط والقصر.

واختار التوسط ابن الجزري، وعزا القصر إلى ابن سوار، وسبب الخياط، والحافظ أبي العلاء، وعمامة العراقيين، ومثاله في القرآن في حرف العين من الحروف المقطعة أول سورتي مريم والشورى، واتفقت المدرستان على إلحاق علامة المدّ فيه، ومثاله في مذهب المشاركة هكذا: ژ پ ژ [مريم: ١]، وقوله: ژ پ ژ [الشورى: ٢] (مصحف المدينة النبوية، 1432).

وفي مذهب المغاربة هكذا: ژ ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ٧ ژ

ژ ■ ❶ ❷ ❸ ❹ ❺ ❻ ❼ ❽ ❾ ❿ ⓫ ⓬ ⓭ ⓮ ⓯ ⓰ ⓱ ⓲ ⓳ ⓴ ⓵ ⓶ ⓷ ⓸ ⓹ ⓺ ⓻ ⓼ ⓽ ⓾ ⓿ ٧ (المصحف الحسني، 1417).

ولم يرد خلاف فيه بتعريفه من علامة المد، مع أن الحكم فيه جواز الثلاثة الأوجه لجميعهم كما تقدم، وإن قيل إن إلحاق علامة المد جاء على وجه الإشباع، فإن جواز الثلاثة الأوجه حارم لهذا الإطلاق، والذي ينبغي في هذا المقام الضبط على الأكثر طرقاً والأشهر أداءً، وعملاً بأقوى السببين⁽¹⁾. وعلى كل حال، فالقول فيه كالقول في اللين المهموز من حيث استحقاق وجه التوسط للضبط بإلحاق علامة المد عليه، وتعلم الأوجه من المشافهة، وإلحاق العلامة محتجلاً لكل مد تجاوز الطبع إلى الزيادة والتكلف. قال ابن الجزري (1994) في هذا النوع من المد:

— بـع المد لساكنٍ لزمٍ ونحو عينٍ فالثلاثة لهم
ساكن الوقف، وفي اللين يقلّ طول، وأقوى السببين يستقلّ

3.8.5. خلاصة أحكام المد

1. حروف المد ثلاثة: الألف، والواو، والياء.
2. حروف المد إما جوفية: وهي المجانسة للحركة السابقة لها، فالألف المفتوح ما قبلها ولا تكون إلا كذلك، والواو المضموم ما قبلها، والياء المكسور ما قبلها، وإما لينة: وهي الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما.
3. سبب المد المعتبر للضبط إما همز أو سكون لازم.
4. المد الطبيعي ما لا يقوم ذات الحرف بدونه، ولا يؤدي إلا به.
5. لمحل علامة المد من حرف المد ثلاث صور.
6. اتفق المشاركة والمغاربة على جعل علامة المد كما تم إيضاحه في المذهب الأول، وصورة ذلك ابتداء المطء من أول الحرف المتحرك قبل حرف المد خارجاً إلى سبب المد من همز أو سكون؛ فيكون حرف المد وسطاً من المد، وهي تمر فوقه.

(1) ينظر في تفصيل هذه المسألة شرح طيبة النشر لابن الناظم (ابن الجزري، أحمد، 2000، ص75).

7. يرد حرف المد الجوفي ثابتاً ويرد محذوفاً، ولا يرد حرف المد اللين إلا ثابتاً.
8. يلحق حرف المد الجوفي المحذوف ذو السبب ويلحق عليه علامة المد، أو تلحق علامة المد في موضعه دون إلحاقه.
9. يلحق حرف المد الجوفي المحذوف غير ذي السبب، أو تلحق علامة المد دون إلحاقه، ولا يجمع بينهما.
10. لا يتطرق هذا الباب للمد الطبيعي المثبت لفظاً، ولا مد اللين غير المهموز ذي السبب العارض؛ إذ لا يلحق عليهما علامة المد؛ لعدم وجود السبب مطلقاً في الأول، وعدم وجوده لازماً في الثاني.
11. اختلفت عبارات المصنفين في موضع إلحاق علامة المد، هل هي في موضع الحرف المحذوف؟ أو على موضعه؟ هذا إذا اعتبرنا أصل المعنى اللغوي لحروف المعاني، أما إذا حمل معنى كل منهما على الآخر فالحل متفق، وثمره هذا الخلاف لا تؤتي أكلها هنا لاتفاق المدرستين على إلحاق حرف المد وإلحاق علامته عليه.
12. تلحق علامة المد على مد اللين المهموز في وجه الإشباع خاصة، فرقاً بينه وبين وجه التوسط، وشرط هذا النوع من المد أن يتبع المهمز حرف المد في كلمة واحدة.
13. ضبط حرف المد المتطرف على الأصل من أن الضبط مبني على الوصل، فيلحق إن جيء به وصلاً، وإن حذف وصلاً لم يلحق، وكذلك تلحق علامة المد إن تلاه سبب للمد، وإن لم يلحق مجرداً.

الباب الرابع

أحكام ومسائل علم الضبط المتعلقة بنوع الأحرف

4.1 المقدمة

يحتوي هذا الباب على أحكام علم الضبط ومسائله المتعلقة بنوع الأحرف، وهي: الهمز، والملحق، والمزيد، واللام ألف المضفرة، والكلام عنها من حيث صورها، ومحل ورودها، وفيما يخص الهمز مسائل أخرى كامتحان موضعها من الكلمة، وسبب اختيار هذه الصورة لها، كذلك فيما يخص اللام ألف المضفرة من حيث ما يترتب على الخلاف فيها من إشكالات تتناولها حيثية فرز اللام والألف، وحيثية الضبط بناء على الفرز للحرفين، ثم حيثية موافقة الضبط للتلاوة.

4.2 أحكام الهمز

4.2.1 تمهيد

الهمزة: حرف شديد، أدخل الحروف الحلقية، وأدخلها أثقلها، يستوطن أقصى الحلق، لذا كان النطق به على هذه الحال فيه كلفة وتعب، فاستحسننت أكثر القبائل الحجازية لا سيما قريش النطق به مخففاً (المسؤول، 2007). ومنه الثابت والمغير كما أشار إليه الشاطبي (1994) بقوله:

وما بعد همز ثابت أو مغير فقصر وقد يروى لورش مطولا

والمراد بالثابت: المحقق، والمراد بالمغير: خلاف المحقق مطلقاً، وهو المسهل بين بين، والمنقول،

والمبدل، والساقط.

فجملتها خمسة أصول ترجع إليها أحوال الهمز من حيث الأداء: التحقيق، والتسهيل بين بين، والنقل، والإبدال، والإسقاط.

والهمزة حرف ليس له صورة معلومة، ولا هيئة مستقرة، ولذلك لم تصور في المصحف؛ فأهملت ولم تُكتب لها صورة في بعض الأحوال، وفي أحوال أخرى كُتبت حروف المدِّ صورةً بديلة لها تنبئ عنها. وهذا يعني أنَّ أحوالها من حيث سَبَقها بساكنٍ أو متحرك، ومواضعها من حيث إنَّها على السطر أو تُصَوَّر بحرف من حروف المدِّ، كانت مفهومة المحلِّ إلا أنَّها لا صورة لها في محلِّها (الرازي، 1997)، وكان الخليل قد وضع صورة للهمز فيما أضاف من الشكل الذي طور به نقط الدوِّي، واختار أن تكون صورتها رأس حرف (العين/ء) (الفرماوي، 1978).

ومع أن صورتها هذه التي وضعها الخليل قد اشتهر العمل بها؛ إلا أنَّها لم تستقر على هيئة واحدة، سواءً في النص القرآني أو في قواعد الإملاء العربية، فتارة تكون على السطر، وتارة على أحد حروف المدِّ (الألف) أو (الواو)، أو (الياء)، وتُضبط حسب النطق بما بالتحقيق أو بالتغيير.

وعلاقتها بحروف المدِّ أنَّها تجتمع معها بوصفها حروفاً معتلة، قال أبو البركات الأنباري: "والمعتلة أربعة أحرف: الهمزة، وحروف المدِّ واللين، وهي الألف، والياء، والواو". ثم قال: "ومعنى المعتلة: أنَّها حروف تتغير بانقلاب بعضها إلى بعض بالعلل الموجبة؛ ولذلك، سُمِّيت معتلة" (الأنباري، 1995، ج1، ص289-290).

فتكتب على الحرف الذي تسهل إليه، كما يقال في (بأس) و(فأس): (باس) و(فاس)، ويقال في (سؤر) و(مؤمن): (سور) و(مومن)، ويقال في (ذئب) و(مائة): (ذيب) و(ماية)، تُبدل مكان كلِّ همزة ساكنة الحرف المتولِّد من الحركة التي قبلها؛ لأنَّه ليس شيء أقرب منه ولا أولى به منها (سيبويه، 1988)، وفي ذلك قال السيوطي: "اعلم أن الهمز لما كان أثقل الحروف نطقاً، وأبعدها مخرجاً تنوع العرب في تخفيفه بأنواع التخفيف، وكانت قريش وأهل الحجاز أكثرهم له تخفيفاً" (السيوطي، 1974، ج2، ص627)، وهي من الحروف التي شاع فيها خطأ الناس كتابتها إذ تلوَّنت هيئة ورودها فلم يَضبطها الكثير.

وترد الهمزة في أول الكلمة، وفي وسطها، وفي آخرها، وترد في الأسماء، وفي الأفعال، وفي حروف المعاني، وترد بالقطع ثابتة، سواء نطقت بها ابتداءً أو موصولةً بما قبلها، وترد كذلك بالوصل فتثبت ابتداءً وتسقط في الدَّرج وصلًا (الأنباري، 1995)، ولكثرة صورها وأحكامها؛ خفي هجاؤها وتعددت مسائلها، سواء في قواعد الإملاء العربية من حيث الكتابة والهجاء، أو في القراءات القرآنية من حيث النطق والتلاوة، فأفردت في أبواب مخصوصة، كما في مسائل نقل الهمزة عند ورش، ومسائل التسهيل عند حمزة وهشام، ومسائل الهمز المفرد، ومسائل الهمزتين في كلمة متفتقتين أو مختلفتين، ومسائل الهمزتين في كلمتين متفتقتين أو مختلفتين (ابن الجزري، 1435).

ولتعدد أحوال الهمز المذكورة إفراداً وتركيباً تعددت اللغات والقراءات الواردة فيه؛ فتعددت صور الضبط له وسيلي إيضاحه.

4.2.2. امتحان مواضع الهمزات من الكلام

لما لم يكن للهمزة صورة تخصها في الخط العربي، وخلا محلها في رسم المصحف من صورتها مع بقائها في اللفظ نطقاً (التنسي، 2011)، وخفي محلها على من أراد كتابتها وإحاقها ضبطاً بالشكل أو بالنقط؛ احتيج إلى معرفة ذلك بالسُّبر، والمراد طريقة الاختبار التي نعرف بها محل رسم صورة الهمز فيه، ويكون بإبدال الهمزة عيناً في الرسم، فحيث وجدت العين فهو موضع الهمزة بلا خلاف بين النحويين والنقاط في ذلك. سواء في ذلك الهمزة المتحركة بالحركات الثلاث، أو التنوين، أو الساكنة، أو المصورة بحرف مدٍّ أو غير المصورة (أبو داود، 2007).

قال الخراز (2013):

ثم امتحن موضعه بالعين حيث استقرت ضعه دون مين
كعامنوا في ءامنوا والسوع في السوء والمسيء كالمسيع

فتقول في (ءامنوا) (عامنوا) ، وفي (السوء) (السوع) وهكذا في نظائرها (الخراز، 2013؛ والتنسي،

(2011).

مسألة: لماذا خصت العين لامتحان موضع الهمزة؟ عللوا لذلك بأمرين:

1. اشتراكهما في صفتي الشدة والجهر، وإن كانت العين تصنف في الحروف المتوسطة إلا أنها أقرب إلى الشدة، علل به التنسي، وكذلك صنفها الداني (التنسي، 2011؛ والداني، 1999).

2. اشتراك الهمزة والعين في المخرج الكلي، فكلاهما من الحلق. وبهذين التعليلين يعلم أن لا حرف يشارك الهمزة في المخرج والصفة معاً إلا العين، وسائر الحروف إما تشاركها مخرجاً، وإما صفة (التنسي، 2011؛ والداني، 1997)، قال الخراز (2013):

وخصت العين لما بينهما من شدة وقرب مخرجيهما

4.2.3. الهمز المفرد

هو الهمز الذي لم يقترن بهمز مثله، ويكون ساكناً ومتحركاً، ويرد أول الكلمة، نحو: أتى أنا، ووسطها، نحو: يأمرؤن مؤمنون بئر مؤجلا سأل، وآخرها، نحو: النسيء، بدأ، والمراد هنا الهمزة المفردة التي تقع حشواً في الكلمة (أبو داود، 2007)، ويذكرها علماء الضبط عند الكلام عن أحكام تليين الهمز، والمراد بالتليين التسهيل، والتسهيل يطلق ويراد به الجنس لمطلق التغيير، ويطلق ويراد به التسهيل بين الذي هو أحد أنواعه، ولتعدد أنواع الهمز المفرد فقد تعدد نوع التسهيل الداخل عليه، وقبل بيان أنواع الهمز سنبين معنى التسهيل: التسهيل لغة: التليين، وخلاف الجزونة. واصطلاحاً: مطلق التغيير الداخل على الهمزة، إما بتسهيل بين بين، أو بالبدل، أو بالنقل، أو بالحذف (القاضي، 1992).

واختلف القراء في (الهمز المفرد) من حيث التحقيق والتليين، فورد على ثلاثة أضرب (الداني،

1997، وأبو داود، 2007):

الضرب الأول: أن ترد الهمزة مفتوحة وقبلها مفتوح، نحو: ژ ژ ژ [محمد: 38]، ژئژ

[الكهف: 63] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، لمن قرأها بالتحقيق على ما استقر عليه العمل في

مصاحف المشاركة، ومن قرأها بالتليين ضبطها نقطاً بدارة مطموسة على ما استقر عليه العمل في

مصاحف المغاربة هكذا: ژ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ [محمد: 38]،

ث [١٩] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، تضبط الهمزة بشكل الخليل، لمن قرأها بالتحقيق، ومن قرأها بالتليين ضبطها نقطاً بدارة مطموسة على الياء هكذا: ث [١٩] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، وبالياء على الألف هكذا: ث [٢٠] (المصحف الحسني، 1417).

الضرب الثاني: أن ترد الهمزة مفتوحة وقبلها مكسور، نحو: ثه ث [البقرة: ١٥٠]^(١)، ثكز [مریم: ١٩] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، تضبط الهمزة بشكل الخليل، لمن قرأها بالتحقيق، ومن قرأها بالتليين ضبطها نقطاً بدارة مطموسة على الياء هكذا: ث [٢٠] (المصحف الحسني، 1417).

الضرب الثالث: أن ترد الهمزة مفتوحة وقبلها مضموم، نحو: ث ذ ث [البقرة: ٢٨٣]، ثثز [الأعراف: ٤٤]^(٣)، ثكك [آل عمران: ١٤٥]، ثه ث [التوبة: ٦٠]، ثبب ث [البقرة: ٢٨٦] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، فيكون تليينها هكذا: ث [٢٨٦] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، فيكون تليينها هكذا: ث [٢٨٦] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، فيكون تليينها هكذا: ث [٢٨٦] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، فيكون تليينها هكذا: ث [٢٨٦] (مصحف المدينة النبوية، 1432).

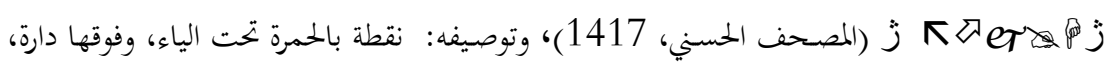
مسألة: ضبط قوله تعالى ثي ثي ث [الأحزاب: ٤] (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007)، حيث قع^(٤)، هذا ضبطها (وفق رواية حفص) كما هو مذهب المشاركة، وأما في مذهب المغاربة، ففي

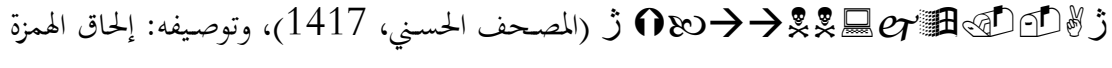
(١) والنساء والحديد.

(٢) بالياء في الكلمتين: ورش، ووافقه في الثانية أبو عمرو ويعقوب وقالون بخلف، والباقون بالهمز (ابن الجزري، 2000).

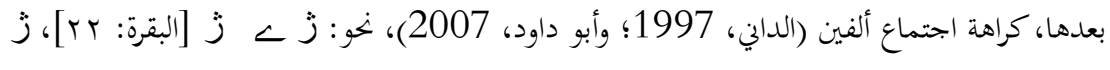
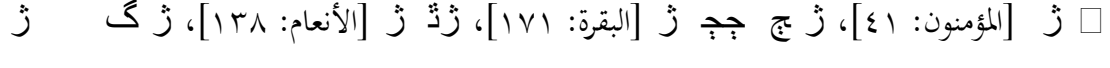
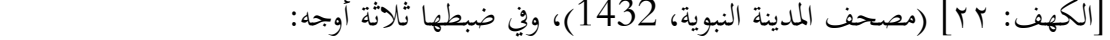
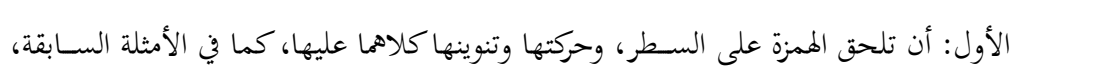
(٣) ويوسف: 70

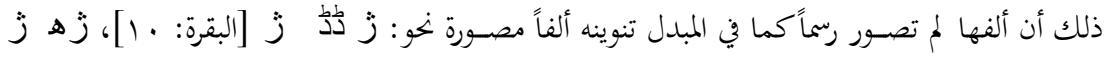

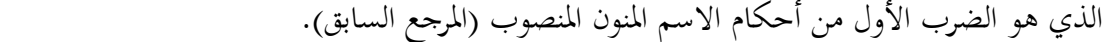
(٤) وورد هذا اللفظ في ثلاثة مواضع، الأول: ثي ثي ثي [الأحزاب: ٤]، والثاني: ثي ثي ثي [الأحزاب: ٤]، والثالث: ثي ثي ثي [الأحزاب: ٤]، والثالث: ثي ثي ثي [الأحزاب: ٤]. وأما القراءات الواردة فيه: فقرأ (قالون وقنبل ويعقوب): بحمزة مكسورة من غير ياء بعدها، وصلاً ووقفاً. وقرأ (البيزي وأبو عمرو) وصلاً: بتسهيل الهمزة بين بين مع المد والقصر، وعنهما إبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع لالتقاء الساكنين وصلاً. فإذا وقفا كان لهما ثلاثة أوجه: تسهيل الهمزة بالروم ومع المد والقصر، وإبدالها ياء ساكنة مع المد المشبع لالتقاء الساكنين. وقرأ (ورش وأبو جعفر): بتسهيل الهمزة بين بين مع المد والقصر وصلاً، فإذا وقفا كان لهما ثلاثة أوجه: تسهيل الهمزة بالروم مع المد والقصر، وإبدالها ياء ساكنة مع التطويل، وكل على أصله في مقدار المد. وقرأ (الشمسي والكوفيون): بحمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة وصلاً ووقفاً، وهم على أصولهم في المد، (ولهمزة) في الوقف عليه: تسهيل الهمزة مع المد والقصر (القاضي، 1981).

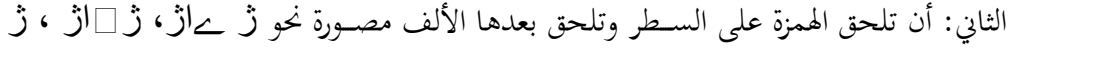
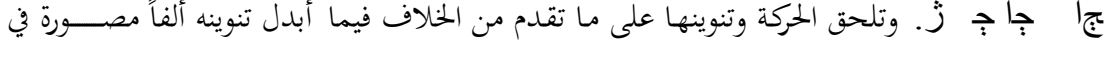



ضبط هذه الكلمة وجهان (وفق رواية ورش) كلاهما بتسهيل الهمزة بين بين: الوجه الأول: هكذا:  ث (المصحف الحسني، 1417)، وتوصيفه: نقطة بالحمرة تحت الياء، وفوقها دارة، دلالة على تخفيفها وتليينها.

والوجه الثاني: مثله لكن بحذف الدارة المطموسة، وهو أن تعرى الياء من النقط؛ إذ كسرهما غير خالص، وتجعل الدارة عليها وحدها، وضبطها (وفق رواية قالون) هكذا:  ث (المصحف الحسني، 1417)، وتوصيفه: إلحاق الهمزة بالصفرة تحت الياء دلالة على تحقيقها.

4.2.4. الهمزة المتطرفة المنونة بتنوين بالنصب

وهو أن تأتي ألف بعدها همزة منونة بتنوين النصب إلا أن تنوين هذه الهمزة لم يصر ألفاً بعدها، كراهة اجتماع ألفين (الداي، 1997؛ وأبو داود، 2007)، نحو:  ث [البقرة: ٢٢]،  ث [المؤمنون: ٤١]،  ث [الأنعام: ١٣٨]،  ث [الكهف: ٢٢] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، وفي ضبطها ثلاثة أوجه:

الأول: أن تلحق الهمزة على السطر، وحركتها وتنوينها كلاهما عليها، كما في الأمثلة السابقة، ذلك أن ألفها لم تصور رسماً كما في المبدل تنوينه ألفاً مصورة نحو:  ث [البقرة: ١٠]،  ث [البقرة: ٢٢]، ومثله:  ث الذي هو الضرب الأول من أحكام الاسم المنون المنصوب (المرجع السابق).

الثاني: أن تلحق الهمزة على السطر وتلحق بعدها الألف مصورة نحو  ث،  ث. وتلحق الحركة وتنوينها على ما تقدم من الخلاف فيما أبدل تنوينه ألفاً مصورة في أحكام الاسم المنون المنصوب، إما على الحرف الذي قبل الألف كما مثل، أو على الألف، هكذا:  ث،  ث،  ث.

الثالث: أن تلحق الهمزة قبل الألف الكحلاء المثبتة رسماً في المصحف، ويُلحق قبل الهمزة ألف مصورة بالحمراء. وإيضاح هذا الوجه: أن تعد الألف المثبتة رسماً في الكتابة الأولى هي الأخيرة، فتكون هي التي صورت مكان التنوين، كالأول الذي صورت ألفه، وعلى هذا تلحق الهمزة المنونة قبل هذه الألف، أما الألف الملفوظ بها قبل الهمزة فتحلق ضبطاً وهي التي تصور في هذا الوجه، بدلاً من تصوير الألف الآخرة (المرجع السابق).

والفرق بين هذا الوجه والذي قبله: هو في أي الألفين هي المثبتة، وأيهما المحذوفة، فالمثبتة هي الكحلاء مطلقاً (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007)، والمصورة الملحقة ضبطاً هي الحمراء مطلقاً، ثم إنه يجري عليه الخلاف المتقدم في إلحاق التنوين على الألف أو الحرف الذي قبل الألف، ومثال ذلك بإلحاق التنوين على الحرف الذي قبل الألف في مذهب المشاركة، هكذا: **ثَبْنَأْثُ ثَمَأْثُ ثُغْنَأْثُ** **ثُذَأْثُ ثُاقْتِرَأْثُ ثُمِرَأْثُ** (مصحف المدينة النبوية، 1432). أو بإلحاق التنوين على الألف في مذهب المغاربة، هكذا: **ثُ بِنَأْثُ ثُ مَأْثُ ثُ غُنَأْثُ ثُ نِدَأْثُ ثُ اقْتِرَأْثُ ثُ مِرَأْثُ** (المصحف الحسني، 1417).

4.2.5. همزة الوصل/ألف الوصل

تعريف همز الوصل: هي كل همزة ثبتت في الابتداء، وسقطت في الدرج (المسؤول، 2007)، ولما كانت همزة الوصل ساقطة وصلاً، والضبط مبني على الوصل، احتيج إلى وضع علامة لتدل على سقوطها، واختلفت المدرستان في وضع هذه العلامة لحكم ألف الوصل، أما المشاركة فقد وضع المتقدمون منهم علامة لهذا المعنى تلحق ضبطاً فوق الحرف، ولم يستمر العمل بها، ووضع المتأخرون منهم علامة غيرها في مصاحفهم، توضع كوضع سابقتها المدرسة، وهي التي استقر عليها العمل، وأما المغاربة فاستعملوا علامة واحدة، ولا زال العمل بها جارياً، واستقر عليها العمل في مصاحفهم.

فاختلاف المدرستين في كيفية ضبط همز الوصل، من جهتين: الأولى: اختلفوا في العلامة الدالة

على همزة الوصل. الثانية: اختلفوا في كيفية الضبط بهذه العلامة.

أما اختلافهم من حيث العلامة الدالة على معنى الوصل: فذهب المشاركة في ذلك إلى استعمال إحدى علامتين: إحداهما: دال (حرف الهجاء المعروف) مقلوبٌ (^)، دلالةً على زيادته بسبب سقوطه في اللفظ دَرْجاً، وكذلك كانوا يجعلونها على الكلام الزائد في الكتب، فكان الجامع بينهما معنى الزيادة في الخطِّ والسقوط في اللفظ (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007)، واستعمل هذه العلامة المتقدمون من علماء الضبط. وثانيهما: رأس صاٍ صغيرة غير معرّقة على ألف الوصل، هكذا: (أ)، مأخوذة من (الوصل) أو (الصلة).

واستعمل هذه العلامة المتأخرون، واستقر عليه العمل في مصاحف أهل المشرق (مصحف المدينة النبوية، 1432).

وذهب المغاربة إلى استعمال علامتين متلازمتين لهزمة الوصل: إحداهما: الدارة المطموسة (.)، وثانيتهما: الجرّة (-) وتسمى "صلة"، أما الدارة المطموسة: فللدلالة على كيفية الابتداء بهزمة الوصل، ولم يرد سبب في اختيار هذه العلامة لهذا المعنى، وأما الجرّة: فللدلالة على معنى الوصل وسقوط الهزمة لفظاً في الدرج، مع الإشارة إلى الحركة السابقة لألف الوصل، حسب محلها من الألف (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007).

وأهل النقط يسمونها "الجرة" تبعاً لشكلها إذ هي جرة بالقلم، ويسمونها "الصلة" لأنّ ما قبل الألف يوصل بالذي بعدها، فيتصلان، وتذهب الألف من اللفظ (المرجع السابق) وجعلها النقاط في الشكل كالجرة التي هي إحدى علامات السكون⁽¹⁾ بجامع عدم الحركة في الحرف الساكن وفي ألف الوصل وصلاً (أبو داود، 2007)؛ لأن النقط مبني على الوصل، هذا من حيث اختلافهم في العلامة الدالة عليه.

وأما من حيث كيفية الضبط بالعلامة: فذهب المشاركة فيما استقر عليه العمل في مصاحفهم، إلى (وضع رأس الصاد الصغيرة غير المعرّقة) ويجعلونها فوق ألف الوصل مطلقاً، هكذا: (أ)، دلالةً على

(1) ينظر: الكلام عن علامات السكون من هذا البحث.

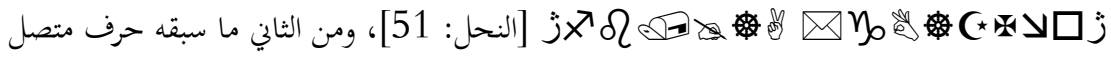

معنى الوصل وسقوط الهمز، دون اعتبار معنى آخر، على أصل عدم الاعتبار في استعمال المتقدمين للدال المقلوّبة من حيث كان الضبط مبنياً على الوصل (المرجع السابق).

وذهب المغاربة إلى وضع (الدارة المطموسة) إشارةً إلى حركة الهمزة حال الابتداء بها، بفتحٍ أو كسرٍ أو ضمٍ، فنقطوا فوق ألف الوصل حال الفتح، وتحتها حال الكسر، وأمامها إلى الوسط منها (إزاء وسطها ناحية الشمال) حال الضم، دلالةً على هيئة الابتداء بها باعتبار محلّ العلامة (المرجع السابق).

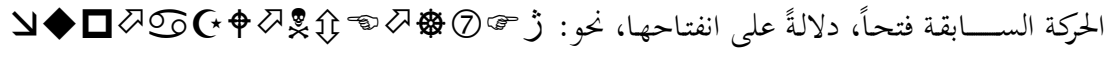
كما أرادوا (بالجرّة) معنيين آخرين، هما:

1. إثباتُ حكم الصلة، وأن الألفَ ألفُ وصلٍ (المرجع السابق).




2. والإشارةُ بها إلى الحركة السابقة لهمز الوصل، في الكلمة التي قبلها، ووضعوا الجرّة من الألف حسبَ المحلّ المناسب للحركة السابقة، فجعلوا الجرّة فوق ألف الوصل إذا كانت الحركة السابقة فتحاً، وتحتة إن كانت الحركة السابقة كسراً، وعن يمينه إلى الوسط، إن كانت الحركة السابقة ضمّاً (المرجع السابق).


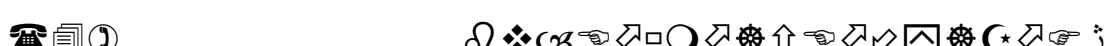


إلا أن المغاربة: فارقوا بين همز الوصل الذي يتأتى الابتداء به لإمكان الوقف على ما قبله، ومالا يمكن الابتداء به لتعذر الوقف على ما قبله، فمن الأول الألف أول لفظ الجلالة نحو: ، ومن الثاني ما سبقه حرف متصل به لفظاً يأخذ حكم الكلمة الواحدة نحو:  [البقرة: ١٩]، فحكم هذا الأخير التعرية من الضبط لتعذر الوقف على الواو فطرّاً، وتعذر الابتداء بالكلمة التي هي هنا لفظ الجلالة فنّاً وعادةً.

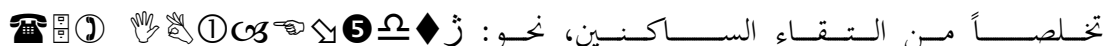

فتحصل أن أحوال ضبط همزة الوصل في مذهب المغاربة حسب ما قبل الهمزة وحسب ما بعدها على ثلاثة أضرب (الداني، 1997):

الضرب الأول: حسب ما قبلها إن كانت حركة مفردةً، فتجعل الجرّة فوق الألف إن كانت الحركة السابقة فتحاً، دلالةً على انفتاحها، نحو:  [البقرة: 21-22]،


 ز [الحديد: 16-17]،
 ز  [الأعراف: 142] (المصحف الحسني، 1417).

وتجعل الجرة تحت الألف إن كانت الحركة السابقة كسراً، دلالةً على انكسارها، نحو:
 ز  [الفاتحة: 1]،
 ز  [الأنعام: 35]،
 ز  [الحشر: 16] (المصحف الحسني، 1417).

وتجعل الجرة وسط الألف إن كانت الحركة السابقة ضمماً، دلالةً على انضمامها، نحو:
 ز  [البقرة: 16]،
 ز  [الفاتحة: 5-6]،
 ز  [المائدة: 8]،
 ز  [البقرة: 21] (المصحف الحسني، 1417)، سواءً فيما تقدم إن كانت الحركات السوابق لوازم أو عوارض.

الضرب الثاني: حسب ما قبلها إن كان (حركة مزدوجة) ولم يكن ثالث الفعل بعدها مضموماً
 ضمماً لازماً؛ فتجعل التنوين على أصله، فوق الألف في حال النصب والضم، وتحت، في حال الخفض،
 وتجعل الجرة تحت ألف الوصل مطلقاً؛ لأن نون التنوين تكسر لأجل سكونها وسكون ما بعد الألف
 تخلصاً من التقاء الساكنين، نحو: ز  [الأحزاب: 5-6]،
 ز  [النساء: 86-87]،

ز ② ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ [ق: 25-26]،
 ز ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ [مریم: 7]،
 ز ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ [البقرة: 228-229]،
 ز ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ [التوبة: 40-41] (المصحف الحسني، 1417).

الضرب الثالث⁽¹⁾: حسب ما قبلها إن كان (حركة مزدوجة) وكان ثالث الفعل بعدها مضموماً ضمّاً لازماً؛ فحكمه مختلف باختلاف القراء فيه، فقرأ بكسر التنوين للساكنين كما في الضرب المتقدم قبله، ومنهم من قرأ بضمه إتباعاً لضمة ثالث الفعل، فمن قرأ بالكسر جعل الجرة تحت الألف، وقد سبق مثاله.

ومن قرأ بالضم جعل الجرة وسط الألف، نحو:
 ز ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ [النساء: 49-50]،
 ز ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ [يوسف: 8-9]،
 ز ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ [الحجر: 45-46] (المصحف الحسني، 1417)، وهذا الضرب الأخير (أبو داود، 2007) لا يوجد إلا في الأمر من الفعل الثلاثي إذا كانت عين مضارعه مضمومة ضمّاً لازماً، وفي هذا الحكم قال الشاطبي (1990)⁽²⁾:

مك أولى الساكنين لثالثٍ يضم لزوماً كسره في نديّ حلا

(1) تكون الجرة في هذا الضرب عن يمين الألف، أما في الهمز المنقول التي أصل ألفها همزة قطع فتكون الجرة عن شمال الألف، ولا ترافقها الدارة مطلقاً.

(2) قرأ المرموز لهم بالفاء والنون والحاء من قوله: "في نديّ حلا" وهم: حمزة وعاصم وأبو عمرو بكسر نون التنوين، وغيرهم بضمها، مع اعتبار ما استثناه بقوله: "سوى أو وصل لابن العلاء... يعلم ذلك في محله من كتب الخلاف."

أما المشاركة: فضبطوا ألف الوصل مطلقاً، دون النظر إلى الحروف السوابق. فتضبط الأمثلة السابقة هكذا: ژ ژ ژ ژ ، ژ بچ ژ (مصحف المدينة النبوية، 1432)، وقد جُمعت السوابق لهمز الوصل في هذا القسم في قولهم: (فكل وتب) ويمكن جمعها في قول: (فلو بكت).

4.2.6. الهمز المنقول (همزة القطع)

كل همزة ثبتت في الابتداء وفي الدرج (المسؤول، 2007)، وحكمها حكم همزة الوصل؛ لأنها إذا نقلت حركتها إلى الساكن قبلها عادت مشبهة همزة الوصل في الصورة والحكم، فتسقط في الدرج وصلاً، وتثبت في الابتداء، فلهذا جعلت تابعة لها في الحكم والضبط، في الوجود والمحل (التنسي، 2011). قال الخراز (2013):

كـمـها لـورـشـهـم فـي النـقـل كـحـكـمـها فـي أـلـفـات الـوـصـل
سـوقـه أـو تـحـتـه أـو وـسـطـا فـي مـوضـع الـهـمـز الـذي قـد سـقـطـا

وحكم النقل ورد في قراءة الإمام نافع المدني، من رواية ورش عنه، وله صورتان: الصورة الأولى: أن يأتي الساكن، وبعده همزة، وبعدها حرف صحيح، وكيفية ضبطها أن تنقل حركة همزة إلى الساكن قبلها فيحرك بها، وتسقط همزة من اللفظ كهمز الوصل تماماً، فتلحق الجرة موضع همزة من الألف، علامة لسقوطها من اللفظ كسقوط همزة الوصل، فإن كانت همزة مفتوحة جعلت الجرة أعلى الألف، وإن كانت مكسورة جعلت تحتها، وإن كانت مضمومة جعلت في وسطها، دلالة على كيفية حركتها المنقولة إلى الحرف السابق قبلها (الداني، 1997).

وذلك نحو: ژ ① ژ ② ژ ③ ژ ④ ژ ⑤ ژ ⑥ ژ ⑦ ژ ⑧ ژ ⑨ ژ ⑩ ژ ⑪ ژ ⑫ ژ ⑬ ژ ⑭ ژ ⑮ ژ ⑯ ژ ⑰ ژ ⑱ ژ ⑲ ژ ⑳ ژ ㉑ ژ ㉒ ژ ㉓ ژ ㉔ ژ ㉕ ژ ㉖ ژ ㉗ ژ ㉘ ژ ㉙ ژ ㉚ ژ ㉛ ژ ㉜ ژ ㉝ ژ ㉞ ژ ㉟ ژ ㊀ ژ ㊁ ژ ㊂ ژ ㊃ ژ ㊄ ژ ㊅ ژ ㊆ ژ ㊇ ژ ㊈ ژ ㊉ ژ ㊐ ژ ㊑ ژ ㊒ ژ ㊓ ژ ㊔ ژ ㊕ ژ ㊖ ژ ㊗ ژ ㊘ ژ ㊙ ژ ㊚ ژ ㊛ ژ ㊜ ژ ㊝ ژ ㊞ ژ ㊟ ژ ㊠ ژ ㊡ ژ ㊢ ژ ㊣ ژ ㊤ ژ ㊥ ژ ㊦ ژ ㊧ ژ ㊨ ژ ㊩ ژ ㊰ ژ ㊱ ژ ㊲ ژ ㊳ ژ ㊴ ژ ㊵ ژ ㊶ ژ ㊷ ژ ㊸ ژ ㊹ ژ ㊺ ژ ㊻ ژ ㊼ ژ ㊽ ژ ㊾ ژ ㊿ [الذاريات: 24]، ژ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ [المؤمنون: 1]، ژ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ [الشعراء: 89]، ژ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ [الأنعام: 151]، ژ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ [آل عمران: 62]، ژ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

ل [الرحمن: 54]،
 ز [ص: 48]،
 ز [السبقة: 14]،
 ،
 ز [الأعراف: 38، 39]،
 ز [الإسراء: 71]،
 ز [سبأ: 16]،
 ز [القمر: 43] (المصحف الحسني، 1417).

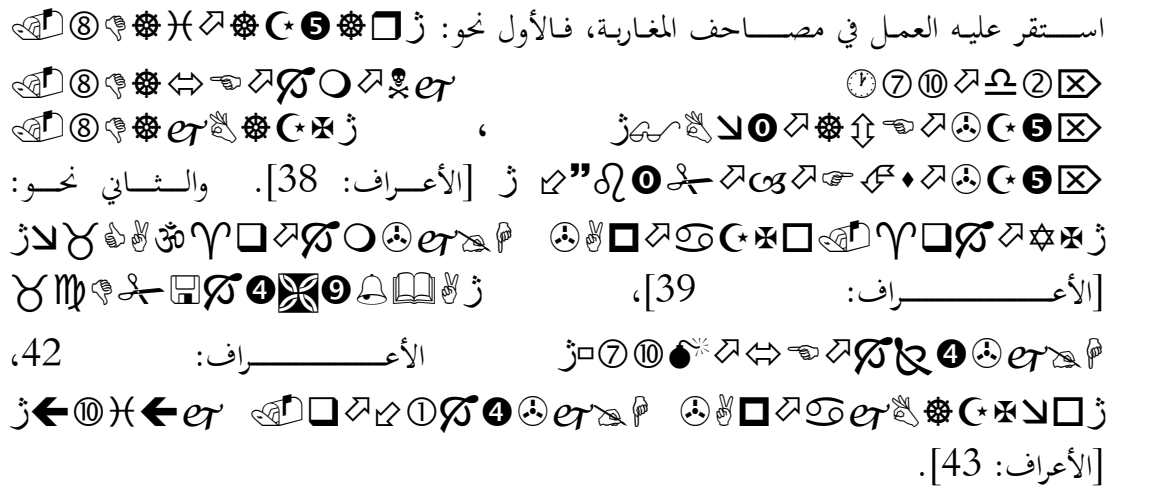
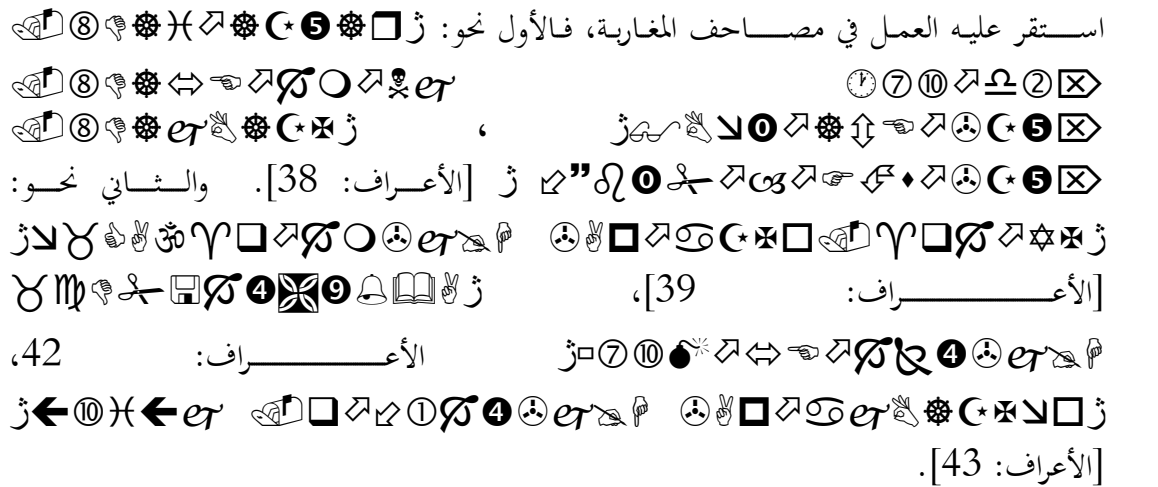
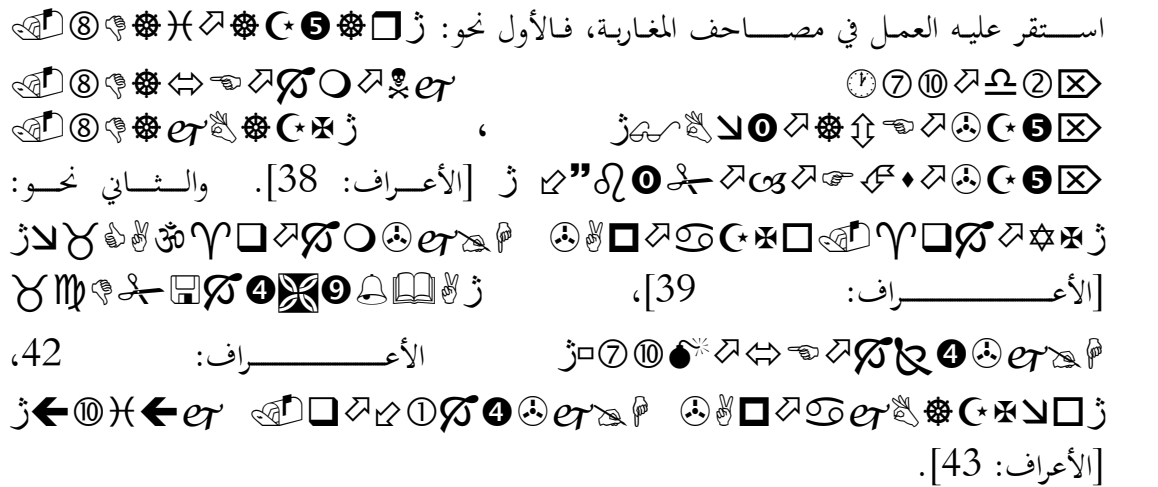
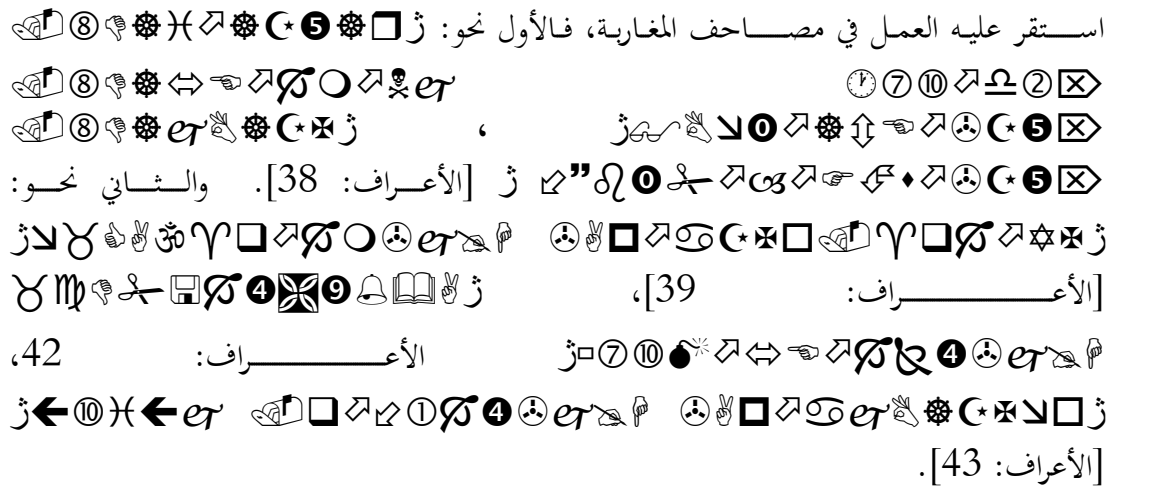
الصورة الثانية: أن يأتي الساكن، وبعده همزة، وبعدها ألف، وكيفية ضبطها أن تنقل حركة
 همزة إلى الساكن قبلها فيحرك بها، وتسقط همزة من اللفظ كهمز الوصل تماماً، فتلحق الجرة في موضع
 همزة عن يمين الألف، وتعرب الألف من الضبط.

نحو: ز [البقرة: 52]،
 ز [التوبة: 18]،
 ز [البقرة: 85]،
 ز [المائدة: 29]،
 ز [النمل: 89] (المصحف الحسني، 1417).

والفرق بين الهمز المنقول عن همزة قطع في الأصل وبين همز الوصل أصالةً من ثلاثة أوجه
 (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007):

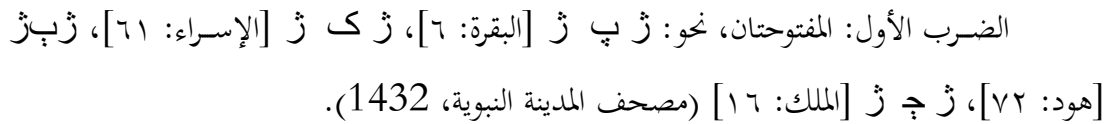
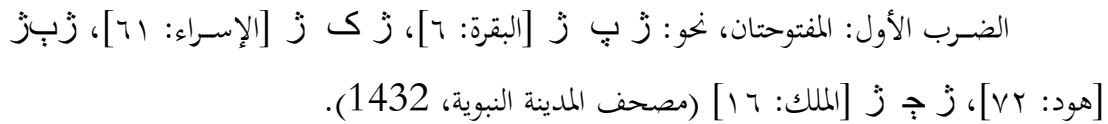
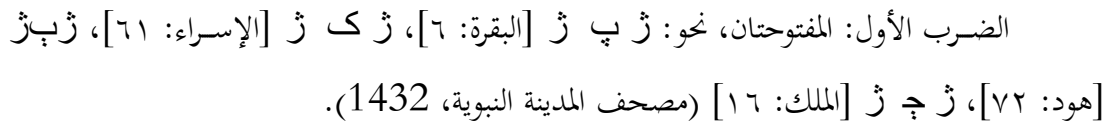
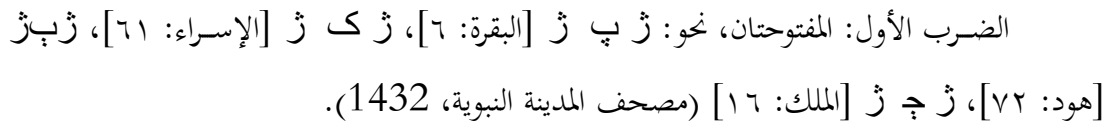
1. أن الساكن قبل همزة القطع يتحرك بحركة همزة، أما الساكن قبل همزة الوصل فيتحرك بالكسر وهو
 الغالب، وأحياناً بالضم.

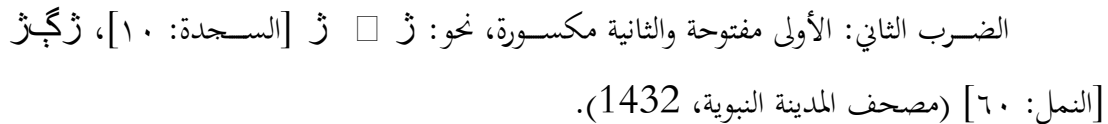
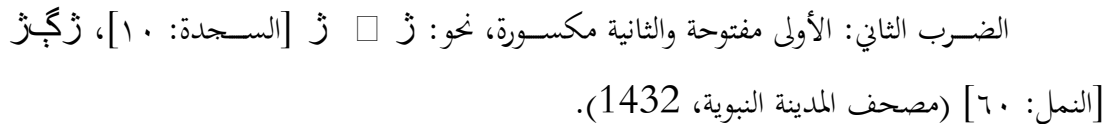
2. أن الابتداء بهمزة القطع هو بحركة الحرف السابق إذ هي حركة الهمزة في الأصل أُلْقِيَتْ عليه فحُرِّك بها، وعند قطع الهمز للابتداء بها تعود إليها حركتها. أما همزة الوصل فيسبقها ساكن دائماً، ويُحْرَك لالتقاء الساكنين، ولا ارتباط له بحركة الهمزة، وتكون حركته بالكسر غالباً، وأحياناً يجوز الضم كما في الثلاثي إذا كان ثالثه مضموماً ضمّاً لازماً؛ لذا فإن الابتداء بها لا يرتبط بالحركة السابقة، فتأتي مفتوحة، وتأتي مكسورة، وتأتي مضمومة.

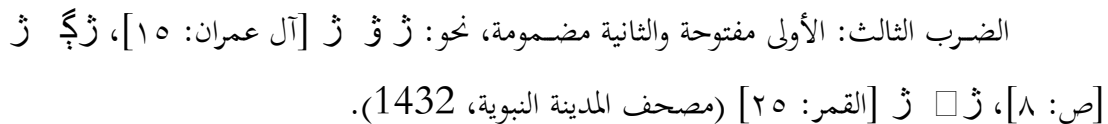
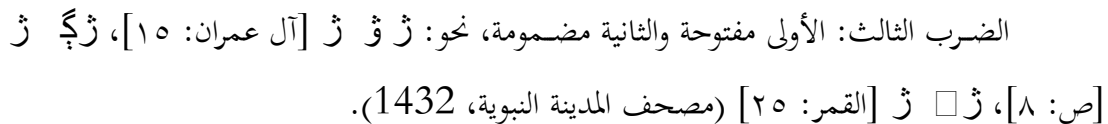
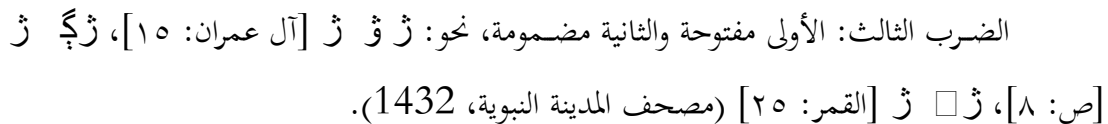
3. أن الجرة حال الضم في همزة الوصل عن يمين الألف، وفي همزة القطع المنقول عن يسار الألف، على ما استقر عليه العمل في مصاحف المغاربة، فالأول نحو:  [الأعراف: 38]. والثاني نحو:  [الأعراف: 39]،  [الأعراف: 42]،  [الأعراف: 43].

4.2.7. أحكام الهمزتين في كلمة

ترد الهمزتان في كلمة على ثلاثة أضرب (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011):

الضرب الأول: المفتوحتان، نحو:  [البقرة: ٦]،  [الإسراء: ٦١]،  [هود: ٧٢]،  [الملك: ١٦] (مصحف المدينة النبوية، 1432).

الضرب الثاني: الأولى مفتوحة والثانية مكسورة، نحو:  [السجدة: ١٠]،  [النمل: ٦٠] (مصحف المدينة النبوية، 1432).

الضرب الثالث: الأولى مفتوحة والثانية مضمومة، نحو:  [آل عمران: ١٥]،  [ص: ٨]،  [القمر: ٢٥] (مصحف المدينة النبوية، 1432).

فالهمزة الأولى من الهمزتين في كلمة مفتوحة في الأضرب الثلاثة، وترد الهمزة الثانية مفتوحة ومكسورة ومضمومة.

والهمزة الأولى محققة قولاً واحداً، والخلاف بين القراء في الهمزة الثانية، من وجهين: الوجه الأول: الخلاف في التحقيق والتلين. والوجه الثاني: الخلاف في إدخال ألف فاصلة بين الهمزتين.

إلا أن كُتِّبَ المصاحف من الصحابة أجمعوا على كتابة ذلك كله بألف واحدة صورة لإحدى الهمزتين، وعللوا ذلك بکراهة الجمع بين صورتين متفتحتين رسماً، واكتفاءً بالواحدة منهما عن الأخرى، وشدَّ عن هذه الصورة في الكتابة مواضع مخصوصة (أبو داود، 2007).

وربما طرأ التسهيل بالنقل على الهمزة الأولى عرضاً باعتبار ساكن قبلها لو وصلت به كما في رواية ورش، فتنقل حركة الهمزة إليه وتعود كصورة الهمز المنقول، ويتفرع عنه الصورتان الحاصلتان فيه، وقد تقدم. وذلك يجعل الجرة موضع الهمزة من الألف، أو في موضع الهمزة يمين الألف إن كان بعد الهمزة ألف.

واختلف علماء العربية في الهمزة المحذوفة، هل هي الهمزة الأولى التي هي همزة الاستفهام، أو الهمزة الثانية التي هي همزة قطع من أصل الكلمة؟ فذهب إلى أن المحذوف هي همزة الاستفهام: الكسائي، وتعليل ذلك أن همزة الاستفهام حرف زائد داخل على الكلمة، والهمزة الثانية أصلية لازمة للكلمة، وعلى هذا القول عامة أصحاب المصاحف (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007).

وذهب إلى أن المحذوفة هي همزة الأصل: الفراء ومن وافقه⁽¹⁾، وتعليل ذلك من وجهين (المرجع السابق): الوجه الأول: أن همزة الاستفهام ابتدائية تفتتح بها الكلمة، والمبتدأ به لا تحذف صورته، نحو: ر ع ر [البقرة: 27]، ر ر ر ر [الكهف: 71]، ر ر ر [يوسف: 21]، ومثل هذا لا يجوز تخفيفه بحذف ولا بتسهيل، والوجه الثاني: أنها داخله لمعنى الاستخبار، فوجب رسمها وإثبات صورتها، لتؤدي ما سبقت له، وكذلك هي إذا دخلت على ألف الوصل نحو: ر ر ر [الأنعام: 43].

(1) وافقه الفراء على ذلك أحمد بن يحيى ثعلب، وأبو الحسن بن كيسان.

وبناءً على هذا الاختلاف، اختلف ضبط نقاط المصاحف، وتفصيله: كيفية نقط الضرب الأول (الهمزتان مفتوحتان) (المرجع السابق): على المذهب الأول، وهو أن همزة الاستفهام هي المحذوفة، والثابت الهمزة الثانية الأصلية (وفق رواية ورش) هكذا: **ثَاءَنْتُمْ** [البقرة: 140]، **ثَاءَأَقْرَرْتُمْ** [آل عمران: 81]، **ثَاءَأَنْتَ** [المائدة: 116]، **ثَاءَأَلِدْ** [هود: 72]، **ثَاءَأَنْذَرْتَهُمْ** [البقرة: 6]، **ثَاءَأَسْجُدْ** [الإسراء: 61]، **ثَاءَأَمْنْتُمْ** [الملك: 16] (مصحف المدينة النبوية، 1432). فتلحق الهمزة المحققة قبل الألف المصورة بالصفرة دلالة على تحقيقها، ومحلها في السطر إذ لم تُصَوَّرَ أَلْفُهَا، وحركته عليها بالحمرة، ويلحق على الألف المصورة دائرة مطموسة بالحمرة، دلالة على تليينها.

وبإلحاق ألفٍ مدخلة بين الهمزة المحققة والهمزة الملية، هكذا (وفق رواية قالون): **ثَاءَأَنْتُمْ** ، **ثَاءَأَقْرَرْتُمْ** ، **ثَاءَأَنْتَ** ، **ثَاءَأَلِدْ** ، **ثَاءَأَنْذَرْتَهُمْ** ، **ثَاءَأَسْجُدْ** ، **ثَاءَأَمْنْتُمْ** . فزيد في هذا الوجه إلحاق ألفٍ مدخلة بالحمرة، بين الهمزة المحققة والألف المصورة.

وعلى المذهب الثاني وهو أن همزة الاستفهام هي الثابتة، والمحذوف هو الهمزة الثانية الأصلية (وفق رواية ورش) هكذا: **ثَاءَأَنْتُمْ** ، **ثَاءَأَقْرَرْتُمْ** ، **ثَاءَأَنْتَ** ، **ثَاءَأَلِدْ** ، **ثَاءَأَنْذَرْتَهُمْ** ، **ثَاءَأَسْجُدْ** ، **ثَاءَأَمْنْتُمْ**، فتلحق الهمزة المحققة على الألف المصورة، وتلحق ألفٌ بعدها للهمزة الملية، وتلحق عليها الدائرة المطموسة علامةً على تليينها.

وتلحق الهمزة المحققة بالصفرة على ما تقدم دلالةً على تحقيقها، وكذلك تلحق حركتها عليها وتلحق الألف بعدها وعلامة التليين عليها بالحمرة.

ويصح فيها وجه آخر: وهو إلحاق الدائرة المطموسة التي هي علامة التليين وحدها دون إلحاق الألف الحمراء، هكذا: **ثَاءَأَنْتُمْ** ، **ثَاءَأَقْرَرْتُمْ** ، **ثَاءَأَنْتَ** ، **ثَاءَأَلِدْ** ، **ثَاءَأَنْذَرْتَهُمْ** ، **ثَاءَأَسْجُدْ** ، **ثَاءَأَمْنْتُمْ** (المصحف الحسني، 1417).

وبإلحاق ألفٍ مدخلة بين الهمزة المحققة على الألف المصورة، والألف الملحقة التي هي صورة الهمزة الملية، هكذا (وفق رواية قالون): **ثَاءَأَنْتُمْ** ، **ثَاءَأَقْرَرْتُمْ** ، **ثَاءَأَنْتَ** ، **ثَاءَأَلِدْ** ، **ثَاءَأَنْذَرْتَهُمْ** ، **ثَاءَأَسْجُدْ** ، **ثَاءَأَمْنْتُمْ** (المصحف الحسني، 1417).

وعلى إحقاق الدارة المطموسة التي هي علامة التليين وحدها دون إحقاق الألف الحمراء، هكذا:
 ث أَنْتُمْ ث ، ث أَقْرَرْتُمْ ث ، ث أَنْتَ ث ، ث أَلِدُ ث ، ث أَنْذَرْتَهُمْ ث ، ث أَسْجُدُ ث ، ث أَمِنْتُمْ ث (المصحف
 الحسني، 1417).

وأما كيفية نقط هذا الضرب في مذهب المشاركة (وفق رواية حفص ومن وافقه) فبالتحقيق في
 الهمزتين، هكذا: ث ي ث ، ث ئ ث ، ث ي ث ، ث ب ث ، ث ب ث ، ث ب ث ، ث ك ث ، ث ج ث (مصحف
 المدينة النبوية، 1432).

مسألة: وردت كلمتان في أربعة مواضع دخلت فيها همزة الاستفهام على همزتين، فتوالت ثلاث
 همزات (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011): وذلك قوله تعالى: ثَاءَأَمِنْتُمْ ث في
 ثلاثة مواضع من ثلاث سور، الأعراف، وطه، والشعراء. وقوله تعالى: ثَاءَأَلِهِنُنَا ث في موضع واحد في
 سورة الزخرف⁽¹⁾، فالهمزة الأولى: همزة الاستفهام، زائدة داخلية على الكلمة، والهمزة الثانية: همزة قطع،
 والهمزة الثالثة: همزة مبدلة ألفاً، كلاهما أصليتان من أصل الكلمة، وكُتبت هذه الكلمتان بألف واحدة
 لغلا يجتمع ثلاث ألفات (أبو داود، 2007). وهذه الألف المثبتة رسماً في هجاء المصحف تحمل ثلاثة
 أوجه:

الوجه الأول: أن تكون همزة الاستفهام، وهو من حيث إنها داخلية لمعنى لا بد من تأديته.

الوجه الثاني: أن تكون همزة القطع، وهو من حيث كانت أصلية من نفس الكلمة.

الوجه الثالث: أن تكون الهمزة المبدلة ألفاً، وهو من حيث إنها ساكنة فأبدلت من جنس حركة
 ما قبلها لثقل اجتماع همزتين، ولأنه لم يُدخل أحد من القراء ألفاً بين همزة الاستفهام وهمزة القطع سواء
 منهم من حقق الثانية أو لينها، كراهة توالي أربع ألفات (المرجع السابق).

(1) الأول قوله تعالى: ث پ پ پ ث [الأعراف: ١٢٣]، والثاني والثالث: ث ك ك ك ث ك ك ك ث ك ك ك ث [طه: ٧١]،
 و[الشعراء: 49]، والرابع: ث و و و ث و و و ث و و و [الزخرف: ٥٨].

وأحكام هذه الهمزات الثلاث: فالأولى: الخلاف فيها دائر بين الحذف، والإثبات، والتغيير. والثانية: الخلاف فيها دائر بين التحقيق والتلين بين بين. والثالثة: مبدلة لجميع القراء قولاً واحداً، بلا خلاف⁽¹⁾، ولا إدخال بين الاستفهام والقطع في هذه الصورة لأحد من القراء (القاضي، 1981).

وأما ضبط هذه الصورة على مذهب الكسائي، وهو حذف همزة الاستفهام، وأن المثبت رسماً همزة القطع، فهكذا: على وجه التسهيل: **رَاءَ مَنْتُمْرُ رَاءَ لِهْتُنَّارُ** (المصحف الحسني، 1417)، همزة الاستفهام بالصفرة، وعليها حركتها بالحمرة، ثم ألف القطع الكحلاء وعليها نقطة بالحمرة، ثم إلحاق ألف بالحمرة تدل على ألف الأصل التي هي فاء الفعل.

وعلى وجه التحقيق: **رَاءَ مَنْتُمْرُ رَاءَ لِهْتُنَّارُ** (مصحف المدينة النبوية، 1432)، همزة الاستفهام بالصفرة، وعليها حركتها بالحمرة، ثم ألف القطع الكحلاء وعليها همزتها بالصفرة وعلى الهمزة حركتها بالحمرة، ثم إلحاق ألف بالحمرة تدل على ألف الأصل التي هي فاء الفعل.

وضبطها على مذهب من جعل الألف المرسومة هي الهمزة المبدلة ألفاً، هكذا: على وجه التسهيل: **رَاءَ مَنْتُمْرُ رَاءَ لِهْتُنَّارُ** (المصحف الحسني، 1417)، همزة الاستفهام بالصفرة على السطر، وعليها حركتها بالحمرة، ثم إلحاق ألف صورة لهمزة القطع الملية وعليها نقطة دلالة على تليينها، كلاهما بالحمرة، ثم الألف الكحلاء صورة همزة الأصل. وإن شاء الناظر في الوسطى ترك إلحاقها واكتفى بالنقطة محلها على السطر، فيكون هكذا: **رَاءَ مَنْتُمْرُ رَاءَ لِهْتُنَّارُ** (المصحف الحسني، 1417).

وعلى وجه التحقيق: **رَاءَ مَنْتُمْرُ رَاءَ لِهْتُنَّارُ** (مصحف المدينة النبوية، 1432)، همزة الاستفهام بالصفرة على السطر، وعليها حركتها بالحمرة، ثم إلحاق ألف صورة لهمزة القطع وعليها الهمزة وعليها حركتها، الألف والحركة بالحمرة، والهمزة بالصفرة، ثم الألف الكحلاء صورة همزة الأصل.

وضبطها على مذهب الفراء، وهو أن المثبت همزة الاستفهام، هكذا: على وجه التسهيل: **رَاءَ مَنْتُمْرُ رَاءَ لِهْتُنَّارُ** (أبو داود، 2007)، تكون الألف الأولى هي الكحلاء، وعليها الهمزة بالصفرة،

(1) وخلاف القراء فيها على النحو التالي: قرأ (حفص ورويس) بإسقاط الأولى وتحقيق الثانية، وقرأ (المديان والبزي والبصري والشامي) بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية، وقرأ (قنبل) حال وصلها بما قبلها بإبدال الأولى وأوياً خالصةً وتسهيل الثانية، وحال البدء كالبزي، وقرأ (شعبة والأخوان وخلف وروح) بتحقيق الأولى والثانية معاً.

وعلى همزة حركتها بالحمرة، ثم نقطة بالحمرة على السطر دلالة على همزة الملية التي هي همزة القطع، ثم إلحاق ألف بالحمرة دلالة على ألف الأصل.

وعلى وجه التحقيق: **زَاءٌ مَنُتْمَزٌ زَاءٌ لِهَنْتَازٌ** (أبو داود، 2007)، تكون الألف الأولى هي الكحلاء، وعليها همزة بالصفرة، وعلى همزة حركتها بالحمرة، ثم همزة بالصفرة على السطر دلالة على تحقيق همزة القطع، ثم إلحاق ألف بالحمرة دلالة على ألف الأصل.

مسألة: دخول همزة الاستفهام على همزة الوصل المصاحبة للام التعريف (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011)، وذلك نحو قوله تعالى **ز □ ز [يونس: ٥١]**، و**ز ي ز [الأنعام: ١٤٣]**، و**ز چ ز [النمل: ٥٩]** (مصحف المدينة النبوية، 1432)، واتفق القراء في هذه الصورة من جهتين: الجهة الأولى: تسهيل الثانية بين بين، وتسهيلها بالإبدال، قرئ بهذين الوجهين لجميع القراء، فلم يحققها أحد منهم. والجهة الثانية: توالي المهمزتين، همزي الاستفهام والوصل، فلم يُدخَل بينهما ألفاً أحد من القراء.

وصورة ضبطها على وجه التسهيل بين بين، هكذا: على مذهب الكسائي ومن وافقه على حذف همزة الاستفهام، ورسم ألف الوصل: **زَاءَ الذَّكْرَيْنِ زَاءَ اللّٰهُ زَاءَ اللّٰنِ ز** (أبو داود، 2007)، همزة في السطر بالصفرة وحركتها عليها بالحمرة، ثم الألف الكحلاء وعليها نقطة بالحمرة دلالة على تليينها بين بين. وعلى مذهب الفراء ومن وافقه على رسم همزة الاستفهام، وحذف ألف الوصل: **زَاءَ الذَّكْرَيْنِ زَاءَ اللّٰهُ زَاءَ اللّٰنِ ز** (أبو داود، 2007)، همزة بالصفرة على الألف الكحلاء، وحركتها عليها بالحمرة، ثم إلحاق ألف بالحمرة، وعليها نقطة بالحمرة دلالة على تليينها بين بين.

وإن شاء الناظر ترك إلحاق الألف الحمراء، وجعل النقطة بالحمرة محلها في السطر، هكذا: **زَاءَ الذَّكْرَيْنِ زَاءَ اللّٰهُ زَاءَ اللّٰنِ ز** (أبو داود، 2007)، وصورة ضبطها على وجه إبدال الثانية ألفاً مداً مشبعاً، هكذا: على مذهب الكسائي ومن وافقه على حذف همزة الاستفهام، ورسم ألف الوصل: **زَاءَ الذَّكْرَيْنِ زَاءَ اللّٰهُ زَاءَ اللّٰنِ ز** (مصحف المدينة النبوية، 1432)، همزة في السطر بالصفرة وحركتها عليها بالحمرة، ثم الألف الكحلاء وعليها مطّاة بالحمرة دلالة على مداها مداً مشبعاً. وعلى مذهب الفراء ومن وافقه على رسم همزة الاستفهام، وحذف ألف الوصل: **زَاءَ الذَّكْرَيْنِ زَاءَ اللّٰهُ ز**

ژَأَلَّنَزْ (أبو داود، 2007)، همزة بالصفرة على الألف الكحلاء، وحركتها عليها بالحمرة، ثم إلحاق ألف بالحمرة، وعليها مطّة بالحمرة دلالة على مداها مداً مشبوعاً.

وإن شاء الناقد ترك إلحاق الألف الحمراء، وجعل المطّة محلها في السطر، وهو أحد الوجهين في ضبط علامة المدّ، هكذا: ژَأَلَّذَكْرَيْنَزْ ژَأَلَّلَفْ ژَأَلَّنَزْ (أبو داود، 2007).

كيفية نقط الضرب الثاني (همزة الأولى مفتوحة والثانية مكسورة) (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007):

على المذهب الأول: الكسائي، على حذف همزة الاستفهام، ورسم همزة الثانية الأصلية (وفق رواية ورش) هكذا: ژَعَالَفَزْ [النمل: 62]، ژَعَادَاژْ [الرعد: 5]، ژَعَانَكَزْ [يوسف: 90]، ژَعَانَاژْ [النازعات: 10] (أبو داود، 2007)، همزة الاستفهام بالصفرة دلالة على تحقيقها، وموضعها في السطر، وحركتها عليها بالحمرة، ثم الألف الكحلاء وهي صورة همزة الأصلية، وتحتها نقطة بالحمرة، دلالة على تليينها. وبإدخال ألف بين الهمزتين (وفق رواية قالون) هكذا: ژَعَالَفَزْ ژَعَادَاژْ ژَعَانَكَزْ (أبو داود، 2007)، همزة الاستفهام بالصفرة دلالة على تحقيقها، وموضعها في السطر، وحركتها عليها بالحمرة، ثم الألف المدخلة بالحمرة، ثم الألف الكحلاء وهي صورة همزة الأصلية، وتحتها نقطة بالحمرة، دلالة على تليينها.

وعلى المذهب الثاني: الفراء ومن وافقه⁽¹⁾، على رسم همزة الاستفهام، وحذف همزة الثانية الأصلية (وفق رواية ورش) هكذا: ژَأَبَلَفَزْ ژَأَبَادَاژْ ژَأَبَانَكَزْ (المصحف الحسني، 1417)، همزة الاستفهام بالصفرة دلالة على تحقيقها، وموضعها على الألف الكحلاء، وحركتها عليها بالحمرة، ثم نقطة بالحمرة في السطر، صورة همزة الأصلية، دلالة على تليينها، وبإدخال ألف بين الهمزتين (وفق رواية قالون) هكذا: ژَأَبَلَفَزْ ژَأَبَادَاژْ ژَأَبَانَكَزْ (مصحف المدينة النبوية، 1427)، همزة الاستفهام بالصفرة دلالة على تحقيقها، وموضعها على الألف الكحلاء، وحركتها عليها

(1) وافقه ثعلب، وابن كيسان، كما تقدم في الضرب الأول في رواية.

بالحمرة، ثم الألف المدخلة بالحمرة، ثم نقطة بالحمرة في السطر، صورةً الهمزة الأصلية، دلالة على تليينها.

وللناقط: إن شاء على هذا المذهب⁽¹⁾، أن يجعل محل الهمزة الملية ياءً (أبو داود، 2007)، بدلاً من النقطة الحمراء التي هي الدارة المطموسة، صحَّ ذلك. وصورة ضبط ذلك (وفق رواية ورش ومن وافقه) هكذا: **زَأَلْمَزْ زَأْدَاثْ زَأَنَّكَثْ** (أبو داود، 2007)، تلحق الياء بالحمرة دلالة على التليين، وعاريةً من الحركة، وضبطه بإدخال ألف بين الهمزتين (وفق رواية قالون ومن وافقه) هكذا: **زَأَلْمَزْ زَأْدَاثْ زَأَنَّكَثْ** (أبو داود، 2007).

مسألة: أما ما جاءت الهمزة المسهلة فيه من هذا الضرب مرسومة ياء كحلاء في الكتابة الأولى (الداوي، 1997؛ وأبو داود، 2007)، نحو: **زُتْ زُ [الأنعام: ١٩]**⁽²⁾، و **زُكْ زُ [النمل: ٦٧]**⁽³⁾، **زُثْ زُ [الشعراء: ٤١]**، **زُ□ زُ [الواقعة: ٤٧]**، **زُكْ زُ [يس: ١٩]**، **زُيْ زُ [الصفات: ٨٦]** (مصحف المدينة النبوية، 1432)، فإن الألف الكحلاء المرسومة في الكتابة الأولى هي صورة همزة الاستفهام لا غير؛ لأن الهمزة الملية بعدها قد صورت على نحو حركتها ياءً عارية من الحركة دلالةً على تليينها (أبو داود، 2007)، وتعريفها من الحركة من حيث إنها صورة للهمزة المكسورة الملية.

وضبط هذه الكلمات (وفق رواية ورش ومن وافقه) هكذا: **زَأَبْنَكُمُزْ زَأَبْنَاثْ زَأَبْنَنَّ لَنَاثْ** **زَأَبْدَاثْ زَأَبْفُكَاثْ** (أبو داود، 2007)، همزة الاستفهام بالصفرة دلالة على تحقيقها، وموضعها على الألف الكحلاء، وحركتها عليها بالحمرة، ثم نقطة بالحمرة وهي الدارة المطموسة تحت الياء الكحلاء التي هي صورة الهمزة الملية العارية عن الحركة.

وضبطها (وفق رواية قالون ومن وافقه) على نحو (رواية ورش ومن وافقه) لكن بإدخال ألف بين الهمزتين، هكذا: **زَأَبْنَكُمُزْ زَأَبْنَاثْ زَأَبْنَنَّ لَنَاثْ** **زَأَبْدَاثْ زَأَبْفُكَاثْ** (أبو داود، 2007)، همزة الاستفهام بالصفرة دلالة على تحقيقها، وموضعها على الألف الكحلاء، وحركتها عليها بالحمرة، ثم

(1) مذهب الفراء ومن وافقه.

(2) والنمل: 55، والعنكبوت: 29، وفصلت: 9.

(3) والصفات: 36.

إلحاق ألف بالحمرة بعد الألف الكحلاء، ثم نقطة بالحمرة وهي الدارة المطموسة تحت الياء الكحلاء التي هي صورة الهمزة المليئة العارية من الحركة، ومن النقاط من يضبط الياء التي هي صورة الهمزة المليئة، ويجعل عليها داراً صغيرةً دلالة على تخفيف حركة كسرهما وترك إشباعها.

وضبط هذه الكلمات على هذا المذهب (وفق رواية ورش ومن وافقه) هكذا: **ثَأَبْنَكُمُ ثَأَبْنَاثُ** **ثَأَبْنُ لَنَاثُ** **ثَأَبْدَاثُ ثَأَبْفُكَاثُ** (أبو داود، 2007)، همزة الاستفهام بالصفرة دلالة على تحقيقها، وموضعها على الألف الكحلاء، وحركتها عليها بالحمرة، ثم نقطة بالحمرة وهي الدارة المطموسة تحت الياء الكحلاء التي هي صورة الهمزة المليئة العارية من الحركة، وتحت الدارة المطموسة علامة الكسرة، وفوق الياء الدارة المفرغة الصغيرة التي تستعمل علامة للسكون كما مرَّ استعمالها للحروف المخففة من التشديد.

وضبطها (وفق رواية قالون ومن وافقه) على نحو (رواية ورش ومن وافقه) لكن بإدخال ألف بين الهمزتين هكذا: **ثَأَبْنَكُمُ ثَأَبْنَاثُ ثَأَبْنُ لَنَاثُ** **ثَأَبْدَاثُ ثَأَبْفُكَاثُ** (أبو داود، 2007)، همزة الاستفهام بالصفرة دلالة على تحقيقها، وموضعها على الألف الكحلاء، وحركتها عليها بالحمرة، ثم إلحاق ألف بالحمرة بعد الألف الكحلاء، ثم نقطة بالحمرة وهي الدارة المطموسة تحت الياء الكحلاء التي هي صورة الهمزة المليئة العارية من الحركة، وتحت الدارة المطموسة علامة الكسرة، وفوق الياء الدارة المفرغة الصغيرة التي تستعمل علامة للسكون كما مرَّ استعمالها للحروف المخففة من التشديد.

كيفية نقط الضرب الثالث (الهمزة الأولى مفتوحة والثانية مضمومة) (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007): وذلك نحو قوله تعالى: **ثُ كُ ثُ [ص: ٨]**، **ثُ □ ثُ [القمر: ٢٥]**، **ثَأَءَشْهَدُواثُ** (مصحف المدينة النبوية، 1432)^(١). فعلى المذهب الأول: الكسائي، على حذف همزة الاستفهام، ورسوم الهمزة الثانية الأصلية، يكون الضبط هكذا (وفق رواية ورش): **ثُ ءَأَنِزِلْثُ ثُ ءَأَلْقِيْثُ** **ثَأَءَشْهَدُواثُ** (أبو داود، 2007)، همزة الاستفهام بالصفرة دلالة على تحقيقها، وموضعها في السطر، وحركتها عليها بالحمرة، ثم الألف الكحلاء، ثم دارة مطموسة بالحمرة دلالة على تليين الهمزة الثانية، موضعها وسط الألف الكحلاء أو أمامها.

(١) من قوله تعالى: **ثُ وُ ثُ وُ** [الزخرف: ١٩]، على قراءة نافع وأبي جعفر، بهمزتين.

وضبطها (وفق رواية قالون ومن وافقه) بإدخال ألف بين الهمزتين، هكذا: **ثَاءَ أَنْزِلَ ث** و**ثَاءَ الْقِيَّ ثَاءَ الشَّهْدَاثِ** (أبو داود، 2007)، همزة الاستفهام بالصفرة دلالة على تحقيقها، وموضعها في السطر، وحركتها عليها بالحمرة، ثم الألف الملحققة بالحمرة، ثم دائرة مطموسة بالحمرة دلالة على تليين الهمزة الثانية، موضعها وسط الألف الكحلاء وأمامها.

وعلى المذهب الثاني: الفراء ومن وافقه⁽¹⁾، على رسم همزة الاستفهام، وحذف الهمزة الثانية الأصلية، يكون الضبط هكذا (وفق رواية ورش): **ثَ أَنْزِلَ ثَ ثَ أَشْهَدَاثَ** (أبو داود، 2007)، همزة الاستفهام بالصفرة دلالة على تحقيقها، وموضعها على الألف الكحلاء، وحركتها عليها بالحمرة، ثم نقطة بالحمرة في السطر، صورة الهمزة الأصلية، دلالة على تليينها.

وللناظر أن يجعل علامة التليين واواً حمراء بدلاً من الدائرة المطموسة، كما جعل في موضع المليئة المكسورة ياءً، هكذا: **ثَ أَنْزِلَ ثَ ثَ أَشْهَدَاثَ** (أبو داود، 2007)، ومسوّغ هذا ما رسم من نظير هذه الكلمات بواوٍ كحلاء في الكتابة الأولى، وهو قوله تعالى: **ثَ وَ ثَ [آل عمران: ١٥]**، وبهذه الكيفية تتسق كلمات هذا النوع على مذهب واحد في صورة التليين (أبو داود، 2007). وسيأتي الكلام عن هذه الصورة وضبطها بعد المسألة التالية.

وضبطها بإلحاق الدائرة المطموسة صورة للهمزة المليئة (وفق رواية قالون ومن وافقه) بإدخال ألف بين الهمزتين هكذا: **ثَ أَنْزِلَ ثَ أَشْهَدَاثَ** (أبو داود، 2007)، همزة الاستفهام بالصفرة دلالة على تحقيقها، وموضعها على الألف الكحلاء، وحركتها عليها بالحمرة، ثم إلحاق ألف بالحمرة بين الهمزتين، ثم نقطة بالحمرة في السطر، صورة الهمزة الأصلية، دلالة على تليينها.

وضبطها بإلحاق (الواو) صورة للهمزة المليئة مع إدخال الألف، هكذا: **ثَ أَنْزِلَ ثَ أَشْهَدَاثَ** (أبو داود، 2007)، مع مراعاة كون الواو بالحمرة دلالة على الإلحاق.

(1) وافقه ثعلب، وابن كيسان، كما تقدم في الضرب الأول في رواية ورش.

أما قوله تعالى: **ثُؤُؤٌ** [آل عمران: ١٥]، فإن الألف الكحلاء هنا هي صورة همزة الاستفهام لا غير؛ لأن الهمزة الثانية لم تهمل في هذا الموضع، بل رسمت الواو صورة لها؛ لأن الواو هو الحرف الذي منه حركتها وإليه تليينها.

والخلاف في أي الهمزتين هي المرسومة، وأي الهمزتين هي المحذوفة، غير وارد، إذ قد صورت الهمزتان كما تقدم، فالألف والواو كلاهما كحلاوان من الكتابة الأولى، الألف صورة همزة الاستفهام، والواو صورة الهمزة الثانية الملية (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011).

وكانت المفارقة فيما لم تصور إحدى همزتيه في اعتبار الصورة الكحلاء لإحدى الهمزتين، فيتفرع عنه ضبط على مذهبين، مذهب الكسائي ومن وافقه ومذهب الفراء ومن وافقه، وعلى كل مذهب صورة من لا يدخل ألفاً بين الهمزتين، ومن يدخل ألفاً بينهما (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011).

فألغى هذا الاعتبار هنا في هذا الموضع، فبقيت المفارقة بين من لا يدخل ألفاً بين الهمزتين ومن يدخل ألفاً بينهما، إلا أن المفارقة هنا في الصورة الأولى بين ورش وابن كثير؛ لوجود حكم النقل عند ورش والقطع عند ابن كثير، وضبط هذا الموضع هكذا: على صورة عدم إدخال ألف بين الهمزتين (وفق رواية ورش): **ثُ قُلْ أَوْنَبِيُّكُمْ** (أبو داود، 2007)، بفتحة على اللام، التي هي حركة الهمزة نقلت إلى اللام الساكنة، ثم جرة على الألف الكحلاء دلالة لسقوط همزة الاستفهام المنقولة حركتها إلى اللام، فتوصل اللام بما بعد الهمزة الساقطة كما هو الحال في ألفات الوصل سواءً (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011).

وعلى صورة عدم إدخال ألف بين الهمزتين (وفق رواية ابن كثير): **ثُ قُلْ أَوْنَبِيُّكُمْ** (أبو داود، 2007)، همزة الاستفهام بالصفرة دلالة على تحقيقها، موضعها على الألف الكحلاء، وعليها حركتها بالحمرة، مع تعرية الواو التي هي صورة الهمزة الملية من الحركة إذ ليست حركتها مشبعة (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011).

وعلى صورة من يدخل ألفاً بين الهمزتين (وفق رواية قالون ومن وافقه): **ثُ قُلْ أَوْنَبِيُّكُمْ** (أبو داود، 2007)، همزة الاستفهام بالصفرة دلالةً على تحقيقها، موضعها على الألف الكحلاء، وعليها حركتها بالحمرة، ثم إلحاق ألف بينية بالحمرة، ثم دارة مطموسة بالحمرة دلالةً على تليين همزة الثانية، موضعها على الواو الكحلاء التي هي صورتها (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011).

ومن النقاط من يجعل أمام (الواو) دارةً مطموسة، وعلى الواو دارة مفرغةً دلالةً لتخفيفها، وضبطها على صورة عدم إدخال ألف بين الهمزتين (وفق رواية ورش) هكذا: **ثُ قُلْ أَوْنَبِيُّكُمْ** (أبو داود، 2007)، بفتحة على اللام، التي هي حركة الهمزة نقلت إلى اللام الساكنة، ثم جرة على الألف الكحلاء دلالةً لسقوط همزة الاستفهام المنقولة حركتها إلى اللام، فتوصل اللام بما بعد الهمزة الساقطة كما هو الحال في ألفات الوصل سواءً، ثم دارة مفرغة بالحمرة دلالةً على تخفيف حركتها إذ ليست مشبعة، موضعها على الواو الكحلاء التي هي صورة الهمزة المليئة، ثم دارة مطموسة بالحمرة دلالةً على التليين أمام الواو الكحلاء (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011).

وعلى صورة عدم إدخال ألف بين الهمزتين (وفق رواية ابن كثير): **ثُ قُلْ أَوْنَبِيُّكُمْ** (أبو داود، 2007)، همزة الاستفهام بالصفرة دلالةً على تحقيقها، موضعها على الألف الكحلاء، وعليها حركتها بالحمرة، ثم دارة مفرغة بالحمرة دلالةً على تخفيف حركتها إذ ليست مشبعة، موضعها على الواو الكحلاء التي هي صورة الهمزة المليئة، ثم دارة مطموسة بالحمرة دلالةً على التليين أمام الواو الكحلاء، موضعها في السطر (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011).

وعلى صورة من يدخل ألفاً بين الهمزتين (وفق رواية قالون ومن وافقه): **ثُ قُلْ أَوْنَبِيُّكُمْ** (أبو داود، 2007)، همزة الاستفهام بالصفرة دلالةً على تحقيقها، موضعها على الألف الكحلاء، وعليها حركتها بالحمرة، ثم إلحاق ألف بينية بالحمرة، ثم دارة مفرغة بالحمرة دلالةً على تخفيف حركتها إذ ليست مشبعة، ثم دارة مطموسة بالحمرة دلالةً على التليين أمام الواو الكحلاء، موضعها في السطر (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011).

4.2.8. أحكام الهمزتين في كلمتين

ترد الهمزتان من كلمتين على ثمانية أضرب (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007):

الضرب الأول: المفتوحتان، نحو: **ثُ ثُ هُ** **ثُ [الأعراف: ٣٤]**، **ثُ كُ وُ** **ثُ [النساء: ٥]**، **ثُ كُ** **ثُ [الأعراف: ٤٧]**، **ثُ هُ هُ هُ** **ثُ [عبس: ٢٢]** (مصحف المدينة النبوية، 1432)، وهي بهذه الكيفية المتقدمة لمن لم يلين الهمز؛ فقرأه بتحقيق الهمزتين (وفق رواية حفص ومن وافقه)، وكيفية ضبطه (وفق رواية ورش) ومذهبهم تليين الثانية، هكذا: **ثُ جَاءَ أَجْلُهُمْ** **ثُ** ، **ثُ أَلْسَفَهَا أَمْوَالُكُمْ** **ثُ** ، **ثُ تَلَقَّاءَ أَصْحَابِ** **ثُ** ، **ثُ نَشَاءَ أَنْشَرَهُ** **ثُ** (المصحف الحسني، 1417)، الهمزة الأولى بالصفرة وحركتها عليها بالحمرة، موضعها في السطر، والهمزة الثانية دارة مطموسة بالحمرة دلالةً على تليينها، موضعها على الألف الكحلاء (المرجع السابق).

مسألة في هذا الضرب: إن أتى بعد الهمزة الثانية ألفٌ، نحو قوله تعالى: **ثُ كُ كُ كُ** **ثُ [الحجر: ٦١]**، **ثُ كُ كُ كُ** **ثُ [القمر: ٤١]** (مصحف المدينة النبوية، 1432)، فتضبط هكذا: **ثُ جَاءَ أَلْ** **لُوطِ** **ثُ** ، **ثُ جَاءَ أَلْ فِرْعَوْنَ** **ثُ** (المصحف الحسني، 1417)، وتوصيفها: الهمزة الثانية دارة مطموسة بالحمرة، موضعها في السطر قبل الألف الكحلاء، وكيفية ضبطه (وفق رواية قالون)، ومذهبهم إسقاط الهمزة الأولى، وتحقيق الثانية، هكذا: **ثُ جَاءَ أَجْلُهُمْ** **ثُ** **ثُ أَلْسَفَهَا أَمْوَالُكُمْ** **ثُ** ، **ثُ تَلَقَّاءَ أَصْحَابِ** **ثُ** ، **ثُ نَشَاءَ أَنْشَرَهُ** **ثُ** (مصحف المدينة النبوية، 1427)، وتوصيفها: ذهاب الهمزة الأولى، ويعرى محلها من الضبط تماماً، ثم الهمزة الثانية بالصفرة دلالةً على تحقيقها، موضعها على الألف الكحلاء، وعليها حركتها بالحمرة. وكذلك **ثُ جَاءَ أَلْ لُوطِ** **ثُ** ، **ثُ جَاءَ أَلْ فِرْعَوْنَ** **ثُ**، وتوصيفها: ذهاب الهمزة الأولى، ويعرى محلها من الضبط تماماً، ثم الهمزة الثانية بالصفرة دلالةً على تحقيقها، موضعها في السطر، وعليها حركتها بالحمرة (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011؛ وابن الجزري، 1435).

الضرب الثاني: المكسورتان، نحو: **ثُ جُ جُ جُ** **ثُ [البقرة: ٣١]**، **ثُ جُ جُ جُ** **ثُ [النساء: ٢٢]** (مصحف المدينة النبوية، 1432). وهي بهذه الكيفية المتقدمة لمن لم يلين الهمز؛ فقرأه بتحقيق الهمزتين (وفق رواية حفص ومن وافقه)، وكيفية ضبطه (وفق رواية ورش ومن وافقه) هكذا: **ثُ هُوَ لَأِ ان كُنْتُمْ** **ثُ**

، **ثَمَّنَ النَّسَاءِ الْأَ ث** ، **ثَعَلَى الْبِعَاءِ إِنَّ أَرْدَنَ ث** (المصحف الحسني، 1417)، وتوصيفها: الهمزة الأولى بالصفرة دلالةً على تحقيقها، موضعها في السطر، وحركتها تحتها بالحمرة، والهمزة الثانية المليئة دارة مطموسة بالحمرة، موضعها تحت الألف الكحلاء التي هي صورتها.

وكيفية ضبطه (وفق رواية قالون ومن وافقه) هكذا: **ثَهُوْلًا إِنْ كُنْتُمْ ث** ، **ثَمَّنَ النَّسَاءِ إِلَّا ث** ، **ثَعَلَى الْبِعَاءِ إِنْ أَرْدَنَ ث** (مصحف المدينة النبوية، 1427)، وتوصيفها: الهمزة الأولى دارة مطموسة بالحمرة دلالةً على تليينها، موضعها في السطر، والهمزة الثانية الصفرة دلالةً على تحقيقها، وحركتها تحتها بالحمرة، موضعها تحت الألف الكحلاء التي هي صورتها.

وإن شاء الناظر جعل محل الهمزة الأولى المليئة ياءً صغرى بالحمرة، بدلاً من الدارة المطموسة، هكذا: **ثَهُوْلًا إِنْ كُنْتُمْ ث** ، **ثَمَّنَ النَّسَاءِ إِلَّا ث** ، **ثَعَلَى الْبِعَاءِ إِنْ أَرْدَنَ ث** (الدايني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011؛ وابن الجزري، 1435).

الضرب الثالث: المضمومتان، نحو: **ثَ كَكِبَ كِبَ ث** [الأحقاف: ٣٢] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، وهو الموضع الوحيد في القرآن. وهو بهذه الكيفية المتقدمة لمن لم يلين الهمز؛ فقرأه بتحقيق الهمزتين، وهذا الضبط (وفق رواية حفص ومن وافقه)، وكيفية ضبطه (وفق رواية ورش ومن وافقه) هكذا: **ثَأَوْلِيَاءِ أَوْلِيكَ ث** ، أو هكذا: **ثَأَوْلِيَاءِ أَوْلِيكَ ث** (أبو داود، 2007)، وتوصيفها: الهمزة الأولى بالصفرة دلالةً على تحقيقها، موضعها في السطر، وحركتها عليها بالحمرة، والهمزة الثانية المليئة دارة مطموسة بالحمرة، في الألف، أو في الواو الكحلاوان، موضعها أمام الحرف. وكيفية ضبطه (وفق رواية قالون ومن وافقه) هكذا: **ثَأَوْلِيَاءِ أَوْلِيكَ ث** ، أو هكذا: **ثَأَوْلِيَاءِ أَوْلِيكَ ث** (مصحف المدينة النبوية، 1427)، وتوصيفها: الهمزة الأولى المليئة دارة مطموسة بالحمرة دلالةً على تليينها، موضعها في السطر، والهمزة الثانية بالصفرة دلالةً على تحقيقها، وحركتها عليها بالحمرة، في الألف أو في الواو الكحلاوان، موضعها أمام الألف أو على الواو، إذ الواو في هذا الوجه صورة الحركة (الدايني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011؛ وابن الجزري، 1435).

والأضرب الخمسة الباقية: والخلاف فيها في الهمزة الثانية، وتفصيلها على النحو التالي: الضرب الرابع: الأولى مفتوحة والثانية مكسورة، نحو: **ثَو وَ ث** [البقرة: ١٣٣]، **ثَق ق ث** [التوبة:

[٢٣]. وهو بهذه الكيفية المتقدمة لمن لم يلين الهمز؛ فقرأه بتحقيق الهمزتين، وهذا الضبط (وفق رواية حفص ومن وافقه)، وكيفية ضبطها لنافع هكذا: **ثُ شَهْدَاءٌ اذْ حَضَرَ ثُ ، ثُ اَوْلِيَاءٌ اِنْ اسْتَحْبُوا ثُ** (المصحف الحسني، 1417)، وتوصيفها: الهمزة الأولى بالصفرة دلالة على تحقيقها، موضعها في السطر، وحركتها تحتها بالحمرة، ثم الهمزة الثانية دائرة مطموسة بالحمرة دلالة على تليينها بين بين، موضعها تحت الألف الكحلاء التي هي صورة لها. (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011؛ وابن الجزري، 1435)

الضرب الخامس: الأولى مفتوحة والثانية مضمومة، نحو: **ثُ ذُ ثُ [المؤمنون: ٤٤]** (مصحف المدينة النبوية، 1432)، وهو الموضع الوحيد في القرآن. وهو بهذه الكيفية المتقدمة لمن لم يلين الهمز؛ فقرأه بتحقيق الهمزتين، وهذا الضبط (وفق رواية حفص ومن وافقه)، وكيفية ضبطها لنافع هكذا: **ثُ جَاءَ اِمَّةٌ ثُ** (المصحف الحسني، 1417)، وتوصيفها: الهمزة الأولى بالصفرة دلالة على تحقيقها، موضعها في السطر، وحركتها تحتها بالحمرة، ثم الهمزة الثانية دائرة مطموسة بالحمرة دلالة على تليينها بين بين، موضعها في الألف الكحلاء التي هي صورة لها، أمامها ووسطها. (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011؛ وابن الجزري، 1435).

الضرب السادس: الأولى مسكورة والثانية مفتوحة، نحو: **ثُ جِ جِ جِ جِ [البقرة: ٢٣٥]**، **ثُ □ □ □ □ [النساء: ٥١]**، **ثُ □ □ □ □ [الأعراف: ٥٠]** (مصحف المدينة النبوية، 1432). وهو بهذه الكيفية المتقدمة لمن لم يلين الهمز؛ فقرأه بتحقيق الهمزتين وهذا الضبط (وفق رواية حفص ومن وافقه)، وكيفية ضبطها لنافع هكذا: **ثُ اَلنِّسَاءِ اَوْ اَكُنْتُمْ ثُ ، ثُ هُوَ لَاءِ اَهْدَى ثُ ، ثُ اَلْمَاءِ اَوْ ثُ** (المصحف الحسني، 1417)، وتوصيفها: الهمزة الأولى بالصفرة دلالة على تحقيقها، موضعها في السطر، وحركتها تحتها بالحمرة، ثم الهمزة الثانية دائرة مطموسة بالحمرة دلالة على تليينها بإبدالها ياءً خالصةً، موضعها على الألف الكحلاء التي هي صورة لها، وحركتها عليها بالحمرة. (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011؛ وابن الجزري، 1435).

الضرب السابع: الأولى مضمومة والثانية مفتوحة، نحو: **ثُ عِئْ كِثُ [البقرة: ١٣]**، **ثُ فِثُ [التوبة: ٣٧]** (مصحف المدينة النبوية، 1432). وهو بهذه الكيفية المتقدمة لمن لم يلين

الهمز؛ فقرأه بتحقيق الهمزتين، وهذا الضبط (وفق رواية حفص ومن وافقه)، وكيفية ضبطها لنافع هكذا: **ثَالسْفَهَاءُ الْآثُ ، ثَسْوَةٌ أَعْمَلِيهِمْ** (المصحف الحسني، 1417)، وتوصيفها: الهمزة الأولى بالصفرة دلالة على تحقيقها، موضعها في السطر، وحركتها عليها بالحمرة، ثم الهمزة الثانية دائرة مطموسة بالحمرة دلالة على تليينها بإبدالها واواً خالصةً، موضعها على الألف الكحلاء التي هي صورة لها، وحركتها عليها بالحمرة. (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011؛ وابن الجزري، 1435).

الضرب الثامن: الأولى مضمومة والثانية مكسورة، نحو: **ثُ ثُ ثُ** [البقرة: ١٤٢]، **ثُ ثُ ثُ** [الأعراف: ١٨٨] (مصحف المدينة النبوية، 1432). وهو بهذه الكيفية المتقدمة لمن لم يلين الهمز؛ فقرأه بتحقيق الهمزتين، وهذا الضبط (وفق رواية حفص ومن وافقه)، وكيفية ضبطها لنافع هكذا: **ثَمَنْ يَنْشَأُ إِلَى ثُ ، ثَالسْوَةٌ إِنَّ ثُ** (المصحف الحسني، 1417)، وتوصيفها: الهمزة الأولى بالصفرة دلالة على تحقيقها، موضعها في السطر، وحركتها عليها بالحمرة، ثم الهمزة الثانية دائرة مطموسة بالحمرة دلالة على تليينها بأحد الوجهين بإبدالها واواً خالصةً أو بين بين، موضعها تحت الألف الكحلاء التي هي صورة لها، وحركتها تحتها بالحمرة. (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011؛ وابن الجزري، 1435).

4.2.9. الموازنة في أحكام الهمز

الموازنة بين المدرستين في أحكام الهمز في ضبط همزة الوصل (ألف الوصل): اختار المتقدمون من المغاربة الجرّة علامةً للصلة كما اختيرت علامةً للسكون لاجتماعهما في عدم الحركة؛ لأنها دلت على سقوط الحركة في الساكن، فجعلوها دالةً على سقوط همز الوصل بجامع السقوط في كلٍّ منهما (أبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011).

ومع الفارق بينهما في كون **خُلُوِّ** الساكن من الحركة مطرّذ لا يتخلف وصلاً ووقفاً، و**خَلُوِّ** ألف الوصل من الحركة وصلاً فقط ولزومها حال قطعها والابتداء بها إلا أن مسوّغ ذلك بناء الضبط على

الوصل دون الوقف، فجمعوا بينهما في العلة الدالة عليهما، لكن لو تفرد كل معنىً بعلامة لكان أحسن وأجود، لما يلي:

1. لفارق الشبه بين الصورتين، فليس الشبه بينهما تاماً لِيُجمع المعنيان في علامة واحدة، فالساكن عند المغاربة الذي علامته الجرّة ساكنٌ في حاله لا يتخلف عنه السكون ولا تتطرق إليه الحركة وصلاً ووقفاً. أما همز الوصل فساقط وصلاً ثابتٌ متحركٌ ابتداءً إذا قطع عمّا قبله، فخالف حال الابتداء من جهتين، من جهة الثبوت، ومن جهة الحركة.

2. همز الوصل ساقط وصلاً وليس ساكناً، وبينهما فرق ظاهر؛ لأن الساكن ثابت منطوق ملفوظٌ به، لا ساقط من اللفظ، والتعبير عنه بالسكون تجوز لا حقيقة.

3. انفراد كل معنىً بعلامة تخصه وتدل عليه، هذا هو الأصل في منشأ الضبط والحاجة الداعية إليه.

4. أشار المغاربة بالجرّة إلى معنيين: (سقوط همز الوصل أصالةً) و(سكونه تبعاً)، والإشارة إلى السكون بالجرّة خاص بهذا المقام وليس على إطلاقه، إذ استقر العمل في مذهب المغاربة على جعل الدارة المفرغة علامة للسكون وهو المثبت في مصاحفهم، إلا أن همز الوصل لأجل سقوطه وصلاً فإنه لا يظهر ضبطه حال قطعه عما قبله والابتداء به، وهذا ما حدا بالمغاربة إلى وضع علامة أخرى للابتداء بهمز الوصل. أما المشاركة فحكّمها عندهم ألا تجعل له علامة للابتداء رعيّاً للقاعدة أنّ النقط مبني على الوصل.

واستقر العمل عند المغاربة: على ما قدمنا من استعمال علامة الجرّة لهمز الوصل ووضع علامة للابتداء، أما المشاركة فاستقر العمل عندهم: على وضع صاد غير معرّقة (رأس صاد) فوق ألف الوصل مطلقاً دلالةً على أن الهمزة همزة وصل وأنها تسقط وصلاً دون وضع علامة للابتداء أو إشارة إلى الحركة السابقة. من هنا يتبين أن عمل المغاربة وجيه من حيث الإشارة بالعلامة إلى أكثر من مدلول فأشارت الجرّة إلى معنى الصلة بذاتها وإلى الحركة السابقة لألف الوصل بموضعها، وهذا أدقُّ ضبطاً، وأن عمل المشاركة وجيه من حيث انفراد معنى الصلة بعلامة تخصه.

لكن لو أردنا أن نجمع المعاني المدلول عليها بعلامة تخصها لا تُستعمل في سائر أحكام الضبط، فلذلك سببٌ وتقسيم: أولاً: من حيث المعاني المراد ضبطها. وثانياً: من حيث العلامة الدالة على تلك المعاني.

أما من حيث المعاني المراد ضبطها فهي:

1. الصلة للهمز.
2. والحركة السابقة للصلة.
3. وحركة الابتداء بـهمز الوصل.

وأما من حيث العلامة الدالة على هذه المعاني: فإما أن تكون علامة واحدة أو أكثر، وإما أن تدلّ عليها بهيئة وصورة واحدة، أو أكثر نحو:

1. دلالة الشكل.
2. ودلالة الموضع.
3. ودلالة اللون.

فالمعنى الأوّل في هذه المسألة هو معنى الصلة للهمز، ومقصود العلامة أن تدل على أن الهمز همز وصل، وأن الألف المرسومة هنا هي ألف وصل لا قطع، وهذا لا يمكن إغناء اعتباره، والمعنيان الآخران يمكن اعتبارهما فيشار إليهما، ويمكن إغاؤهما، وضابط ذلك الحاجة الداعية إليهما. فإن قيل تلغى الحركة السابقة لألف الوصل لظهور علامة الضبط عليها فلا حاجة للإشارة إليها؛ لأنه تكرر بلا فائدة فصحيح، إلا أنه تظلّ الحاجة قائمة إذا كان السابق للصلة تنويناً، فحركة نون التنوين لا ضبط لها، وربما كانت مكسورة، وربما كانت مضمومة كما هو معلوم في اختلاف أوجه القراءات، وقد تقدم.

ولا يمكن تركه لوجود الإشكال، كما يثقل وضع صورة وهيئة في حال التنوين دون غيره، فاطراد العلامة الدالة بوضع واحد أولى من تعدد الوضع؛ لأنه أوفق للأصل في منشأ الضبط، وذلك أن علامة الجرة وضعت بشكل أولي لتأدية معنى الصلة، ثم أشاروا بموضعها من الحرف إلى الحركة السابقة بشكل ثانوي، فبقاء هذه الإشارة مطردة لا يضر؛ لأنه تابع غير مقصود أصالة، يؤدي معنى قائماً بذاته حال تنوين الحركة السابقة.

وإن قيل في حركة الابتداء بالصلة تلغى؛ لأن النقط مبنيٌّ على الوصل فصحيح كذلك، إلا أن هذه القاعدة أغلبية وليست اطرادية، وكل كلمة يتأتى الابتداء بها فقد استَحَقَّت الضبط على أولها حتى وإن كانت همزة وصلٍ لاحتمال الوقف دونها والابتداء بها، شأنها في ذلك شأن أي حرف هجاء، والإشارة إلى الصلة هي لأجل السقوط حال الوصل، لا لأجل إلغاء اعتبار الابتداء، ويسوِّغ ذلك ويزيده حجةً وقوعُ همز الوصل في رأس بعض الآي، كقوله تعالى: زُو و و وُّ ز [العنكبوت: ٤٥]، وقوله ز □ □ □ [ص: ٤٢]، وقوله ز ت ت ت [الفجر: ٢٨].

تَحَصَّلَ مما تقدم أنَّ المقصود الأول وهو الإشارة إلى صلة الهمز لا يمكن إلغاؤه؛ لأنه واجب الاعتبار، وأن المعنيان الآخران لا يَحْتَسُنُ إلغاؤهما لما قدمنا من الحاجة إلى معرفة الضبط فيهما، كما تَحَصَّلَ أنَّ عمل المشاركة والمغاربة وجيةً من وجه، لا يخلو من استدراكٍ عليه من وجه، ويمكن الخلوص إلى ضبط ألف الوصل كما يلي:

1. اعتبار الصاد غير المعرَّقة (رأس صاد) علامة على معنى الصلة.
2. اعتبار موضعها علامة على أحد معنيين، إما على هيئة الابتداء بها، أو على الحركة السابقة لها.
3. اعتبار علامة أخرى كالدارة أو الجرة أو غيرهما للدلالة على المعنى الآخر.

4.2.10. خلاصة أحكام الهمز

1. جملة الأصول التي ترجع إليها أحوال الهمزة خمسة، التحقيق، والتسهيل بين بين، والنقل، والإبدال، والإسقاط (الحذف).
2. لم يكن للهمزة صورة في الخط، حتى وضع لها الخليل رأس حرف العين.
3. تعددت هيئات الهمزة، فتارة في السطر وهو ما ليس له صورة، وتارة تصور على أحد حروف المد، فتارة ألفاً، وتارة واواً، وتارة ياء.

4. تجتمع الهمزة مع حروف المد بوصف الاعتلال؛ لتغيرها بانقلاب بعضها إلى بعض بالعلل الموجبة.
5. إذا صورت الهمزة حرف مد؛ فإنها تكتب على الحرف الذي تسهل إليه.
6. كل همزة ساكنة تبدل حرفاً مجانساً للحركة السابقة بها.
7. لتعدد هيئات الهمزة وصورها شاع الخطأ في كتابتها، وخفيت أحكامها على كثير من الناس، وأفردت في التصنيف أبواب مخصوصة.
8. ترد الهمزة أول الكلمة، ووسطها، وآخرها، وفي الأسماء، والأفعال، وحروف المعاني، ومقطوعة، وموصولة.
9. يمتحن موضع الهمزة في الخط بحرف العين فحيث وجدة العين فهو محل الهمزة، بلا خلاف بين النحويين والنقاط في ذلك.
10. خصت العين لامتحان موضع الهمزة لاشتراكهما في صفة الشدة والمخرج الكلي.
11. التليين هو التسهيل، ويطلق ويراد به مطلق التغيير، ويطلق ويراد به التسهيل بين بين.
12. ورد الخلاف في تليين الهمز المفرد على ثلاثة أضرب، مفتوحة وبعدها مفتوح، ومكسورة وبعدها مفتوح، ومضمومة وبعدها مفتوح.
13. ورد في ضبط الهمزة المتطرفة المنونة بتنوين النصب ثلاثة أوجه.
14. وضع المتقدمون من المشاركة علامة تؤدي معنى همزة الوصل، ولم يستمر العمل بها، ووضع المتأخرون منهم علامة غيرها واستقر عليها العمل في مصاحفهم، ووضع المغاربة علامة لا زال العمل بها جارياً، وعليها استقر العمل في مصاحفهم.
15. محصل اختلاف المدرستين في ضبط همزة الوصل من جهتين، الأولى: اختلافهم في العلامة الدالة على معناه، والثانية: في كيفية الضبط بالعلامة.
16. استقر مذهب المشاركة على استعمال رأس صاد صغيرة غير معرقة، فوق ألف الوصل مطلقاً، واستقر مذهب المغاربة على استعمال الجرة للصلة، والدارة الطموسة لكيفية الابتداء بها.

17. فارق المغاربة بين ما يتأتى الابتداء به فضبطوه، وما لا يتأتى لوقوعه بعد حروف سوابق حكمها معها حكم الكلمة الواحدة، يتعذر الوقف عليها والابتداء دونها فأهملوه، وضبط المشاركة ألف الوصل مطلقاً.

18. الهمز المنقول الذي هو من أصل همزة قطع، يعود إلى همزة الوصل لفظاً ويفارقه ضبطاً.

19. أضرب الهمزتين من كلمة ثلاثة، مفتوحتان، الأولى مفتوحة والثانية مكسورة، الأولى مفتوحة والثانية مضمومة.

20. الهمزة الأولى في الهمزتين من كلمة محققة مطلقاً، والخلاف في الثانية.

21. الخلاف في الهمزتين من كلمة كائن من وجهين، الأول: تحقيق الثانية وتليينها، والثاني: في إدخال ألف فاصلة بين الهمزتين.

22. أجمع كتاب المصاحف على كتابة الهمزتين من كلمة بألف واحدة صورة لإحداهما.

23. اختلف العلماء في المحذوف من الهمزتين هل هي الأولى التي للاستفهام، أو الثانية التي للقطع.

24. بناء على الخلاف في المحذوف من الهمزتين في كلمة، اختلفت كيفية الضبط.

25. أضرب الهمزتين من كلمتين ثمانية، مفتوحتان، ومكسورتان، ومضمومتان، ومفتوحة وما بعدها مكسور، ومفتوحة وما بعدها مضموم، ومكسورة وما بعدها مفتوح، ومضمومة وما بعدها مفتوح، ومضمومة وما بعدها مكسور.

4.3 أحكام الملحق (وهو ما نقص من هجائه فألحق ضبطاً)

4.3.1 النوع الأول: ما اجتمع فيه ألفان فحذفت إحداهما اختصاراً

وقد وقع ذلك في حروف من القرآن الكريم، كما في ياء النداء، وهاء التنبيه، فإنهما إذا اتصلتا بكلمة أولها همزة حذفت إحدى الألفين، وأجمع عليه كتاب المصاحف من الصحابة رضوان الله عليهم، وإنما حذفت الألف من آخر الكلمة الأولى من حيث وصلت الكلمتان، وصارتنا بذلك كالكلمة الواحدة التي لا تنفصل، فكما لا يجمع بين ألفين في الرسم في كلمة، كراهةً لتوالي صورتين متفتحتين، كذلك لا يجمع أيضاً بينهما فيما صار بالوصل مثلها لذلك. وعلل بعض النحويين أنما لم يجمع بين ألفين في الرسم، من حيث لم يجمع بينهما في اللفظ (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007).

ومثال ذلك: ياء النداء: ژ گ ژ [البقرة: ٢١]، ژ ي ژ [هود: ٧٦]، ژ پ ژ [يوسف: ٤]، ژ ف ژ [آل عمران: ٦٤] وهاء التنبيه: وردت في كلمتين متتاليتين من قوله تعالى: ژ گ ژ [آل عمران: ٦٦] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، واختلف النحويون في أي الألفين هي المحذوفة: فذهب بعضهم إلى أن المحذوفة هي صورة الهمزة التي هي الألف الثانية، وأن الألف الساكنة التي هي الألف الأولى هي المرسومة، وهو مذهب ثعلب (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007).

وذهب آخرون إلى أن المرسومة هي صورة الهمزة، وأن المحذوفة هي الألف الساكنة. وحثته في ذلك حذف الألفين، ألف النداء، وألف التنبيه، فيما لم يأت بعده همزة نحو قوله تعالى: ژوژ [الفرقان: ٣٠]، ژ گ ژ [البقرة: ٥٤]، ژ ٹ ژ [البقرة: ٢٥]، ژوژ [البقرة: ٣٥]، فتبين أن ألف النداء والتنبيه هي المحذوفة لا غير، وهو مذهب الكسائي (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007).

ورد الداني مذهب ثعلب من أربعة أوجه (الداني، 1997):

1. أن ثعلباً ومن افقه وتابعهم الداني عليه، أجمعوا على أن المحذوف من الرسم تخفيفاً في نحو: ژوژ [الفرقان: ٣٠]، ژ گ ژ [البقرة: ٥٤]، ژ ٹ ژ [البقرة: ٢٥]، ژوژ [البقرة: ٣٥]، وشبهه مما لم يأت بعده همزة، هو الألف الساكنة لا غير، فكما حذفت في هذا النحو، فإنه يجب حذفها فيما أتى بعده همزة، لا سيما وأنها في هذه الحال تكون قد دخلت على ما هو مثلها في الصورة.

2. أن الألف الأولى التي هي الألف الساكنة وقعت طرفاً من الكلمة، والألف الثانية التي هي صورة الهمزة وقعت ابتداءً، والتغيير بالحذف وغيره أكثر ما يستعمل فيما وقع طرفاً لا ابتداءً.

3. أن الأولى ساكنة، والثانية متحركة، فالساكن يطرأ عليه التغيير بالحذف وغيره، والمتحرك أثبت وجوداً وصورة.

4. أن التغيير في نظائر هذا، كالتغيير الذي يكون في الساكنين من حيث الحذف والتحريك، وفي المثلين إذا أدمم أحدهما في الآخر، إنما يلحق الأول منهما، لا الثاني، فكذلك تكون الألف المغيرة بالحذف في هذا الصدد هي الأولى (الساكنة) لا الثانية (المتحركة صورة الهمزة).

وكيفية ضبط ذلك على الوجه المختار مذهب الكسائي، هو كما تقدم في الأمثلة السابقة، وتوصيفه: إلحاق ألف بالحمرة على (ياء النداء) و(هاء التنبيه) قبل الألف الكحلاء، دلالة على الألف الساكنة المحذوفة منهما على هذا المذهب، وعلى هذه الألف الملحقمة مطئة على وجه تطويل المد، وإن لا فلا، على وجه القصر، ثم همزة بالصفرة دلالة على تحقيقها، موضعها في الألف الكحلاء التي هي صورة الهمزة، فوقها إن كانت مفتوحة، وعليها حركتها بالحمرة، وتحتها إن كانت مكسورة، وتحتها حركتها بالحمرة، وإن كانت مضمومة ففوقها في مذهب المشاركة، ووسطها وأمامها في مذهب المغاربة، وعليها حركتها بالحمرة في المذهبين (المرجع السابق).

وإلى مذهب الكسائي هذا، ذهب المشاركة والمغاربة وانفقوا عليه، واستقر عليه العمل في مصاحف المدرستين (المرجع السابق؛ ومصحف المدينة النبوية، 1432؛ والمصحف الحسني، 1417)، وللنقاط مذهب آخر: وهو ترك إلحاق ألف النداء على القول بحذفها، وإلحاق مطئة محلها على وجه تطويل المد، من غير إلحاق الحرف المحذوف، وقد تقدمت الإشارة إلى هذا المذهب في باب المد (أبو داود، 2007).

مسألة: الألف المثبتة في قوله تعالى **ك ز ك ز** [البقرة: 33]، حيث وقع في القرآن، فمرسوم بألف واحدة بين (الياء) و(الدال)، لكن في هذه الكلمة اجتمع ثلاثة أحرف:

1. ألف النداء الساكنة.

2. والهمزة في أول كلمة (ءادم).

3. والألف المبدلة بعد الهمزة، وهي مبدلة من همزة فاء الفعل؛ لأن أصله: (ءَأْدَم) (1).

والمرسوم ألفٌ واحدةٌ لا غير، فهذه الألف الكحلاء تحتمل أن تكون (ياء النداء) أو (صورة الهمزة) أو (الألف المبدلة فاء الكلمة)، والصحيح أنها صورة الألف المبدلة بعد الهمزة التي هي فاء الكلمة، وذلك من وجهين: الوجه الأول: أن ألف النداء محذوفة لما تقدم من الاستدلال بالكلمات النظائر التي ليس فيها بعد الألف همزة (أبو داود، 2007)، والوجه الثاني: أن الهمزة المبتدأة المحققة محذوفة من الكلمات النظائر (أبو داود، 2007)، كما في قوله تعالى: **ثُ قُ ثُ** [البقرة: 31]، **ثُ پُ ثُ** [الأنعام: 74]، **ثُ هُ ثُ** [البقرة: 13]، **ثُ ثُ ثُ** [البقرة: 177].

فالهمزة المحققة في أوائل هذه الكلمات ملحقة بالصفرة، ليست من الكتابة الأولى، وتوصيفها: إلحاق ألف النداء الساكنة بعد الياء فوق جرتها بالحمرة، وعليها مطة بالحمرة على وجه تطويل المدّ، وإن لا فلا على وجه القصر، ثم إلحاق الهمزة الأولى المبتدأة بالصفرة، بعد الألف الحمراء، موضعها على جرة الياء في البياض وقبل الألف الكحلاء (أبو داود، 2007)، وإن شاء الناقد: ترك إلحاق ألف النداء، وألحق المطة محلها على وجه تطويل المدّ، من غير إلحاق الحرف المحذوف، كما تقدم. وعلى هذا الاحتمال أن الألف المرسومة هي فاء الكلمة ضبطت مصاحف المدرستين.

مسألة: كلمة **ثُ بُ جُ ثُ** [البقرة: 31]، هذه الكلمة حذف منها ألفان، ألف هاء التنبيه الساكنة، وألف **ثُ ثُ** [آل عمران: 119]، المرسومة بالكحلاء حال انفراد الكلمة عن هاء التنبيه، إلا أن التنازع في هذا المحل ليس من حيث الحذف والإثبات، لعدم ثبوت إحدى الصورتين؛ إذ حذفت الألفان كلاهما، لكن لدخول الحذف على ألفاتها، وتعدد وجوه ضبطها؛ لزم الإشارة إليها. واتفق المشاركة والمغاربة على ضبطها بكيفية واحدة هي الصورة المتقدمة (2)، وهي على ما يوافق ضبط المشاركة، هكذا: **ثُ بُ جُ ثُ**.

(1) هكذا بجمزة على السطر بما يوافق الرسم والضبط في المصحف، وتكتب بما يوافق قواعد الرسم الإملائي هكذا: (أَأْدَم).

(2) وهي التي أوردها أبو داود وقال عنها: "فيجوز في ضبطها وجوه كثيرة، وقد قدمناها في كتابنا الكبير، وأرسم منها ها هنا وجهاً هو أصحها عندي وأعدتها" (أبو داود، 2007).

وعلل الداني في هذه المسألة لحذف الثانية بثلاثة أوجه (المرجع السابق):

1. وقوع هذه الألف في الطرف، والطرف هو محل التغيير بالحذف. (ويرد عليه مستهزون بحذف الهمزة وهو مردود لأنها طرف والواو والنون زائدتان)

2. سقوطها من اللفظ حال الوصل، لأجل سكونها ولأجل سكون ما وصلت به، وهو اللام من (الجمعان) فكما لزمها السقوط حال الوصل، أسقطت من الرسم، ونظيره حذف الألف والواو والياء في نحو: ث ي □ ث [النور: ٣١] ، ث ج □ ث [الإسراء: ١١] ، ث □ □ □ ث [النساء: ١٤٦] ، فإن الخط فيها بني على اللفظ وعمول بما يوافق.

3. أن الأولى داخلية لمعنى لا بد من تأديته، وهو بناء (تفاعل) الذي يدل على المشاركة.

وعلل أيضاً لاحتمال حذف الأولى بثلاثة أوجه كذلك (المرجع السابق):

1. أن المنقلبة حرف من نفس الكلمة، فهي لامها، وألف البناء زائدة، وإثبات الأصل أولى من إثبات الزائد في حال لزوم حذف إحدهما.

2. أنهما ساكنان، والهمزة بينهما ليست تمتع من التثنية، والساكنان إذا التقيا أُعْلِّ بالحذف أو بالتحريك الأول منهما دون الثاني؛ لأنه بتغيير الأول يتوصل إلى النطق بالثاني.

3. أن الثانية انقلبت عن الياء المتحركة فأعلت بالقلب، فإن حذفت لحقها إعلان، تغيير ثم حذف ثم لم يبق لها أثر يدل عليها من رسم ولا لفظ.

اتفق المشاركة والمغاربة على أن الألف المحذوفة هي ألف البناء من (تفاعل) فتلحق ضبطاً، وأن الألف المرسومة هي لام الفعل، واستقر عليه العمل في مصاحف المدرستين.

مسألة: قوله تعالى: ث ج □ ث ج □ ث [الزخرف: ٣٨] ، أصل الفعل: (جياً)، فانقلبت الياء ألفاً فصار (جاء)، لكن يرد الخلاف هنا على قراءة التثنية بألف بعد همزة الفعل (جاء)، وقد رسمت الكلمة بألف واحدة، كالمثال المتقدم إدراجه في عنوان المسألة، فاجتمع فيها ألفان فحذفت إحدهما اختصاراً، واحتمالاً للقراءة الأخرى، فتحتمل هذه الألف الكحلاء أن تكون عين الفعل المنقلبة عن ياء، وتحتفل أن تكون ألف التثنية.

فكيفية ضبط هذه الكلمة على أن الألف المرسومة هي عين الفعل، هكذا: **ثُ جَاءَ** **لُنَاثُ** (أبو داود، 2007)، وتوصيفها: الهمزة التي هي لام الفعل بالصفرة دلالةً على تحقيقها، موضعها في السطر، بعد الألف الكحلاء التي هي عين الفعل، وعليها حركتها بالحمرة، ثم إلحاق ألف التثنية بالحمرة. وكيفية ضبطها على أن الألف المرسومة هي ألف التثنية، هكذا: **ثُ جَاءَنَا** (أبو داود، 2007)، وتوصيفها: إلحاق الألف التي هي عين الفعل بالحمرة بعد الجيم فوق جرّتها، وعليها مطّة بالحمرة، ثم إلحاق الهمزة التي هي لام الفعل بالصفرة دلالةً على تحقيقها، موضعها بعد الألف الحمراء فوق جرة الجيم وقبل الألف الكحلاء، وحركتها عليها بالحمرة، ثم الألف الكحلاء التي هي ألف التثنية.

واستقر العمل في مصاحف المغاربة على أن الألف المرسومة هي عين الفعل، وأن المحذوفة هي ألف التثنية وهي التي تلحق ضبطاً، أما في مصاحف المشاركة التي كتبت بما يوافق رواية حفص فهي على قراءة الأفراد؛ فلا يتطرق إليها الخلاف وتكون الألف المرسومة هي عين الفعل لا غير (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007).

مسألة: قوله تعالى: **ثُ وُ وُ وُ** [يونس: ٨٧]، الخلاف في الألف من كلمة **ثُ وُ وُ**، فتحتمل أن تكون لام الفعل فتكون صورة للهمزة، وتحتل أن تكون ألف التثنية، فتستغني الهمزة عن الصورة، وكيفية ضبط هذه الكلمة على أن الألف المرسومة لأم الفعل هو كما قدمنا هكذا: **ثُ وُ وُ** (مصحف المدينة النبوية، 1432)، وتوصيفها: الهمزة التي هي لام الفعل بالصفرة دلالةً على تحقيقها، موضعها في السطر قبل الألف الكحلاء، وحركتها عليها بالحمرة، ثم الألف الكحلاء التي هي ألف التثنية.

وكيفية ضبطها على أن الألف المرسومة ألف التثنية، هكذا: **ثُ ثُبُوًّا** (أبو داود، 2007)، وتوصيفها: الهمزة التي هي لام الفعل بالصفرة دلالةً على تحقيقها، موضعها على الألف الكحلاء التي هي صورة لها، وحركتها عليها بالحمرة، ثم إلحاق ألف بالحمرة التي هي ألف التثنية. واتفق المشاركة والمغاربة على أن الألف في هذه المسألة هي ألف التثنية، واستقر عليه العمل في مصاحف المدرستين (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007).

مسألة: قوله تعالى: **ث ج ث** [الإسراء: ٦٠]، **ث پ ث** [يوسف: ٥]، حيث وقعا، فمحل الهمزة بين الراء والياء، إلا أنّ في كيفية ضبطها وجهين: الوجه الأول: كما تقدم إدراجه من غير صورة للهمزة، هكذا: **ث ج ث پ ث** (مصحف المدينة النبوية، 1432)، وتوصيفه: إلحاقها بالصفرة دلالةً على تحقيقها، وعليها حركتها بالحمرة، موضعها في السطر. والوجه الثاني: إلحاق صورة للهمزة، هكذا: **ث الرُّؤْيَا ث رُوْيَاكُ ث** (أبو داود، 2007)، وتوصيفه: إلحاق واو بالحمرة صورةً للهمزة، وإلحاق الهمزة بالصفرة دلالةً على تحقيقها، موضعها على الواو، وحركتها عليها بالحمرة. وإلى الوجه الأول ذهب المشاركة والمغاربة، واستقر عليه العمل في المصاحف (أبو داود، 207).

فصل: في ضبط كلماتٍ نظائر: كل همزة مفتوحة، سواءً تحرك ما قبلها أو سكن، إذا أتى بعدها ألف، سواءً كانت هذه الألف زائدة أو مبدلة من حرف أصلي، نحو: **ث ك ك ث** [الأنعام: ٧٨]، **ث ذ ث** [طه: ١٨] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، فالقول في اعتبار الألف المرسومة صورةً للهمزة وحذف الألف الأخرى، أو حذف صورة الهمزة واعتبار المرسومة هي الأخرى، كما تقدم في نظيرتھن من قوله: **ث و ث** (الداني، 1997؛ وأبو داود، 207).

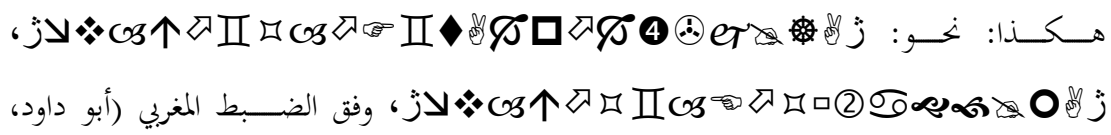
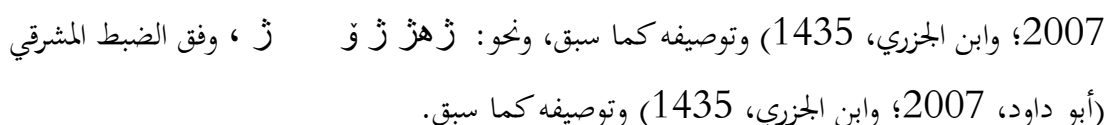
وكيفية ضبط هذه النظائر على اعتبار حذف صورة الهمزة، والألف المرسومة هي الأخرى، هكذا: **ث ق ق ث** [الأنعام: ٧٦]، **ث ك ك ث** [الأنعام: ٧٨]، **ث □ □ ث** [هود: ٧٠]، **ث ج ج ث** [الأنعام: ٧٧]، **ث ذ ث** [طه: ١٨]، **ث پ پ ث** [الرعد: ٢٩]، **ث ك ك ث** [فاطر: ٨] (مصحف المدينة النبوية، 1432).

فما جاءت همزته ملحقه في السطر فتوصيفه: نحو ما تقدم في **ث و ث** (مصحف المدينة النبوية، 1432)، وما جاءت همزته ملحقه على جرة حرف نحو: **ث پ پ ث** (مصحف المدينة النبوية، 1432)، فتوصيفه: إلحاق همزة بالصفرة دلالةً على تحقيقها، وحركتها عليها بالحمرة، موضعها على جرة الحرف قبل الألف الكحلاء في البياض، ثم الألف الكحلاء الساكنة عاريةً من الضبط (أبو داود، 2007).

وكيفية ضبط هذه النظائر على اعتبار الألف المرسومة صورةً للهمزة، وحذف الألف الأخرى، هكذا: **ث رَأَ كَوَكْبَاثَ ، ث رَأَ الشَّمْسَ ث ، ث رَأَ أَيَدِيَهُمْ ث ، ث رَأَ الْقَمَرِ ث ، ث مَأْرِبُ ث ، ث مَأْبِثُ**

الجزري، 1435)، بإلحاق سِنَّةٍ ضعيفة تفصل الياء الكحلاء المرسومة إلى ياءين تكون الأولى منهما بالحمرة؛ لأنها هي الملحقة، فعلى أن الياء الأولى التي هي من البناء هي المحذوفة، يكون توصيفه: إلحاق ياء بالحمرة بعد الباء الموحدة، ثم إلحاق همزة بالصفرة دلالةً على تحقيقها، على جرة الياء الحمراء، وحركتها تحتها بالحمرة، ثم الياء الكحلاء التي هي علامة الجمع (أبو داود، 2007).

ولسائر القراء: يبدال همزة ياءً مشددة (ابن الجزري، 1435)، وتوصيفه: إلحاق ياء بالحمرة بعد الباء وقبل الياء الكحلاء، وحركة تشديدها عليها، وكسرها تحت الجرة، كلاهما بالحمرة، ثم الياء الكحلاء التي هي علامة الجمع (أبو داود، 2007).

ومثله في الكيفية والتوصيف سائر الحروف النظرية، لجميع القراء، سواء في ذلك نافع وغيره، هكذا: نحو: . وفق الضبط المغربي (أبو داود، 2007؛ وابن الجزري، 1435) وتوصيفه كما سبق، ونحو: ، وفق الضبط المشرقي (أبو داود، 2007؛ وابن الجزري، 1435) وتوصيفه كما سبق.

وعلى أن الياء الثانية التي هي علامة الجمع هي المحذوفة، هكذا: بإلحاق سنة ضعيفة تفصل الياء الكحلاء المرسومة إلى ياءين تكون الثانية منهما بالحمرة؛ لأنها هي الملحقة، والهمزة تلحق تحت السطر أسفل جرة (الياء) الأولى (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011)، ويكون توصيفه: بعد (الباء) الموحدة (ياء) كحلاء، التي هي (ياء البناء)، ثم إلحاق (همزة) بالصفرة دلالةً على تحقيقها، تحت السطر أسفل جرة (الياء)، وحركتها تحتها بالحمرة، ثم إلحاق (ياء) بالحمرة بعد الهمزة صورةً لياء الجمع (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011).

ولسائر القراء يبدال همزة ياءً مشددة (ابن الجزري، 1435)، وتوصيفه: بعد (الباء) الموحدة (ياء) كحلاء، التي هي (ياء البناء)، وعليها علامة تشديدها، وتحتها علامة كسرها، كلاهما بالحمرة، ثم إلحاق (ياء) بالحمرة على جرة (الياء) الكحلاء في البياض منها صورةً لياء الجمع (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011).

ومثله في الكيفية والتوصيف سائر الحروف النظرية لجميع القراء، سواء في ذلك نافع وغيره، كما سبق، وإلى المذهب الأول - أن المحذوف هي الياء الأولى التي هي للبناء - ذهب الداني (الداني، 1997)، وإلى المذهب الثاني - أن المحذوف هي الياء الثانية التي للجمع - ذهب أبو داود (أبو داود، 2007).

وعلى الثاني مصاحف المشاركة، وظاهر مصاحف المغاربة؛ إذ يلحقون سنة ضعيفة تقسم جرة الياء إلى ياءين تمتاز بذلك الملحقة بالحمرة، لكن لا يظهر لعدم توفر الألوان، لكن اختلف الظاهر بين مصحف المدينة المصحف الحسيني، ففي مصحف المدينة برواية ورش، وكذلك برواية قالون، ألحق نقط الياء الثانية بخط أضعف مما يدل على إلحاق الثانية، وهو المذهب الثاني المشار إليه⁽¹⁾، وفي المصحف الحسيني رسمت الياءان سواءً في الخط، وسواءً في السواد لعدم توفر الألوان، مما لا تمتاز به الملحقة عن الكحلاء⁽²⁾.

مسألة: وأما إذا كان السابق لياء الجمع همزة، نحو: **ثُ ثُ ثُ** [الحجر: ٩٥]، **ثُ كُز** [الكهف: ٣١]، **ثُ قُ قُ** [يوسف: ٩٧]، فإنه يجتمل أيضاً أن تكون الياء الكحلاء صورةً للهمزة، أو تكون صورةً لياء الجمع، وكيفية ضبط هذه الكلمات على أن تكون الياء المرسومة صورةً للهمزة، وياء الجمع هي المحذوفة، هكذا: **ثُ أَلْمُسْتَهْزِئِينَ ثُ ، ثُ مُتَكَبِّرِينَ ثُ** (المصحف الحسيني، 1417)، وتوصيفه: إلحاق همزة بالصفرة دلالةً على تحقيقها، تحت الياء الكحلاء التي هي صورة لها، وحركتها تحتها بالحمرة، ثم إلحاق ياء بالحمرة صورةً لياء الجمع، وتعليل ذلك: تحرك الهمزة وتحرك ما قبلها.

وكيفية ضبطها على أن تكون الهمزة غير مصورة، والياء المرسومة صورة لياء الجمع، هكذا: **ثُ أَلْمُسْتَهْزِئِينَ ثُ ، ثُ مُتَكَبِّرِينَ ثُ** (مصحف المدينة النبوية، 1432)، وتوصيفه: إلحاق همزة بالصفرة دلالةً على تحقيقها، موضعها في السطر إن كان الحرفان المتوسطه بينهما مفصولان رسماً، وأسفل السطر تحت جرة القلم إن كانا موصولين رسماً، وحركتها تحتها بالحمرة، ثم الياء الكحلاء التي صورة لياء الجمع،

(1) ينظر: مصحف المدينة النبوية.

(2) ينظر: المصحف الحسيني.

وتعليل ذلك: ما تقدم من لزوم بقاء ياء الجمع لتدل على معناها الذي سبقت له، ولأن الهمزة قد تستغني عن الصورة وتلحق مجردة، وإلى هذا المذهب - أن تكون الياء المرسومة صورة للجمع - ذهب المشاركة والمغاربة، واستقر العمل عليه في مصاحف المدرستين (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007).

مسألة: ضبط قوله تعالى: **ثُ وُ ثُ وُ** مريم: ٧٤. قرئ هذا اللفظ بالهمز المحقق لجمهور أهل الأداء، وقرئ بتليينه بالإبدال لقالون. ورُسم بياء واحدة هي الأخرى، والمخدوف هنا صورة الهمزة لا غير (أبو داود، 2007)، فأما كيفية ضبطه على قراءة تحقيق الهمزة، فكما تقدم إدراجه، هكذا: **ثُ وُ وُ** (مصحف المدينة النبوية، 1432)، وتوصيفه: إلحاق همزة بالصفرة، دلالةً على تحقيقها، في السطر، وحركتها عليها بالحمرة، وأما كيفية ضبطه على قراءة تليين الهمزة بالإبدال، فهكذا: **ثُ وُ وُ** (مصحف المدينة النبوية، 1427)، وتوصيفه: بالياء الكحلاء، وعليها علامة التشديد، وعلى العلامة حركتها وتنوينها، كلهن بالحمرة (المرجع السابق).

4.3.3. النوع الثالث: ما اجتمع فيه واوان فحذفت إحداهما اختصاراً

وذلك ما جاء منقوصاً مرسوماً بواو واحدة مما اجتمع فيه واوان، نحو قوله تعالى: **ثُ وُ وُ** [الإسراء: ٧] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، وورد في هذه الكلمة ثلاث قراءات، والخلاف في هذا الباب واردٌ على إحداها، وهي قراءة نافع، إذ اجتمع فيها واوان، وهي الموافقة للوجه المدرج المتقدم (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007).

ورسمت هذه الكلمة في المصحف بواو بوحدة، فاختلَفوا في أي الواوين هي المخدوفة: فذهب بعضهم: إلى أن الواو الأولى الواقعة عين الفعل هي المخدوفة، وتعليل ذلك: أن معنى الجمع يحتل بسقوط علامته، فالحفاظ واو الجمع أولى. وكيفية ضبط هذه الكلمة على أن المخدوف الواو الأولى عين الفعل، هكذا: على مذهب المغاربة في إلحاق الواو: **ثُ وُ وُ** (المصحف الحسني، 1417)، وتوصيفه: إلحاق واو بالحمرة في حرف السين، موصولةً به، بمعنى أن السين يقطعها مطابقاً

أصل رأسها كأن الكاتب للواو يبدأ بالقلم على جرة السين ثم يرتفع منها، يظهر من الواو فوق جرة السين باقي رأسها، وينزل تحت جرة السين شكل الهلال من الواو، وعلى الواو مطة بالحمرة علامة للمد، ثم إلحاق همزة بالصفرة دلالة على تحقيقها، موضعها على جرة السين بعد الواو في الترتيب وقبل الواو الكحلاء، وحركتها عليها بالحمرة (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007).

وعلى مذهب المشاركة في إلحاق الواو: زوژ (مصحف المدينة النبوية، 1432)، وتوصيفه: إلحاق واو بالحمرة على حرف السين، موضعها فوق جرتها غير متصلة بها، وعلى الواو مطة بالحمرة علامة للمد، ثم إلحاق همزة بالصفرة دلالة على تحقيقها، موضعها على جرة السين بعد الواو في الترتيب وقبل الواو الكحلاء، وحركتها عليها بالحمرة (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007).

وإلى هذا ذهب المشاركة والمغاربة واستقر عليه العمل في مصاحف المدرستين، وذهب بعضهم: إلى أن الواو الثانية الواقعة علامة للجمع هي المحذوفة، وتعليل ذلك: أنها حرف زائد دخيل، فكانت أولى بالمحذف من التي هي من أصل الكلمة (أبو داود، 2007).

وكيفية ضبط هذه الكلمة على أن المحذوف الواو الثانية علامة الجمع، هكذا: زَلَيْسُوْءُوْاْ (أبو داود، 2007).، وتوصيفه: اعتبار الواو الكحلاء هي عين الفعل، وإلحاق مطة عليها دلالة على المد، بالحمرة، ثم إلحاق همزة بالصفرة دلالة على تحقيقها، موضعها في السطر، وحركتها عليها بالحمرة، ثم إلحاق واو بالحمرة، صورةً لعلامة الجمع (الداني، 1997، وأبو داود، 2007).

مسألة: ضبط كلمة زَلَيْسُوْءُوْاْ ، من قوله تعالى: ز پ پ پ پ پ [الأحزاب: ٥١]، وقوله: ز ن ن ن ن ن [المعارج: ١٣]، رسمت هذه الكلمة بووا واحدة، فهل هي صورة الهمزة التي هي فاء الفعل، أو أنها الواو الثانية التي هي عين الفعل؟ والجواب: أن الهمزة لا صورة لها، والواو المرسومة هي الثانية التي هي عين الفعل لا غير، ولا احتمال لوقوعها صورةً للهمزة هنا، وذلك لخمسة معانٍ (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007):

الأول: تقدم الهمزة، فالنطق بها أولاً ثم النطق بالواو المكسورة.

الثاني: مجيئها ساكنة، ومجيء الواو محرّكة.

وإلى هذا ذهب المشاركة والمغاربة، واستقر عليه العمل في مصاحف المدرستين، ولأهل النقط وجه آخر: أن يترك رسم الواو لدلالة ضمة الهمزة عليها، ويلحق محلها في السطر مطةً بالحمرة $\text{ژ} \text{آلْمَوْء} \text{دَة} \text{ژ}$ (1).

وكيفية ضبط هذه الكلمة على أن الواو المرسومة هي الثانية التي مزيدة من بناء (مفعولة)، هكذا: على مذهب المشاركة: بإلحاق الواو على جرة الميم (2) على نحو إلحاقها في قوله تعالى: ژوژ (أبو داود، 2007)، وتوصيفه: إلحاق واو بالحمرة على حرف الميم، موضعها فوق جرتها غير متصلة بها، وعلى الواو سكونها بالحمرة، ثم إلحاق همزة بالصفرة دلالةً على تحقيقها، موضعها على جرة الميم بعد الواو في الترتيب وقبل الواو الكحلاء، وحركتها عليها بالحمرة (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007).

وعلى مذهب المغاربة: بإلحاق الواو متصلة بجرة الميم (3) على نحو إلحاقها في قوله تعالى: $\text{ژ} \text{آلْمَوْء} \text{دَة} \text{ژ}$ (أبو داود، 2007)، وتوصيفه: إلحاق واو بالحمرة في حرف الميم، موصولةً به، بمعنى أن الميم يقطعها مطابقاً أصل رأسها كأن الكاتب للواو يبدأ بالقلم على جرة الميم ثم يرتفع منها، يظهر من الواو فوق جرة الميم باقي رأسها، وينزل تحت جرة الميم شكل الهلال من الواو، وعلى الواو سكونها بالحمرة، ثم إلحاق همزة بالصفرة دلالةً على تحقيقها، موضعها على جرة الميم بعد الواو في الترتيب وقبل الواو الكحلاء، وحركتها عليها بالحمرة (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007).

مسألة: وكذلك مما جاء منقوصاً مرسوماً بواو واحدة مما اجتمع فيه واوان قوله تعالى: $\text{ژ} \text{آلْمَوْء} \text{دَة} \text{ژ}$ [البقرة: ١٤]، فيحتمل أن تكون المرسومة هي الواو الأولى التي هي صورة الهمزة، والمخدوفة هي الواو الثانية التي هي صورة لواء الجمع أو صورة لواء البناء، ويحتمل أن تكون المخدوفة هي الأولى التي هي صورة الهمزة، والمرسومة هي الثانية التي هي واو الجمع أو واو البناء.

وكيفية ضبط ذلك على المرسومة هي الواو الأولى التي هي صورة الهمزة، هكذا: فيما وردت الواو فيه للجمع: $\text{ژمُسْتَهْرُؤُونَ} \text{ژ} \text{آلْبُؤُونِي} \text{ژ} \text{مُنْكُؤُونَ} \text{ژ} \text{رَفْمَالُؤُونَ} \text{ژ} \text{رَلِيْطَفُؤُونَ} \text{ژ} \text{وَلَا}$

(1) وهو خلاف ما عليه المدرستان، وما استقر عليه العمل في المصاحف.

(2) تعذر الضبط حسب التوصيف المذكور، لعدم توفره.

(3) تعذر الضبط حسب التوصيف المذكور، لعدم توفره.

يَطْوُونَ زُ زُوَيْدِرُ وُ وُنَّ زُ فَادِرُ وُ وَا زُ أَنْ تَطْوُو هُمُ زُ لِيَوِاطُ وُ وَا زُ زُوَيْسْتَنُ وُ وُنَّ كُ زُ وفيما وردت الواو فيه للبناء: زِيُوسَاثُ زُ مَدَّ وُ وَا زُ مَسَّ وُ وَا زُ (أبو داود، 2007)، وتوصيفه: إلحاق الهمزة بالصفرة دلالةً على تحقيقها، وحركتها عليها بالحمرة، موضعها على الواو الكحلاء التي هي صورة لها في هذا الوجه، ثم إلحاق واو بالحمرة بعد الواو الكحلاء صورةً لواو الجمع أو لواو البناء (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007).

وعلى أن المرسومة هي الواو الثانية التي هي واو الجمع أو واو البناء، هكذا: فيما وردت الواو فيه للجمع: ز □ ز □ ز □ ز □ ز □ [البقرة: ٣١]، ز ث نث [يس: ٥٦]، ز ه ز [الصفات: ٦٦]، ز ك ك [التوبة: ١٢٠]، ز كز [الرعد: ٢٢]، ز كز [آل عمران: ١٦٨]، ز ك ك [الفتح: ٢٥]، ز ك [التوبة: ٣٧]، ز ك [الصف: ٨]، ز □ □ [يونس: ٥٣] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، وفيما وردت الواو فيه للبناء: ز و و [الإسراء: ٨٣]، ز ك [فصلت: ٤٩]، ز ك [الأعراف: ١٨]، ز و و [الإسراء: ٣٤] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، وتوصيفه: إلحاق الهمزة بالصفرة دلالةً على تحقيقها، وحركتها عليها بالحمرة، موضعها في السطر فيما لم يقطع محلها جرة القلم لانفصال الحرف قبلها عن الحرف بعدها، وعلى جرة الحرف في البياض فيما قطع محلها جرة القلم لاتصال الحرف قبلها بالحرف بعدها، ثم الواو الكحلاء التي هي صورة واو الجمع أو صورة واو البناء (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007)، وذهب المشاركة والمغاربة إلى أن المرسومة هي الواو الثانية التي للجمع أو للبناء، وأن الهمزة مستغنية عن الصورة، واستقر عليه العمل في مصاحف المدرستين.

مسألة: وكذلك مما جاء منقوصاً كل واوٍ مضمومة جاءت بعدها واو ساكنة جامدة للجمع أو للبناء، نحو قوله تعالى: ز پ ز پ [الكهف: ١٦]، ز و و [الأعراف: ٢٠]، فيحتمل أن تكون الواو المرسومة هي الأولى المتحركة بالضم، ويحتمل أن تكون هي الثانية الساكنة.

فكيفية ضبط هذا على أن المرسومة هي الأولى المتحركة بالضم، هكذا: فيما وردت الواو فيه للجمع: ز پ ز پ، ز ك ز ك [الشعراء: ٩٤]، ز ه ز ه [آل عمران: ١٥٣]، ز ي ي [التوبة: ١٩] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، وفيما وردت الواو فيه للبناء: ز و و، ز ه

ژ [البقرة: ٢٥١] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، وإلى هذا ذهب المشاركة والمغاربة، واستقر عليه العمل في مصاحف المدرستين (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007).

4.3.4. فصل جامع في نقط ما نقص من هجائه

تلتحق الألفات المحذوفات في الرسم بالحمة لإقامة لفظ الكلمة ووزنها، نحو: ژ پ پ ژ الفاتحة: ٢، ژ پ ژ [الفاتحة: ٣]، ژ ه ژ [البقرة: ٨٢]، ژ گ ژ [البقرة: ٣٣] (مصحف المدينة النبوية، 1432).

فتلحق الألف في مثل هذا في مواضعها التي حذفت منها، فعلى جرة الحرف السابق للألف في البياض منه إن كان موصولاً، وإلا ففي محله إن كان مفصلاً، ونحو: ژ چ ژ [البقرة: ٥]، ژ چ ژ [البقرة: ٣١]، ژ آ ژ [قريش: ١] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، إلا أن طريقة إلحاق الألف في هذا النحو افترق فيها المشاركة والمغاربة.

أما المشاركة فعلى ما تقدم من إلحاق الألف حمراء في محلها من اللفظ على جرة الحرف السابق له، في البياض منه، وتلحق على الألف مطئة إن وجد سبب للمد، هكذا: ژ چ ژ چ ژ آ ژ ، وأما المغاربة فيشرعون بالألف من بطن جرة اللام صاعدين بها إلى أعلى اليمين من اللام، فتقاطع الألف اللام، وتلحق المطئة على الألف إن وجد سبب للمد. هكذا: ژ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١

[الأنعام: ٦٨]، ژ ث ژ [يونس: ٦٤]، ژ لو ژ [الليل: ١٠]، ژ ك ژ [البقرة: ٧٣]، ژ □□ [البقرة: ٥٧] (مصحف المدينة النبوية، 1432).

وهي كل ما رسم من ألفات التأنيث، والألفات المنقلبة عن ياء، فتلحق الألف بالحمزة عليها، وشرطها أن لا يأتي بعد الألف ساكن، نحو ما تقدم، فإن كان ما بعد الألف ساكناً لم تلحق الألف لسقوطها من اللفظ وصلاً، إذ النقط مبني على الوصل (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007)، وذلك نحو: ژ ے ے ے ژ [طه: ٢٣ - ٢٤]، ژ ڈ ڈ ڈ ژ [طه: ٤ - ٥]، ژ ٹ ٹ ڈ ژ [طه: ٧ - ٨]، ونحو: ژ ے ژ [المتحنة: ٤]، ژ چ ژ [البقرة: ٧٢] (مصحف المدينة النبوية، 1432).

فتلحق الألف بالحمزة، بعد الهمزة وقبل الواو في الأول، وعليها علامة المد بالحمزة، وبعد الدال وبعد الراء في الثاني، وعلى الألف الثانية التي بعد الراء همزة بالصفرة في قراءة من حققها، وسكونها عليها بالحمزة (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007)، ونحو: ژ و ژ [المائدة: ٢٩]، ژ □□ ژ [الأنعام: ٩٤]، ژ گ ژ [الأنعام: ٥]، ژ □□ ژ [الروم: ١٣]، ژ ف ژ [إبراهيم: ٢١]، ژ ك ژ [الشعراء: ١٩٧]، ژ ٹ ژ [الصفاء: ١٠٦]، ژ ك ژ [هود: ٨٧]، ژ ث ژ [غافر: ٥٠] (مصحف المدينة النبوية، 1432).

فتلحق الألف بالحمزة، في موضعها الذي حذف منه، وتلحق عليها علامة المد بالحمزة (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007)، كذلك تلحق النون المحذوفة من الرسم بالحمزة في موضعها، لإقامة لفظ الكلمة ووزنها، نحو: ژ و و ژ و ژ [يوسف: ١١٠]^(١)، ژ ه ژ [الأنبياء: ٨٨]^(٢) (ابن الجزري، 1435).

(١) على وجه من قرأ بنونين، الأولى مضمومة، والثانية ساكنة، وجيم مكسورة مخففة، بعدها ياء ساكنة، وهم: نافع، وأبو جعفر، وابن كثير، وأبو عمرو، وحمزة، والكسائي، وخلف في اختياره، وقرأ غيرهم وهم ابن عامر، وعاصم، ويعقوب: بنون مضمومة، وجيم مكسورة مشددة، بعدها ياء مفتوحة، فلا محل للإلحاق على هذا القراءة. واتفقت المصاحف على كتابته بنون واحدة (ابن الجزري، 1435، ج 2، ص 296).

(٢) على وجه من قرأ بنونين، الأولى مضمومة، والثانية ساكنة، وجيم مكسورة مخففة، بعدها ياء ساكنة، وهم: نافع، وأبو جعفر، وابن كثير، وأبو عمرو، ويعقوب، وحفص، وحمزة، والكسائي، وخلف في اختياره، وقرأ غيرهم وهم ابن عامر، وشعبة: بنون مضمومة، وجيم مكسورة مشددة، بعدها ياء ساكنة، فلا محل للإلحاق على هذا القراءة.

واختلف في موضعين هما: قوله تعالى $\text{ث } \text{ث}$ [ث غافر: ٥١]، وقوله تعالى: $\text{ث } \text{ث}$ [يونس: ١٤]، وسبب الاختلاف فيهما اختلاف المصاحف، واستقر العمل على كتابة النونين فيهما كحلاوين بلون السواد في مصاحف المدرستين، كذلك تلحق الياءات الزوائد^(١) بالحمرة في مواضعهن، على قراءة من أثبتهن من القراء، وتلحق عليها مطة علامة للمدّ إن وجد سببه، نحو: $\text{ث } \text{ث} \text{ } \text{ث}$ [البقرة: ١٨٦]^(٢)، $\text{ث } \text{ث} \text{ } \text{ث}$ [البقرة: ١٩٧]^(٣)، $\text{ث } \text{ث} \text{ } \text{ث}$ [المائدة: ٤٤]^(٤)، $\text{ث } \text{ث} \text{ } \text{ث}$ [هود: ١٠٥]^(٥)، $\text{ث } \text{ث} \text{ } \text{ث}$ [الرعد: ٩]^(٦) (مصحف المدينة النبوية، 1432).

4.3.5. الموازنة في أحكام الملحق

الموازنة بين المدرستين في أحكام الملحق في ضبط مسألتين، الأولى: في ضبط: $\text{ث } \text{ث}$ [البقرة: ٦١]، $\text{ث } \text{ث} \text{ } \text{ث}$ [الإسراء: ٧]، ونحو الأول مثل: $\text{ث } \text{ث}$ [آل عمران: ٧٥]، $\text{ث } \text{ث}$ [المائدة: ١١١] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، $\text{ث } \text{ث} \text{ } \text{ث}$ [المائدة: ١١١] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، $\text{ث } \text{ث} \text{ } \text{ث}$ [المائدة: ١١١] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، فإن إلحاق الياء في الأول أولى من إلحاق سنة تقسم جرة الياء إلى ياءين؛ لأن الإلحاق أبعد عن التغيير

(١) هي الياءات المحذوفة رسماً وبذلك نعلم أنها سميت زوائد لزيادتها لفظاً عن رسم المصحف في قراءة من أثبتتها. أما زوائد الرسم فلزيادتها في الرسم وثبوتها في الكتابة الأولى دون اللفظ، فيتحصل أن الياءات الزوائد مزيدة في اللفظ محذوفة من الرسم، وزوائد الرسم مزيدة في الرسم محذوفة من اللفظ (ابن الجزري، 1435، ج1، ص440).

(٢) أثبتهما ورش، وأبو عمرو، وأبو جعفر، وقالون في وجه عنه: وصلأ، ويعقوب: وصلأ ووقفاً (ابن الجزري، 1435، ج1، ص442).

(٣) أثبتها أبو عمرو، وأبو جعفر: وصلأ، ويعقوب: وصلأ ووقفاً (ابن الجزري، 1435، ج1، ص443).

(٤) أثبتها كذلك أبو عمرو، وأبو جعفر: وصلأ، ويعقوب: وصلأ ووقفاً (ابن الجزري، 1435، ج1، ص443).

(٥) أثبتها نافع، وأبو جعفر، وأبو عمرو، والكسائي: وصلأ، وابن كثير، ويعقوب: وصلأ ووقفاً (ابن الجزري، 1435، ج1، ص440-441).

(٦) أثبتها ابن كثير، ويعقوب: وصلأ ووقفاً (ابن الجزري، 1435، ج1، ص447).

بالملاصقة للرسم في الكتابة الأولى، وهو المتفق مع الأصل المهم الذي بنى عليه الناقط الأول منهجه، وهو إضافة المهم مع المحافظة على الأهم.

ومثله يقال في إلحاق الواو في الثاني، سواء بسواء، لئلا يختلط الضبط بالرسم، فيشكل على الناظر فيه، وليظل الفصل بين الكتبتين دليلاً على كل منهما، سواء استعملت الألوان أو لم تستعمل، فتكون الهيئة دالةً بمفردها، وهذا هو الأولى والأقيس والأسلم، لا سيما إذا اجتمع إليه عدم الحاجة إلى المداخلة والملاصقة بين الكتبتين، فيكون قدرًا زائدًا عن الحاجة، ومتى كان العمل عارياً عن الفائدة، كان أحسن أحواله أن يُعدل عنه لخلّوه من مصلحة راجحة.

4.3.6. خلاصة أحكام الملحق

1. علل بعضهم حذف إحدى الألفين بالاختصار، وعلل بعض النحويين بأنه لم يجمع بينهما في الرسم من حيث لم يجمع بينهما في اللفظ.
2. في ياء النداء وهاء التنبيه ذهب ثعلب إلى أن المحذوفة هي صورة الهمزة، وذهب الكسائي إلى أن المرسومة هي صورة الهمزة.
3. ذهب الداني إلى مذهب الكسائي ورد مذهب ثعلب من أربعة أوجه.
4. ذهب المشاركة والمغاربة إلى مذهب الكسائي، واستقر عليه العمل في مصاحفهم.
5. الصحيح في الألف المثبتة في ك ز [البقرة: 33]، أنها المبدلة بعد الهمزة؛ لأن ألف النداء والهمزة المبتدأة المحققة محذوفتان، والاستدلال عليه بالنظائر.
6. في كلمة ك ز ح [البقرة: 31]، حذف ألفان، فالتنازع ليس من حيث الحذف والإثبات، لكن لتعدد وجوه الضبط، واتفق المشاركة والمغاربة على ضبطها بكيفية واحدة تختلف صورتها حسب العلامات المستعملة في مذهب المدرستين.

7. في كلمة **ث ب ث** [الشعراء: ٦١]، اجتمع ألف البناء من (تفاعل) والألف الأصلية لام الكلمة المنقلبة عن ياء، واتفق المشاركة والمغاربة على أن المحذوفة ألف البناء، واستقر عليه العمل في مصاحف المدرستين.

8. في كلمة **ث ج ث** [الزخرف: ٣٨]، على قراءة التثنية يجتمع ألفان، عين الفعل المنقلبة عن ياء، وألف التثنية، واستقر العمل في مصاحف المغاربة على أن المحذوفة ألف التثنية، وكتبت مصاحفهم على قراءة نافع، ولا يتطرق هذا الخلاف إلى مصاحف المشاركة؛ إذ كتبت على قراءة حفص بالإفراد.

9. في كلمة **ث و ث** [يونس: ٨٧]، إما أن تكون الألف لام الفعل، أو التثنية، واتفق المشاركة والمغاربة على أنها ألف التثنية، واستقر عليه العمل في مصاحف المدرستين.

10. في كلمتي **ث ب ث** [يوسف: ٥]، **ث ج ث** [الإسراء: ٦٠]، حيث وقعا، ذهب المشاركة والمغاربة إلى تجريد الهمزة من الصورة؛ فتكتب في السطر، لا على واو، واستقر عليه العمل في مصاحف المدرستين.

11. كل همزة مفتوحة، سواء تحرك ما قبلها أو سكن، إذا أتى بعدها ألف، سواء كانت زائدة أو مبدلة من حرف أصلي، نحو: **ث ك ك ث** [الأنعام: ٧٨]، **ث ذ ث** [طه: ١٨]، فالقول في اعتبار الألف المثبتة أنها صورة الهمزة أو الأخرى، كالقول في نظيرتها من قوله: **ث و ث** [يونس: ٨٧]، وذهب المشاركة والمغاربة إلى حذف صورة الهمزة، وإثبات الأخرى.

12. في لفظ الجلالة **ث ن ث** [البقرة: ٧]، حذفت الألف بعد اللام حتى لا يشتبه بلفظ **ث ع ث** [النجم: ١٩].

13. في كلمة **ث □ ث** [البقرة: ٦١]، ونحوها: ذهب المغاربة إلى أن المحذوف الياء الأولى التي للبناء، وفق قراءة نافع، وذهب المشاركة إلى أن المحذوف الياء الثانية التي للجمع، وفق رواية حفص.

14. في كلمة **ث ط ث** [الحجر: ٩٥]، ونحوها: ذهب المشاركة والمغاربة إلى أن المثبتة صورة لياء الجمع، لا صورة للهمزة.

15. في كلمة **ژ لو ژ** [الإسراء: ٧]، ثلاث قراءات، والخلاف يرد في واحدة منها، وعليها نافع وحفص ومن وافقهما، وذهب المشاركة والمغاربة إلى أن المحذوف من الواوين هنا هي عين الفعل، والمثبت واو الجمع، واستقر عليه العمل في مصاحف المدرستين.

16. في كلمة **ژ ف ژ** [التكوير: ٨]، ذهب المشاركة والمغاربة إلى أن المثبت هي الواو الأولى فاء الفعل، لا الثانية التي هي من بناء (مفعولة).

17. اتفق المشاركة والمغاربة على أن الواو الأولى التي هي عين الفعل هي المحذوفة، لكن اختلفت المدرستان في كيفية ضبط هذه الكلمة، فذهب المشاركة إلى إلحاق الواو على جرة حرف السين، وذهب المغاربة إلى إلحاقها في الجرة الذي هو موضع المحذوف، والجرة تُمَرُّ به تقاطع رأس الواو.

18. في كلمة **ژ □ □** [البقرة: ١٤]، ونحوها، ذهب المشاركة والمغاربة إلى أن المثبت هي الثانية التي ترد للجمع أو ترد للبناء، وأن المحذوف صورة الأولى التي هي صورة الهمزة.

4.4 أحكام المزيد (وهو ما زيد في هجائه رسماً وسقط لفظاً)

4.4.1. تمهيد

المراد بالمزيد ما كان مرسوماً لكنه لا يلفظ به، فسمي مزيداً من باب زيادته على اللفظ المنطوق، وليس المراد إلحاقه فيظن الناظر أنه ألحق ضبطاً بعد الكتابة الأولى، بل هو منها، وقد جاء في سلك هذا الباب ثلاثة حروف المدّ، وعلامة الضبط للحرف المزيد كما تقدم في العلامات، هي (الدارة المفرغة)، وجرى العمل به واستقر عليه في مصاحف المدرستين، و(الدارة المفرغة) كذلك علامة ضبط السكون عند المغاربة (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007؛ والتنسي، 2011)، أما المشاركة فضبط السكون عندهم رأس حرف خاء (ح) مهمل من نقط الإعجام.

والمزيد ثلاثة أنواع:

4.4.2. النوع الأول: ما زيدت الألف في رسمه

وذلك نحو قوله تعالى: ژ ے ے ژ [البقرة: ٢٥٩]، فهي تلفظ هكذا (مئة) والألف حرفٌ مزيدٌ لفظاً مثبتٌ خطأً. ومثله قوله تعالى: ژ ژ ژ [الأنفال: ٦٥] (مصحف المدينة النبوية، 1432) فلفظها هكذا: (مئتين)، وضبط ذلك بجعل دارةٍ مفرغةٍ بالحمرة على الألف دلالةً على زيادتها، ثم الهمزة على الياء بالصفرة دلالةً على تحقيقها، وحركتها عليها بالحمرة (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007).

ونحو: ژ پ پ ژ [يوسف: ٨٧]، ژ پ ن ن ژ [يوسف: ٨٧]، ژ ژ ژ [الرعد: ٣١]، فلفظها هكذا: (ولا تئیسوا)، (إنه لا يئیس)، (أفلم يئیس)، وضبط ذلك بجعل دارةٍ مفرغةٍ بالحمرة على الألف دلالةً على زيادتها، ثم تضبط الياء بعدها بعلامة السكون بالحمرة، حسب الشكل

المعمول به في مذهب الناقط، ثم الهمزة على الياء بالصفرة دلالةً على تحقيقها، على جرة الياء في البياض منها، بينها وبين السين، وحركتها عليها بالحمرة (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007).

ونحو: ژ پ پ پ ژ [آل عمران: ١٥٨]، ژ و و ژ [الصفات: ٦٨]، ژ و [التوبة: ٤٧]، على وجه كتابتها بألف بعد اللام ألف في بعض المصاحف، إذ كتبت في بعضها بغير ألف كما تقدم، وبألف هكذا: ژ لآلى ژ ، $\text{ژ و لآ و ض ع و ا ژ}$ ، لكن استقر العمل على كتابتها من غير ألف، في مصاحف المشاركة والمغاربة.

وضبط الألف الزائدة في هذه المواضع كما تقدم في ژ م ژ و ژ پ ژ ، لكن مع مراعاة الخلاف بين المشاركة والمغاربة في كيفية ضبط اللام ألف المظفرة، وسيأتي في محله، والمهم معرفته هنا أن تكون الهمزة بالصفرة دلالةً على تحقيقها، موضعها على الألف المظفرة باللام، وحركتها عليها بالحمرة، ثم الألف الزائدة -على وجه إثباتها- وعليها دارة مفرغة دلالةً الزيادة في الخطّ والسقوط من اللفظ، ومثله قوله تعالى: ژ □ □ [النمل: ٢١]، إلا أن هذا الموضوع اتفقت المصاحف على كتابته بألف مزيدة بعد اللام ألف المظفرة.

وفي ضبط الألف الزائدة في هذا النحو وجوهٌ محتملة، والمثبت هنا ما استقر عليه عمل المشاركة والمغاربة في مصاحفهم (أبو داود، 2007)، ونحو: ژ گ ژ [الكهف: ٢٣]، واتفقت المصاحف على كتابته بألف زائدة بعد السين، وكيفية ضبطه هكذا: حركة الشين عليها بالحمرة، ثم دارة مفرغة بالحمرة على الألف دلالةً الزيادة في الخطّ والسقوط من اللفظ، ثم علامة السكون بالحمرة على الياء، ثم الهمزة بالصفرة بعد الياء، وحركتها وتنوينها تحتها بالحمرة (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007).

وقوله: ژ ق ژ ق [الزمر: ٦٩]، ژ □ □ □ □ [الفجر: ٢٣]، واختلفت المصاحف فيهما، فزيدت الألف في بعضها وعليه مصاحف أهل المشرق، وحذفت في بعض وعليه مصاحف أهل المغرب، وضبطه هكذا: حركة الجيم تحتها بالحمرة، ثم دارة مفرغة بالحمرة على الألف دلالةً الزيادة في الخطّ والسقوط من اللفظ، ثم إلحاق مطة بالحمرة على الياء علامة المد، ثم إلحاق الهمزة بالصفرة بعد الياء في السطر (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007).

ونحو: ژ ژ ژ [المائدة: ٢٩]، ژ □ ژ [يوسف: ٨٥]، ژ ي ژ [الفرقان: ٧٧]، ژ □ □ [الكهف: ١٤]، ژ □ [محمد: ٤]، فيُلغى اعتبارُ النطق بالألف الزائدة، ويُعتبر الحرف السابق للألف آخرَ منطوقٍ وقفاً ووصلاً، وكيفية ضبطه: إلحاق الهمزة بالصفرة على الواو، وحركتها عليها بالحمزة، إن كانت الواو صورة للهمزة، وإلا فإلحاق حركة الواو إن كانت واواً أصلية، ثم إلحاق دارة مفرغة بالحمزة على الألف دلالة الزيادة في الخطِّ والسقوط من اللَّفظ، وإن شاء الناظر أسقط الدارة تخفيفاً، وجعلها أحسن (المرجع السابق).

4.4.3. النوع الثاني: ما زيدت الياء في رسمه

وردت زيادة الياء في هذا النوع بثلاث صور، على التفصيل التالي:

الصورة الأولى: أن ترد الهمزة مصورة، وترد الياء زائدة بعدها:

وذلك نحو قوله تعالى: ژ چ چ ژ [آل عمران: ١٤٤]، فقد جاءت الياء زائدة بعد الهمزة المصورة ألفاً، ومثله: ژ □ □ [الأنبياء: ٣٤]، ژ □ □ □ □ [الأنعام: ٣٤]، ژ ي [الأعراف: ١٠٣]، ژ ژ ژ ژ [يونس: ٨٣] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، وكيفية ضبط هذه الصورة هكذا^(١): أن تجعل الهمزة تحت الألف بالصفرة دلالةً على تحقيقها، وحركتها تحتها بالحمزة، وتجعل على الياء دارة مفرغة دلالة الزيادة في الخطِّ والسقوط من اللَّفظ (الداني، 1997؛ وأبو داود، 2007).

الصورة الثانية: أن ترد الياء الزائدة نفسها صورة للهمزة:

وذلك نحو قوله تعالى: ژ ژ ف ف ژ [يونس: ١٥]، فقد جاءت الياء هنا صورة للهمزة، ولم تنفك عنها، ومثله قوله تعالى: ژ چ چ ي ژ [النحل: ٩٠]، ژ گ گ ژ [طه: ١٣٠]، ژ □ □ [الشورى: ٥١] (مصحف المدينة النبوية، 1432)، وكيفية ضبط هذه الصورة هكذا: أن تُجرّد الألف الكحلاء من الضبط لكونها مدّية، إلا من المطلة علامةً للمدّ المتعلق بسببه بعدها، ثم تُلحق

(١) أورد أبو داود (496هـ) في كتابه: أصول الضبط 225: أن في ضبط هذه الياء وشبهها ستة أوجه، قد شرحها في الكتاب الكبير، ولم يذكر منها إلا واحداً يُعمل عليه، وهو المثبت هنا، وأكتفي به لاستقرار العمل عليه.

وردت زيادة الواو في هذا النوع بثلاث صور، على التفصيل التالي:

الصورة الأولى: في أول الكلمة من أسماء الإشارة:

وذلك نحو: **ث** **ج** **ث** [البقرة: ٥]، **ث** **ق** **ث** [البقرة: ٢٦٩]، **ث** **ي** **ث** [النساء: ٥٩]، **ث** **ق** **ث** [الطلاق: ٤] (أبو داود، 2007)، ففي توجيه هذه الواو خمسة أقوال، وفي ضبطها ثلاثة أوجه، واستقر العمل على وجه واحد في مصاحف المدرستين، فيكتفى بذكره هنا، وهو على ضبط المشاركة هكذا: **ث** **ج** **ث** (مصحف المدينة النبوية، 1432) على ما تقدم إدراجه، وعلى ضبط المغاربة هكذا: **ث** **أ** **و** **ل** **ي** **ث** (المصحف الحسني، 1417).

وتوصيفه: أن تلحق الهمزة بالصفرة دلالة على تحقيقها، وحركتها عليها بالحمرة، تابعة في الإلحاق للألف الكحلاء التي هي صورتها في هذا الوجه (المشاركة فوق الألف، والمغاربة وسط الحرف خارجة عنه إلى جهة اليسار في البياض)، وحركتها عليها بالحمرة، ثم إلحاق الدارة المفرغة على الواو دلالة الزيادة في الخطّ والسقوط من اللفظ، وتوجيه هذا القول: أن الواو زيدت للفرق بين **ث** **ج** **ث** و (إليك)، وبين **ث** **أ** **و** **ل** **ي** **ث** و (إلى) (المرجع السابق).

الصورة الثانية: في أول الكلمة من غير أسماء الإشارة (وهو في كلمتين): وذلك قوله تعالى: **ث** **ج** **ث** [الأعراف: ١٤٥]، [والأنبياء: 37]^(١). وقد رسم الموضعان بزيادة الواو باتفاق المصاحف (المرجع السابق)، وقوله تعالى: **ث** **ه** **ث** [طه: ٧١]، و [الشعراء: 49] في هذين الموضعين خاصة^(٢)، إلا أن المصاحف اختلفت في رسمهما، ففي بعضها رسماً بالواو، ومن غير الواو في بعض منها، واستقر العمل في مصاحف المدرستين على رسمه من غير زيادة الواو، وفي ضبط هاتين الكلمتين ستة وجوه محتملة (أبو داود، 2007)، واتفق المشاركة والمغاربة على وجه واحد، واستقر عليه العمل في مصاحفهم، فالمدرستان متفقتان فيهما رسماً وضبطاً.

(١) من قوله تعالى: **ث** **ج** **ث** **ج** **ث** [الأعراف: ١٤٥]، وقوله: **ث** **ث** **ف** **ق** **ث** [الأنبياء: ٣٧].

(٢) نص أبو داود على تخصيص موضعي طه والشعراء، فلا يدخل موضع الأعراف في الخلاف.

ومعنى هذا أن صورة الألف واللام اعتدلتا وتقابلتا في هيئة رسم الكلمة (لا) فجعلوها مظفرة

لأمرين اثنين:

1. كراهة كتابتها بهذه الكيفية لما فيه من التماثل واشتباه الحرفين واختلاطهما مما يؤدي إلى اختلاط هجائهما، وهو مما ينافي الدقة والتأصيل الذي ابتدأه الدؤلي، وسار عليه علماء الفن في مراحل تطور الضبط، لا سيما في هجاء المصحف.

2. أن هذه الكيفية مشتبهة بطريقة كتابة الأعاجم، فنحوا إلى مخالفتها بقصد الامتياز عنها إلى أفضل منها (المرجع السابق).

وفي نظري أن التعليل بتماثل الحرفين في الرسم هو المعول عليه، أما التعليل الثاني فمكمل للأول ولا يعول عليه وحده، إذ لو لم تكن علة فنية تسوغ العدول عن الشكل المستقبح، لما كان سائغاً العدول عنه مجرد أنها طريقة الأعاجم، فلو كانت طريقتهم سائغةً فناً لما عيب عليها، وكم مصلحٍ خلاً من غير أهله، وحجة مذهب الأخفش: أن الملفوظ به أولاً هو اللام مطلقاً.


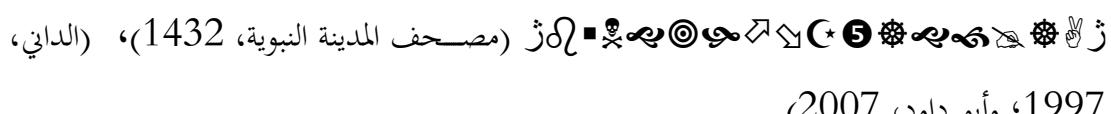
وهذا التعليل يتبع التلاوة واللفظ، فينحو إلى أن يوافق المخطوط المنطوق، وأن اختلال المخطوط في الترتيب سببته اختلال المنطوق في اللفظ، وذهب المشاركة إلى قول الأخفش، وذهب المغاربة إلى قول الخليل (المرجع السابق)، واستقر على ذلك العمل في مصاحف المدرستين⁽¹⁾، وعلى ما تقدم توصيفه جرى الخلاف في ضبط اللام ألف المظفرة في ست صور.

4.5.2. صور الخلاف الستة في اللام ألف المظفرة

1. إذا كانت الألف صورةً للهمزة، واللام والهمزة مفتوحتين:

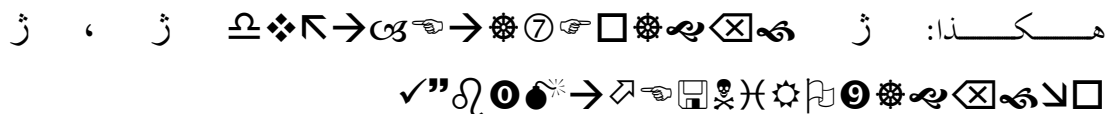

(1) مصحف المدينة النبوية على مذهب الأخفش، والمصحف الحسني على مذهب الخليل.

وعلى ضبط المغاربة: كسرة اللام تحت أصل الطرف الأيسر الذي هو منشأ اللام عندهم، تحت قاعدة التظهير يمنة منها، بالحمرة، والهمزة على الطرف الأيمن بالصفرة، وحركتها عليها بالحمرة، هكذا:

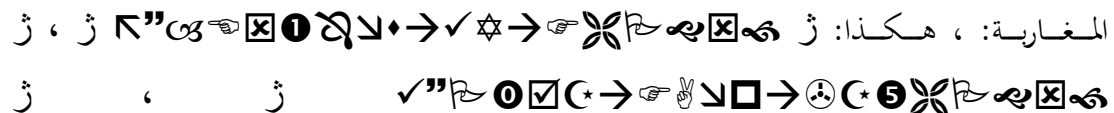
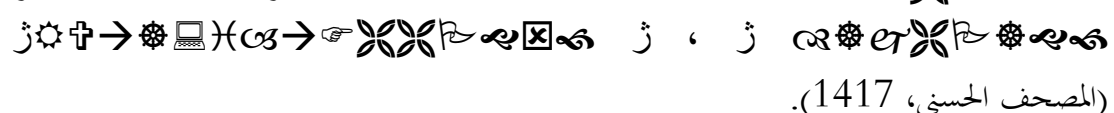
ث  ، ث  ، (الدايني، 1997؛ وأبو داود، 2007).

5. إذا جاءت الألف المظفرة صورة للهمزة المضمومة:

فعلى ضبط المشاركة:، هكذا: ث پ ث [مریم: ٧٧]، ث ع ث [النساء: ١١٩]، ث ق ث [الزخرف: ٦٣]، ث ث ث [الأنعام: ١٩] (مصحف المدينة النبوية، 1432). وعلى ضبط المغاربة: ، هكذا:

ث  ، ث  ، ث  ، (الدايني، 1997؛ وأبو داود، 2007).

6. إذا جاءت الألف المظفرة صورة للهمزة المكسورة:

فعلى ضبط المشاركة:، هكذا: ث ج ث [الحج: ٢٦]، ث پ ث [آل عمران: ١٥٦]، ث پ ث [آل عمران: ١٥٨]، ث أ ث [قريش: ١] (مصحف المدينة النبوية، 1432). وعلى ضبط المغاربة: ، هكذا: ث  ، ث  ، (المصحف الحسني، 1417).

1. أنهم ضموا أحد الطرفين للآخر، فصار الطرف الأول هو الثاني، والطرف الثاني هو الأول.
2. الابتداء برسم الطرف الأيسر قبل الطرف الأيمن عند أهل الصناعة والعلم بالخط، فدل أنه هو اللام إذ يبدأ به قبل الألف.
3. أن الطرف الأول في أصل القاعدة هو الثاني، والطرف الثاني فيها هو الأول.
4. طريقة الضبط فيما اتفقت فيه حركة اللام والألف بالكسر، نحو: ژ ب ژ [آل عمران: ١٥٦]، ژ ج ژ [الحج: ٢٦]، ژ أ ژ [قريش: ١]، وفيما اختلفت على أن تكون اللام مكسورة لا غير، والألف من أعلى مفتوحة أو مضمومة، نحو: ژ و ژ [طه: ١٠]، ژ ق ژ [الزخرف: ٦٣]. وذلك أنه يلزم على مذهب الأخفش جعل الهمزة في الجهة اليمنى من الأسفل، وجعل الهمزة في الجهة اليسرى من أسفل أو من أعلى، كلاهما مشكل، فإن جعل الهمزة أسفل في اليسرى وافق مذهب الخليل، وهو ما عليه ضبط المشاركة، وهذه الصورة يتفق فيها المشاركة والمغاربة، إلا أنهما اتفقا في الصورة واختلفا في التعليل، وإن جعل الهمزة أعلى في اليسرى صار الكسر والهمز على حرف واحد من الحرفين، وأهمل الثاني؛ إذ الهمزة تحت الأصل الأيمن، والهمزة فوق طرفه الأعلى.

والجواب عنه من أربعة أوجه:

1. أما عن الاحتجاج بضم كل من الطرفين إلى الآخر:
 - a. لا يلزم من تشبيه الهيئة الحاصلة للام ألف بالتضفير في كل وجه، فإن التضفير هنا لا يقتضي ضمَّ الطرفين من أعلى إلى بعضهما، فلاخر أن يتصور التضفير من أصل اللام ألف لا من طرفيها، وذلك بعقوص جرة اللام إلى خلف، واتصال الألف بها مقاطعة بطن اللام (التنسي، 2011).
 - b. التضفير اصطلاح وضعي غير توقيفي، يطلق على الشكل الحاصل من تحالف الحرفين في الاتجاه، يراد به الدلالة على تشبيك الحرفين واتصالهما، وهو على سبيل المجاز؛ لاختلاف القول في حقيقة أصل التضفير وكيفيته، فلا يسوغ تحكيم الاصطلاح الوضعي فيما خرج عن المقصود، فيؤدي إلى فساد المعنى.

2. وأما عن الاحتجاج بابتداء رسم الطرف الأيسر عند أهل الصناعة:

a. الطريقة المعتادة والعرف الجاري في رسم الحروف أن تكون من اليمين إلى اليسار، ومن الأعلى إلى الأسفل، والقسمة الفرضية لاحتمالات كتابة اللام ألف تقتضي احتمالين، تكتب في كليهما من الأعلى إلى الأسفل، سواء ابتداءً الخاط لها بالطرف الثاني كما هو عند أهل الشأن، أو ابتداءً بالطرف الأول. بخلاف سائر الحروف فلا تحتل إلا وجهاً واحداً في كتابتها.

b. لا يصح الاستدلال بكيفية الرسم على تعيين اللام والألف، إذ قد صارت اللام ألف بمنزلة الحرف الواحد وأخذت حكمه من حيث الشكل المتصل بإضافة الألف إلى اللام، ومن حيث الإشارة إليهما في الاستعمال، ومن حيث تعليم الخطاطين رسمها بهذه الهيئة، لذا؛ فإن اللام ألف حرف يُكتب بما يقيم هيئته المعتبرة عند أهل الصناعة، لا بما يشير إلى تحليل شكله المركب من حيث أجزائه الإفرادية.

3. وأما عن الاحتجاج بأن الطرف الأول من أعلى يكون هو الثاني من أسفل والعكس:

فهذا مبني على تصور التضفير بضم أحد الطرفين إلى الآخر من أعلى، وربما يردُّ وهماً على القول بالتضفير من أسفل؛ وتوجيه ذلك: أنه عند التأمل والنظر يتبين أن الجرة الواصلة بين الألف واللام ليست مزيدة في الخط ولا مجهولة المعنى، وإنما هي جرة اللام عُقِصت وارتدت إلى خلف، أما الألف فلا جرة لها. لكن يظل الإشكال قائماً فيما اتفق فيه حركة اللام والألف كلاهما بالكسر، وسيأتي توجيهه في الإجابة عن الاحتجاج الرابع.

4. وأما عن الاحتجاج بإشكالية الضبط في حال اتفاق الحرفين مكسورين، أو اللام مكسورة والهمزة مفتوحة أو مضمومة:

تقدم أن الإشكال الوارد على مذهب الأخفش هو في إحدى هاتين الصورتين، والمراد ليس حقيقة الكسر والفتح أو الضم، بل المراد موضع كل من هذه الحركات، فالعلة هي موضع الضبط، فاللام مكسورة في مطلقاً في هذه الصورة، وموضع الكسرة أسفل في الطرف الأيمن، وأما الألف فإما أن تكون همزتها من أسفل (يعني مكسورة) أو من أعلى (يعني مفتوحة أو مضمومة).

أما عند مخالفة الهمزة لحركة اللام، فتكون من أعلى، نحو: **رُؤ رُؤ رُؤ رُؤ**، ولا إشكال فيه؛ لما بيَّنا أنَّ الجرة الواصلة هي جرة اللام، ولا جرة للألف، فكسرة اللام حينئذ تكون تحت جرتها لا تحت

فلماذا اعتبروا الابتداء بالرسم، وأهملوا اعتبار التلاوة في الابتداء باللام، وهنا سؤال يرد على هذا المقام، وهو: هل يتبع اللفظ الخط؟ أو يتبع الخط اللفظ؟ والحق أن اللفظ سابق الخط، وما جاء الخط إلا لتقييد اللفظ السابق له، ولا يصح عقلاً أن تخط ما لم تلفظ به، سواءً نطقت به بالقوة أو بالفعل، ولا يصح عقلاً أن تخط ما لم يرد لفظاً سواءً بالفعل صوتاً محسوساً، أو خاطراً في النفس مهجوساً.

والأقوام إنما تتعلم القراءة ثم الكتابة، وكذلك الطفل الناشئ يلحن الكلام ثم خطه، وما أكثر ما لا يحصى من العامة من لا يكتب ولا يقرأ، لكنه يتكلم، وربما وجدت أقواماً يتكلمون بغير لغتهم، وربما تحدثوا بأكثر من لسان، لكنهم لا يقرؤون بتلك الألسن ولا يكتبون، ومثل المثال المتقدم نحو: ژ [يونس: ٥١]. وقس على هذا.

الصورة الثانية: أن يكون الحرف السابق للكلمة موصولاً بها، نحو: ژ
 [الإسراء: ٢١]،
 ژ [الإسراء: ٢١]، ژ
 [المؤمنون: ٢٠]، ژ
 [المؤمنون: ٢٠]، ژ
 [البقرة: ٤٩]، ژ
 [الزخرف: ٦٧].

وفي هذه الصورة ما في السابقة لها من التنكيس والمحدور المشار إليه، إلا أنها زادت بإشكال آخر، وهو: أن الحرف السابق للكلمة التي هي محل الشاهد موصولاً بها، ومحل الإشكال ليس في معنى الوصل، لكن في طريقة الوصل.

وفي طريقة الوصل هنا إشكالان:

4.5.4. خلاصة أحكام اللام ألف المضمفرة

1. الخلاف الواقع في اللام ألف المضمفرة هو من حيث أي الطرفين هو اللام وأيها هو الألف.
2. ذهب الخليل إلى أن الطرف الأول (الأيمن) هو الألف، والثاني (الأيسر) هو اللام، وحجته انفكاك اللام عن الألف من أعلى، ثم ضم كل واحد إلى الآخر.
3. ذهب الأخفش إلى أن الطرف الأول (الأيمن) هو اللام، والثاني (الأيسر) هو الألف، وحجته أن الملفوظ به أولاً هو اللام مطلقاً.
4. ذهب بعضهم إلى ترجيح مذهب الخليل، وذهب البعض إلى ترجيح مذهب الأخفش.
5. لا يوجد نص قاطع عن أصل الوضع وتحديد أي الطرفين هو اللام وأي الطرفين هو الألف.
6. يجب مراعاة المقاصد المرجوة من الضبط في خط ولفظ وسياق وإدراك متعلم؛ لتحديد أي الطرفين هو اللام وأي الطرفين هو الألف.
7. لا يخلو كل من المذهبين من تعقب واستدراك.
8. يمكن الجمع بين المذهبين والخلوص إلى مذهب يؤدي الغرض المقصود دون الوقوع فيما يستدرك عليه من محذور يخالف بعض المقاصد.

الباب الخامس

الخاتمة

إن المتأمل في الأحكام ليجد أن منها ما يحكم فيه بالجواز مطلقاً، ومنها ما يحكم فيه بالمنع مطلقاً، ومنها ما لا ينتمي إلى أحدهما، لكنه يؤخذ بعين التوسط والنظر للمصلحة، والعمل بالأولى، وفي هذا النوع من الأحكام تتفاضل الأفهام، وتتفاوت المعرفة، وتؤتي الدراية أكلها، وإن المتأمل في علم الضبط نشأة وتكويناً واستقراراً ليظهر له أنه من هذا النوع من الأحكام، فلا هو مما جاز بالتنصيص عليه، ولا هو مما منع بالتنصيص عليه.

لكن يمكننا أن نخلص من خلال مواقف السلف منه، ومن خلال رؤيتهم الشاقبة لعواقب الأمور، أن الضبط وما يتبعه من أحكام مرخص فيه عند الحاجة إليه، ممنوع منه عند تجاوز القدر المحتاج إليه، وخلص الباحث فيما يلي إلى ما توصلت إليه الدراسة من النتائج والتوصيات:

5.1 النتائج

1. تمت الموازنة بين المشاركة والمغاربة في ثلاث وعشرين مسألة على النحو التالي:

الموضوع والصفحة	المسألة	نتيجة الموازنة
1 موازنة الباب الثاني ص 47	علامة الضمة	الراجح مذهب المشاركة.

الراجح مذهب المشاركة.	الأولى: ضبط الإدغام الناقص.	الموازنة في أحكام المظهر والمدغم ص 61	2
الراجح مذهب المشاركة مع الاستدراك.	والثانية: ضبط الحروف المقطعة.	==== ص 62	3
اتفقت المدرستان على وجه مختار وهو الراجح.	الأولى: الوجه المختار لضبط التنوين مطلقاً عند (الباء) في حكم الإقلاب.	الموازنة في أحكام التنوين ص 81	4
الراجح مذهب المغاربة.	الثانية: صورة تنوين الفتح المتتابع.	==== ص 82	5
تصحیح مذهب المدرستين، وكلاهما سائق.	الثالثة: صورة تنوين الضم المركب.	==== ص 82	6

الراجح مذهب المغاربية.	الرابعة: صورة تنوين الكسر مع القلب عند (الباء). ص84	7 ===
الراجح مذهب المشاركة.	الأولى: أوجه ضبط المنون المنصوب المبدل ألفاً حال الوقف. ص89	8 الموازنة في أحكام المنون المنصوب ص89
الراجح مذهب المشاركة.	الثانية: التنوين المبدل من نون (التوكيد الخفيفة) ونون (إذاً). ص93	9 ===
اتفقت المدرستان على علامة واحدة، ورجح الباحث تعدد العلامات في هذا الباب لتباين الأحكام،	العلامة التي تضبط بها هذه الأحكام: عرض وتحليل ونقد وترجيح ص101	10 الموازنة في أحكام الاختلاس والإخفاء والروم والإشمام والإمالة ص101

<p>ولتخلف دلالة العلامة على كل حكم في محلّه بالنسبة للحكم الآخر.</p>			
<p>استقر العمل في مصاحف المدرستين على علامتين من أربع علامات</p>	<p>المسألة الأولى: الموازنة بين جميع العلامات.</p>	<p>1 الموازنة في أحكام السكون ص 109</p>	
<p>الراجح مذهب المشاركة.</p>	<p>المسألة الثانية: الموازنة بين العلامتين التي استقر عليهما العمل في مصاحف المدرستين.</p>	<p>2 === ص 109</p>	
<p>الراجح المذهب الثالث الجامع بين</p>	<p>المسألة الأولى: الأقوال في صور الضبط بعلامة الدال.</p>	<p>3 الموازنة في أحكام التشديد ص 114</p>	

المذهبيين الأول والثاني.			
الراجح (رأس الشين) وهو ما استقر عليه عمل المدرستين في مصاحفهم.	المسألة الثانية: المفاضلة بين العلامتين (الذال) و(رأس الشين).	=== ص115	4
وردت فيها ثلاث صور، الصورة الأولى: أن تلحق المطة فوق حرف المد ابتداءً من الحرف المتحرك قبله الذي تولد منه الحرف وانسحب	المسألة الأولى: ضبط حكم المد على الحرف المثبت المرسوم.	الموازنة في أحكام المد ص122	5

<p>من حركته المجانسة له، وانتهاءً بالحرف التالي لحرف المد الذي هو سبب المد، والمطة بين ذلك مارة فويق حرف المد، وهو تحتها وسطاً منها. والصورة الثانية: ابتداء المطة من فويق حرف المد وانتهاؤه عند سببه، والصورة الثالثة: جعل المطة على الحرف</p>			
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

<p>المتحرك قبل حرف المد، والراجع الصورة الأولى، وهو ما استقر عليه عمل المدرستين.</p>			
<p>ورد فيها صورتان، الأولى: أن يلحق حرف المد المحذوف في محلّه وتلحق عليه المطّة. والثانية: أن تلحق المطّة وحدها دون إلحاق الحرف. والراجع الصورة الأولى،</p>	<p>المسألة الثانية: ضبط حكم حرف المد المحذوف</p>	<p>6 الموازنة في أحكام المدّ ص123</p>	

<p>وهو ما استقر عليه عمل المدرستين.</p>		
<p>ورد فيها صورتان، الصورة الأولى: إحراق حرف المد وحده دون علامة المد، والصورة الثانية: إحراق علامة المد وحدها دون حرف المد، ولا يجمع بينهما. والراجع الصورة الأولى، وهو ما استقر</p>	<p>المسألة الثالثة: ضبط حكم حرف المد المحذوف الذي ليس بعده سبب</p>	<p>7 الموازنة في أحكام المدّ ص124</p>

<p>عليه عمل المدرستين في مصاحفهم.</p>			
<p>يختص هذا الحكم بمصاحف المغاربة لوجوده في رواية ورش، والخلاف في إلحاق علامة المد بوجه التوسط، وذهب المغاربة إلى إهمالها، والراجح إلحاقها، وهو خلاف ما استقر عليه عمل</p>	<p>المسألة الرابعة: ضبط حكم مد اللين المهموز.</p>	<p>8 الموازنة في أحكام المدّ ص124</p>	

المغاربة في مصاحفهم.			
<p>إن كان ذو سبب عارض فيهمل من الضبط، واستقر عليه عمل المدرستين، وإن كان ذو سبب لازم -وهو في العين من فواتح سورتي مرثم والشورى- ففيه ثلاثة المد، والخلاف يرد على وجه التوسط هل يهمل أو</p>	<p>المسألة الخامسة: ضبط حكم مد اللين غير المهموز.</p>	<p>9 الموازنة في أحكام المد ص 124</p>	

<p>يضبط، ورجح الباحث القول فيه كالقول في اللين المهموز من حيث استحقاق وجهه التوسط للضبط بالحاق علامة المد عليه، وأما بخصوص هذا المقام فرجح الباحث الضبط على الأكثر طرقاً، والأشهر أداءً،</p>			
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

<p>وعملاً بأقوى السبيين. واستقر عمل المدرستين على ضبطه بالحاق علامة المد.</p>			
<p>رجح الباحث مذهب المشاركة من وجه، وهو انفراد المعنى بعلامة تخصه ولو أهملوا الإشارة إلى الحركة السابقة وحركة الابتداء رعياً</p>	<p>همزة الوصل (ألف الوصل).</p>	<p>0 الموازنة في أحكام الهمز ص156</p>	

الراجح مذهب المشاركة.	المسألة الثانية: في ضبط: ژ و ژ الإسرائ: ٧.	2 الموازنة في أحكام الملحق ص182
رجح الباحث مذهب المشاركة. مع حصول الاستدراك والتعقب على كلا المذهبين.	الاختلاف في تحديد الطرفين بعد التركيب، أيهما اللام وأيهما الألف.	3 الموازنة في أحكام اللام ألف المضفرة ص195

كما تحصلت من هذه الدراسة النتائج التالية:

2. التعرف على المذاهب الضبطية والموازنة بينها: وذلك بعرض مذهب المدرستين، وعلامات الضبط المستعملة عند المدرستين، سواء ما اتفقتا فيه، أو اختلفتا، ومدلول تلك العلامات، مع التحليل والنقد والترجيح.

3. تحرير التوقيف والاجتهاد في الضبط: ونجد أن الميزان في هذه القضية هو الجواز للحاجة، أي جواز الاجتهاد لأن الضبط علم اجتهادي، إلا أنه لتعلقه بأمر مقدس محترم وهو كتاب الله سبحانه وتعالى، فلا ينبغي إلا للحاجة والضرورة التي تقدر بقدرها، وهو ظاهر من موقف الصحابة في مسألة جمع القرآن، ومن موقف الدؤلي أول ما عرض عليه الأمر.

4. تقييد الاجتهاد في ضبط المصحف: حتى لا تتسع الآراء وتختلف المذاهب في الضبط من غير غرض صحيح ملزم، وذلك من خلال ترسيخ مبدأ الحاجة كقانون للاجتهاد في الضبط، ويستشف مثل

هذا من نهي الإمام مالك رحمه الله عن إعادة تجديد بناء الكعبة، مع عدم ورود النص في النهي، بل إن النص وارد عن النبي صلى الله عليه وسلم برغبته في إعادة بنائها، ما منعه إلا أن القوم حديثوا عهد بالإسلام، ومع ذلك فقد منع منه الإمام مالك وقد رسخ الإسلام وانتشر؛ للقداسة والحرمة، وذلك قوله: "حتى لا يكون البيت ألعوبة بيد الخلفاء"، ومثله يقال في التعامل مع قداسة كتاب الله جل وعلا؛ لأن باب الضبط أوسع من حيث تعدد نسخ المصاحف، وجهاتها المعنية بطباعتها، فهو من باب أولى.

5. العرض التسلسلي لمسائل الفن: وذلك بترتيب عرضها بما يوافق التعرف عليها ودراستها، أول ذلك العلامات المستعملة ومدلولاتها، إذ يترتب عليها بعد ذلك دراسة الأحكام التي ضبطت بها. ثم الأحكام التي ضبطت بهذه العلامات. ثم ما ألحق ضبطاً على الرسم، وهو من فعل التابعين. ثم المزيد، وهو ما كان من الرسم في أصل الكتبة الأولى؛ لكنه ثابت خطأً، زائداً لفظاً، فلا ينطق به.

ويمكن أن نضيف إلى ما تقدم من النتائج نتائج أخرى، وهي كالتالي:

6. نشأ علم الضبط بشكل تدريجي دعت إليه الحاجة، واقتصر على الضرورة في كل مرحلة.
7. تطور الضبط وتعددت فيه الصور والمذاهب، مما يدل على السعة فيه، وعدم توقيفيتها.
8. كان لا بد من النقطة آخر عصر الصحابة مندوحة لمن بعدهم في رفع الحرج، وأنه لا بأس به، إذ هو نور للكتاب.
9. الميزان في تطور الضبط أن يكون بين أمرين، الأول: الجواز، الثاني: الاقتصار على الحاجة، وعلى هذا نهج الواضع الأول؛ لأنهم فهموا حرمة الكتاب مع جواز الاجتهاد قدر الضرورة.
10. استقر علم الضبط في مصنفين، هما مجمع السابق، وعليهما اعتمد اللاحق، الأول: المحكم لأبي عمرو الداني (444هـ)، والثاني: أصول الضبط لأبي داود سليمان بن نجاح (496هـ).
11. لم تسبق دراسة -فيما أعلم- وازنت بين مدرستي المشاركة والمغاربة في ضبط المصحف.
12. نستشف من تردد الدؤلي ابتداءً في وضع قانون للضبط والمشاورة في ذلك لزوم الآلية والمنهجية في التعامل مع الأمور المحترمة التي لها قداسة في الدين وتعظيم في النفوس، كما يستشف مبدأ الشورى في هذه الأمور من فعل عثمان رضي الله عنه في جمع المصحف وتكوين لجنة لذلك، واستدلال أهل العلم بعده على توقيفيتها بإجماع الصحابة وموافقتهم وعدم اعتراضهم.

13. الانفراد في التعامل مع الأمور المحترمة والمقدسة دون المشاورة وتحرير الرأي، ربما أورث الزلل أو المصير إلى ما يتعقب عليه؛ إذ لم تنشأ هذه المناهج اعتباراً، بل بمنهجية منضبطة وتقنين من علماء راسخين.

14. رجوع أهل الحل والعقد إلى العالم والمتخصص، والتمسك به دون غيره، مبدأ في غاية الأهمية، يظهر من الاحتياي على أبي الأسود الدؤلي في إقناعه بوضع قانون للضبط وكان من الممكن تجاوزه إلى شخص غيره.

15. التخطيط والدراسة وعمل آلية منظمة لإنجاز مشروع علمي أساس في نجاحه وانطلاقه على أسس صحيحة، كما يوطئ للبناء عليه وتوفير الجهود على التابع.

16. كان ضبط المصحف ثالث ثلاثة محاور استقر بها تدوين القرآن فحفظ حرفه وصين لفظه.

17. لا مانع من تعدد مذاهب الضبط والمدارس، وامتياز كل منها عن الأخرى؛ لكن في ضوء تقنين علمي سليم.

18. لا ينقط المغاربة حرفاً أربعة إذا تطرفت آخر الكلمة، وهي مجموعة في كلمة (ينفق).

19. تضمنت هذه الأطروحة الجمع بين المدرستين، والموازنة بينهما، مع التجديد في الطرح وعرض المسائل.

20. لم يعرف العرب نظام المدارس في الجاهلية كظاهرة متكونة، إذ تكون المدارس من مظاهر الدولة والسلطان، فلم يكن له وجود في العرب قبل الإسلام.

21. كان مسجد النبي صلى الله عليه وسلم في المدينة أو مدرسة تأسست في الإسلام، يتعلم فيه الصحابة رضي الله عنهم الدين والدنيا معاً، العبادة والسياسة والحياة العامة.

22. كان النبي صلى الله عليه وسلم في تعليمه لأصحابه يعزز مبدأ الشورى.

23. على قدر قوة المدرسة التعليمية وتوطيد نظامها المؤسسي وهيئة جوانب القوة والدعم، تكون النتائج مذهلة.

24. حقيقة المدرسة هي المعنى الفكري الذي يتكامل مذهباً، ويرتسم منهجاً، ويأخذ منحاً له معالم واضحة تبني على أسس منهجية وأصول فكرية.

25. نشأت فكرة المدارس العلمية في وقت مبكر أواخر القرن الثاني وأوائل القرن الثالث الهجريين، تأسست في ذلك الوقت مدرسة الإمام أبي حفص الفقيه البخاري (217هـ).
26. تتابع نشوء المدارس وانتشر، كالمدرسة الصادرية، والرشائية، والنظامية، والنورية الكبرى، والمستنصرية.
27. أول نقط للضبط ظهر في المصحف كان في آخر عهد الصحابة بحكاية قتادة عنهم؛ إلا أنه كان مقتصرًا على نزرٍ يسير.
28. اشتدت الحاجة لوضع الضبط لما اختلط اللسان العربي، وفشا اللحن.
29. أول فكرة وضعت للضبط على سبيل التقنين كانت محاولة أبي الأسود الدؤلي.
30. أطلق النقط على وضع الدؤلي وسمي (نقط الإعراب)، ثم تلاه نقط نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر وسمي (نقط الإعجام)، ثم تلاه نقط الخليل امتداداً وتطويراً لنقط الدؤلي وسمي (النقط المطول) و(الشكل).
31. استعملت الألوان في ضبط المصحف ليمتاز الضبط عن الرسم، فأول ما استعمل اللون الأحمر، ثم الأصفر للهمزات المحققة، ثم الأخضر أو اللازورد للهمزات الوصل.
32. إثر عمل الدؤلي انتشر العمل به عند أهل البصرة وأخذه عنهم أهل المدينة، ومن أهل المدينة أخذ أهل الأندلس، وبهذا تأسست مدرسة الضبط المشرقية أولاً في المشرق، ثم في المغرب.
33. أول ما اخترع الخليل الشكل المنسوب إليه كان يستعمل في الكتب والشعر، ثم في ألواح الغلمان، ثم في المصاحف الأمهات، وفشا العمل به والقبول له.
34. ظل أهل الأندلس بادئ الأمر على نقط الدؤلي الذي لم يرغب عنه الداني، ثم صاروا إلى شكل الخليل الذي اخترعه ونسب إليه مع ما امتازت به المدرسة المغربية عن المشرقية في أمور اختصت بها.
35. إذا أطلق النقط فرمًا أريد به كلُّ ما ألحق ضبطاً على الرسم في الكتابة الأولى، وربما أريد به أحد معانيه التي يصدق عليها، فيستعمل في كلِّ موضعٍ بحسبه، ويُفهم المراد من السياق، أو من نسبة النقط إلى واضعه، كأن نقول: نقط الدؤلي، أو نقول: نقط الخليل.
36. أصل علامتي الفتحة والكسرة في شكل الخليل: ألف مبطوحة، وياءٌ معقوفةٌ محذوفةُ الرأس، وهي المرتدة إلى الخلف هكذا (ع)، أي: رُسم كرسيتها من طرف رأسها النازل جرّةً إلى الخلف معاكساً

لاتجاه الكتابة، فأشبهت بعد حذف رأسها جرّة الفتحه.

37. صار المغاربة إلى شكل الخليل في علامات الإعراب، إلا أنهم فارقوا المشاركة في هيئة وضع الفتحه والكسرة، أمالوا جرّتها فصارت شبه مضجعة يرتفع رأسها وهو طرفها الأيمن عن مستوى ذيلها وهو طرفها الأيسر، أما المغاربة فجعلوها مبطوحة تماماً فصارت جرّة كخط مستقيم بشكل أفقي. وفارقوهم في الضمة، فحذفوا رأسها فأشبهت حرف الدال.

38. استقر استعمال الدارة المطموسة لخمسة أحكام: الاختلاس، والروم، والإشمام، والإمالة، والابتداء بهمزة الوصل.

39. استقر استعمال الدارة المفرغة (الصفير المستدير) لحكمين: السكون، والحرف الزائد خطأ المعدوم لفظاً.

40. تمت الموازنة بين المشاركة والمغاربة في أحكام المظهر والمدغم في مسألتين: الأولى: ضبط الإدغام الناقص، والثانية: ضبط الحروف المقطعة.

41. ورد حكم الإدغام الناقص في أحكام المظهر والمدغم، وفي أحكام النون الساكنة والتنوين، إلا أن قسمة الحروف متغايرة، فاختلّف التحليل والتوجيه بين الصورتين.

42. العبرة في أحكام النون الساكنة والتنوين هو بالنون الساكنة، واقترن التنوين بها لأجل نونه الساكنة، فمرده إليها لذلك، واتفقا تلاوة، واختلفا ضبطاً لاختلافهما صورة وخطاً.

43. تمت الموازنة بين المدرستين في أحكام النون الساكنة في مسألتين، الأولى: ضبط حكم الإقلاب، والثانية: ضبط حكم الإدغام الناقص.

44. تمت الموازنة بين المدرستين في أحكام التنوين في أربع مسائل، الأولى: الوجه المختار لضبط التنوين مطلقاً عند (الباء) في حكم الإقلاب، الثانية: صورة تنوين الفتح المتتابع، الثالثة: صورة تنوين الضم المركب، الرابعة: صورة تنوين الكسر مع القلب عند (الباء).

45. تمت الموازنة بين المدرستين في أحكام المنون المنصوب في مسألتين، الأولى: أوجه ضبط المنون المنصوب المبدل ألفاً حال الوقف، الثانية: التنوين المبدل من نون (التوكيد الخفيفة) ونون (إذاً).

46. لم تتعدد الخلافات في أحكام الاختلاس والإخفاء والروم والإشمام والإمالة فتضبط كلها بعلامة،

عليه سائر المعهود في مصاحفهم من استعمال الدارة علامة للسكون.

53. الموازنة بين المدرستين في أحكام اللام ألف المصفرة مبنية على الخلاف في تحديد الطرفين؛ الذي ينبنى عليه الضبط بعد ذلك، فيجب مراعاة المقاصد المرجوة من الضبط في خطٍ ولفظٍ وسياقٍ وإدراكٍ متعلمٍ؛ لتحديد أي الطرفين هو اللام وأي الطرفين هو الألف.

5.2 التوصيات

في نهاية المطاف لهذه الأطروحة، وبعد سوق النتائج المتحصلة من هذه الدراسة، أوصي بما

يلي:

1. أهمية البحوث العلمية في علم الضبط بما يخدم العصر الحديث ويواكب الطفرة التقنية التي نشهدها.
2. يلزم اللجان المشرفة على طباعة المصاحف تطوير هذا الجانب وعدم تركه للجهات التجارية التي قد لا تعطيه حقه العلمي، ولا تخضعه للمتخصصين، وربما أساءت من حيث أرادت أن تحسن.
3. على الجهات المعنية بطباعة المصاحف دعم هذا العلم بالأبحاث العلمية والتقنية والمشاريع الدراسية التطبيقية وأوراق العمل واستحفاز المهتم للابتكار.
4. ضرورة التواصل العلمي والتبادل المعرفي للجهات المعنية بطباعة المصاحف مع الباحثين والأكاديميين لطرح ومناقشة القضايا التي تحتاج إلى نظر.
5. إقامة ورش العمل، لاستطلاع الآراء والأفكار والمقترحات والانتقادات، من قبل المتخصصين.
6. عمل الاستبانات، لاستطلاع الآراء والأفكار والمقترحات والانتقادات، من قبل المستفيدين.

وإلى هنا انتهى ما تضمنته هذه الأطروحة، فإن كان صوابٌ فلتُشكر عليه، وإن كان خطأً فليُستر عليه، والله حسبي ونعم الوكيل، وصلى الله وسلم على سيدنا ونبينا محمد، وعلى آله وصحبه، ومن تبعهم بإحسان.

5.3 ملخص لكامل مسائل البحث

- 1) كان المسجد أول مدرسة تأسست في الإسلام، وبه ارتبط إنشاء المدارس بعد عصر النبوة، فكانت المدارس ومرافقها تلحق بالمساجد، وربما بني المسجد لتلحق به المدرسة.
- 2) حقيقة المدرسة هي المعنى الفكري الذي يمثل مذهباً ومنهجاً يبني على أصول علمية.
- 3) تأسس عدد من المدارس في التاريخ الإسلامي، كمدرسة الإمام أبي حفص الفقيه البخاري (217هـ)، ومدرسة الإمام أبي حاتم بن حبان الشافعي (354هـ)، والمدرسة النظامية، والمدرسة المستنصرية، والمدرسة الصادرية، والمدرسة الرشائية، والمدرسة النورية الكبرى، ومدرسة الجامع الأزهر، ودار الحكمة.
- 4) بدأ الضبط بشكل تدريجي حسب الحاجة، بعد النظر والمشاورة، تورعاً من السلف أن يدرجوا في كتاب الله ما ليس منه.
- 5) ينسب نقط الإعراب إلى أبي الأسود الدؤلي كأول واضع له.
- 6) ينسب نقط الإعجام إلى نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر.
- 7) ينسب النقط المطول إلى الخليل.
- 8) استقر العمل بالضبط على شكل الخليل في المصاحف الأمهات والألواح وسائر المكاتيب.
- 9) ذهب المشاركة والمغاربة إلى استعمال (الفتحة والكسرة) على صورة واحدة، مع تغاير في نسبة إضجاع العلامة.
- 10) اختلفوا في صورة (الضمة)، فذهب المشاركة إلى رسم صورتها كحرف الهجاء (الواو)، أما المغاربة فذهبوا إلى رسم صورتها محذوفة الرأس مشبهة حرف الهجاء (الدال).
- 11) أول ما استعمل من الألوان في النقط الحمراء، ثم الصفرة للهمزات المحققة، ثم الخضرة واللازورد لهمزات الوصل عند أهل الأندلس.
- 12) صار المشاركة إلى نقط الخليل (النقط المطول)، وتمسك المغاربة بنقط الدؤلي أول الأمر، رغبة عن مخالفته؛ لفضل الواضع وسبقه، ثم صار عمل المغاربة إلى نقط الخليل بشكل جزئي في

- الشكل والهمز والشد والمد، لكن لم يزل مذهب كل من المدرستين يمتاز بمنهج يخصه.
- 13) صار لكل مدرسة أعلام لهم الفضل على من بعدهم، ففي المشرق أبو الأسود الدؤلي، والخليل بن أحمد الفراهيدي، وفي المغرب أبو عمرو الداني، وأبو داود سليمان بن نجاح.
- 14) استعملت الدارة المفرغة للدلالة على ثلاثة معانٍ في عمل أهل المدينة وعنهم أخذ، على الحرف الزائد في الخط، المعدوم من اللفظ مطلقاً، أو المعدوم وصلاً، وعلى الحرف المسكّن غير المتحرك، ولا زال العمل عليهما في المصاحف، وعلى الحرف المخفف باتفاق القراء أو باختلافهم، والمراد بالتخفيف ضد التثقيب الذي هو التشديد، لكن انتهى العمل به، ولم يستقر في مصاحف المدرستين.
- 15) اتفق المشاركة والمغاربة في كيفية ضبط المظهر، بإحاق علامة السكون على الأول وإحاق الحركة المناسبة لا غير على الثاني.
- 16) اتفق المشاركة والمغاربة في كيفية ضبط المدغم إدغاماً محضاً، بتعرية الأول من الضبط وإحاق الحركة المناسبة مع علامة التشديد على الثاني.
- 17) ورد حكم الإدغام الناقص في أحكام المظهر المدغم، وهو ما كان بين الحروف الملتقية من المتجانسين، وسيرد الكلام عن حكم الإدغام الناقص في أحكام النون الساكنة والتنوين، وهو تلاقيهما بحروف الإدغام الناقص هناك، والضبط للحكمين - وإن كان بكيفية واحدة - إلا أن الباب مختلف، والحروف الملتقية فيه متغايرة، وقسمتها متباينة، وبناءً على ذلك اختلف التحليل والتوجيه والموازنة بين الصورتين. وربما ورد في هذا الباب ما يشبهه، لمجيء نون ساكنة آخر هجاء حرف من الحروف المقطعة، مثل النون من النون في (ن والقلم) [القلم: 1]، والنون من السين في (طسم) [القصص: 1].
- 18) اختلف المشاركة والمغاربة في كيفية ضبط الإدغام الناقص، فذهب المشاركة إلى تعرية الأول من الضبط وإحاق الحركة المناسبة لا غير على الثاني، وذهب المغاربة إلى إحاق علامة علامة السكون على الأول وإحاق الحركة المناسبة مع علامة التشديد على الثاني.
- 19) اختلف القراء في إدغام القاف في الكاف من قوله تعالى: ﴿ثَبَّ ثُ [المرسلات: ٢٠]، بين المحض والناقص، ومحض الإدغام مقدم، وعليه جرى ضبط مصاحف المدرستين.

20) اختلف القراء في حكم الميم عند الباء بين الإخفاء والإظهار، والإخفاء مقدم ورجحه الأكثر، وعليه جرى ضبط الميم عند الباء، وهو ما يسمى (الإخفاء الشفوي).

21) يرد في التقاء الحروف المقطعة أوائل السور بعضها ببعض أو مع غيرها الإظهار والإخفاء والإدغام المحض والناقص، واختلف المشاركة والمغاربة في كيفية ضبط ذلك: فذهب المشاركة إلى تعريتها من الضبط إلا من علامة المد فيلحقونها على ما يمد منها، وهي حروف (نقص عسلكم) [سالم، 2003]. وذهب المغاربة إلى ضبطها على النحو التالي:

22) في حال الإظهار والإخفاء: يحرك الحرف منها بحركته المناسبة، وما بعده بحركته المناسبة لا غير، سواء كان الحرف التالي من المقطعة أو من غيرها. وإلحاق الإخفاء بالإظهار في هذه المسألة؛ لأن الفارق بينهما أصلاً في علامة السكون فتلحق في الإظهار ويعرى الحرف منها في الإخفاء، ولا صورة للمخفى هنا إذ رسم الحرف الهجائي على صورته لا على هجائه.

23) وفي حال الإدغام المحض: إلحاق الحركة المناسبة على الحروف المقطعة، وإلحاق الحركة المناسبة مع التشديد على المدغم فيه.

24) وفي حال الإدغام الناقص: إلحاق الحركة المناسبة على الحروف المقطعة، وإلحاق الحركة المناسبة على المدغم فيه لا غير، وتعريته من التشديد.

25) العبرة في هذا الباب بالنون الساكنة، ومجيء التنوين معها للنطق فيه بنون التنوين الساكنة، فمرده إليها، ودكره معها لأجل هذا.

26) النون الساكنة والتنوين متحدان لفظاً، مختلفان صورة وخطاً.

27) بين النون الساكنة والتنوين فوارق تميزهما وتعريف كل واحد منهما.

28) النون الساكنة والتنوين قرينان مشتركان في ذلك الأحكام من حيث المسائل وقسمة الحروف الهجائية بعدهما.

29) تناول أحكام النون الساكنة والتنوين في الضبط من حيثيتين، الأولى: اللفظ المنطوق به، والثانية: الضبط بالشكل.

- 30) قسمة حروف الهجاء في الضبط كقسمتها في التجويد.
- 31) تشبه صورة الضبط في حكم الإخفاء بحكم الإدغام الناقص فيما ذهب إليه المشاركة، وهو تعرية الأول، وإحاق الحركة المناسبة لا غير على الثاني.
- 32) امتاز ما ذهب إليه المغاربة في ضبط باب أحكام النون الساكنة بصورة لكل حكم، فلا تشبه فيه صورتان.
- 33) اتفق المشاركة والمغاربة في الإظهار والإدغام المحض والإقلاب والإخفاء على كيفية ضبط واحدة مختلفة في الصورة بسبب اختلافهم في صورة علامة السكون.
- 34) اختلفت المدرستان في حكم الإدغام الناقص، فذهب المشاركة إلى تعرية الأول، وإحاق الحركة المناسبة لا غير على الثاني، وذهب المغاربة إلى إحاق السكون على الأول، وإحاق الحركة المناسبة مع علامة التشديد على الثاني.
- 35) استقر العمل في مصاحف المدرستين في حكم الإقلاب على ضبطه بميم صغرى قائمة على النون، دلالةً على انقلاب لفظها ميماً.
- 36) للتونين هيتان (مركب) و(متتابع).
- 37) يتراكب التنوين مع الإظهار، ويتتابع مع الإدغام والإخفاء والقلب.
- 38) خالف المشاركة في هيئة تتابع تنوين الضم، فجعلوا التنوين واواً صغرى مقلوبة أفقياً ورأسياً، رأسها في بطن العلامة الأولى علامة الضم، وذيلها ملتف إلى أعلى على رأس أختها الأولى.
- 39) تراكب التنوين لإبعاد عن الحرف المظهر بعده خطأً، فيدل على بعد نونه عن الحرف المظهر مخرجاً، فيؤدى ذلك الحكم لفظاً.
- 40) تتابع التنوين لتقريبه من الحرف بعده خطأً، فيدل على مطلق قربه منه مخرجاً، فيؤدى ذلك الحكم لفظاً إدغاماً أو إخفاءً أو قلباً.
- 41) القراءة بالإظهار مطلقاً عند الهمزة والهاء والعين والحاء، وبالإدغام المحض في الميم والنون.

42) جمهور أهل الأداء على الإدغام المحض في الراء واللام، والإدغام الناقص في الواو والياء، والإظهار في الغين والحاء، وضح ورود الإدغام الناقص في الراء واللام، والإدغام المحض في الواو والياء، والإخفاء في الغين والحاء.

43) يضبط حكم الانقلاب بأحد وجهين، استقر عمل المشاركة والمغاربة في مصاحفهم على أحدهما، وهو إلحاق ميم صغرى قائمة محل علامة التنوين بدلاً منها دلالةً على انقلاب لفظ نونه إلى ميم.

44) اتفق المشاركة والمغاربة على منهج واحد في ضبط هذه الأحكام مع التنوين.

45) خالف متأخروا المشاركة في ثلاث مسائل من هذا الباب، الأولى: تنوين الفتح المتتابع فنحو بالتنوين ناحية الحرف السابق، والثانية: إلحاق الميم محل علامة تنوين الكسر بدلاً منه، فجعلوها تعلوها، والثالثة: تنوين الضم المركب، جعلوه على هيئة التفاف مقلوباً إلى أعلى قلباً أفقياً وقلباً رأسياً.

46) أحكام هذا الباب تخص الاسم المنون المنصوب.

47) الاسم المنون المنصوب على ثلاثة أضرب.

48) إبدال التنوين المنصوب ألفاً حال الوقف هو محل الخلاف في هذا الباب.

49) يبدل التنوين المنصوب ألفاً حال الوقف سواء صورت ألفه أو لم تصور، وسواء صورت بالألف الممدودة، أو صورت بالياء وتسمى (الألف المقصورة).

50) وردت أربعة أوجه في ضبط المنون المنصوب المبدل تنوينه ألفاً حال الوقف.

51) اختلفت المدرستان في كيفية ضبط التنوين المنصوب المبدل تنوينه ألفاً حال الوقف، فذهب المشاركة إلى إلحاق الحركة وتنوينها كليهما على الحرف المحرك قبل الألف، وذهب المغاربة إلى إلحاقهما على الألف.

52) رسمت نون التوكيد الخفيفة ونون (إذاً) بالألف في جميع المصاحف، فذهب الداني وتبعه عامة المغاربة إلى لزوم إلحاق الحركة والتنوين على الألف، وذهب المشاركة إلى إلحاق الحركة والتنوين على الحرف المحرك قبل الألف إجراءً له مجرى المنون المنصوب في احتمالاه أوجه

الضبط الأربعة المذكورة في الباب.

- 53) وردت نون التوكيد الخفيفة في موضعين في القرآن، ووردت كلمة (إذاً) في مواضع كثيرة.
- 54) نون التوكيد ونون (إذاً) أشبهتا التنوين من حيث السكون ولزوم الطرف وانفتاح ما قبلها وإبدالها ألفاً حال الوقف، وأشبهته نون التوكيد بأنها زائدة إضافة إلى ما تقدم، أما نون (إذاً) فمختلف في أصلها، فإن كانت بالنون فأصلية، وإن كانت اسماً منوناً منصوباً فزائدة.
- 55) الاسم المنون المنصوب المختوم بهاء التأنيث تُلحق حركته وتنوينه على الهاء لا غير، إذ يتمتع بإبدال التنوين ألفاً حال الوقف عليه.
- 56) أجمعت المصاحف على رسم (إذاً) بالألف.
- 57) (الاختلاس، والإخفاء، والروم، والإشمام، والإمالة) اصطلاحات تجتمع في ضبطها بعلامة واحدة هي الدارة المطموسة.
- 58) الدارة المطموسة استقر عليها العمل في مصاحف المشاركة والمغاربة، وأصلها مأخوذ من نقط الدوؤلي، وهي مشابهة لنقط إعجام الحروف الهجائية صوراً لا لوناً، إذ تلحق ضبطاً بالحمرة.
- 59) (الاختلاس، والإخفاء، والروم، والإشمام) اصطلاحات ترادفت وتداخلت وتفاوتت، بحسب الموصوف من المعاني.
- 60) قسمة الاصطلاحات في هذا الباب: (الاختلاس) يرادفه (الإخفاء) و(الروم) مطلقاً، و(الإشمام) و(الإمالة) مغايرتان لها، ومتغايرتان فيما بينهما.
- 61) (الاختلاس، والإخفاء، والروم) اصطلاحات تشترك في صدقها على معنى نقص الحركة، وتضاد إشباعها وإتمام الصوت بها.
- 62) (الاختلاس، والإخفاء، والروم، والإشمام) تأتي كلماتها على ميزان الكلمة المشبعة صرفاً، التامة أصلاً، إلا أن الصوت لا يتم بها.
- 63) يرد الإخفاء بمعنى إخفاء الحركة وهو إضعاف الصوت بها، وهو المعنى المرادف للاختلاس وهو ذهاب بعض الحركة فيبقى الأكثر.

- 64) الروم هو تضعيف الصوت بالحركة حتى يذهب أكثرها ويبقى الأقل.
- 65) يطلق الإخفاء في هذا الباب ويراد به الاختلاس، ويطلق ويراد به الروم، ويطلق الإشمام ويراد به الروم.
- 66) يطلق الإشمام على معانٍ متعددة ترادفياً أو استقلالاً، والمراد به في هذا الباب إشمام (قيل) وبأبها.
- 67) انفردت الإمالة بمعناها، فلا يشاركتها معنى آخر في الاصطلاح الخاص بها.
- 68) محل النقط في هذا الباب محلُّ الحركة في المختلس، وأمام الحرف في المشم على ما استقر عليه العمل، وتحتة في الممال.
- 69) الكلمات المختلف في قراءتها بأحد المعاني الواردة في هذا الباب إذا قرئت بإشباع الحركة وإتمام الصوت بها؛ فإنها تضبط بشكل الخليل عند أهل النقط المدور فرقاً بينها وبين سائر المواضع المتفق على إتمام الصوت بمنّ.
- 70) ذهب الدايني إلى التمسك بنقط الدؤلي في ضبط المصحف، ورغب عن التحول إلى شكل الخليل.
- 71) ذهب قوم من أهل الضبط إلى إهمال الكلمات المختلف فيها في وجه قراءتها بهذه المعاني لمن اختلسها حتى إذا رآها المتعلم عارية دعاه ذلك إلى السؤال عنها وأخذها بالمشافهة والرياضة؛ إذ لا يمكن ضبطها من الخط.
- 72) تعددت صور علامات الضبط لحكم السكون إلى أربع علامات: الصفر المستدير، كالذي يجعله أهل الحساب على العدد المعلوم، وهو استعمال أهل المدينة، واستقر عليه عمل المغاربة في مصاحفهم.
- 73) رأس حرف (الخاء)، من أول كلمة (خفيف)، وهو استعمال الخليل، واستقر عليه عمل المشاركة في مصاحفهم.
- 74) حرف الهجاء (الماء) من حيث اختص بتسكين الحروف المتحركة قراءةً ولغةً، نحو: (حسابية) و(مالية) و(لمة) و(بمة) و(عممة)، وكونه شارك الساكن في الخفة والخفاء، فعُدَّ

حرفاً غير حاجز ولا فاصل، والضبط به قليل، وانتهى العمل به.

- 75) الجرة، وهي استعمال أهل الأندلس، وانتهى العمل بها.
- 76) العلامات الواردة في ضبط حكم السكون أربع علامات من حيث الصورة، وثلاث من حيث الأصل والحقيقة؛ لأن مردهً (الجرة) إلى (الخاء).
- 77) قيل إن أصل علامة السكون عند المشاركة رأس حرف (الجيم) من كلمة (جزم) أو (جزم)، وقيل في تعليل بعض المتأخرين رأس حرف (حاء) من كلمة (استرح).
- 78) لم يذكر الخراز في متن الذيل غير الدارة المفرغة المستديرة، مع توسعه في جمع الأقوال وعرض المذاهب.
- 79) ذهب علماء الضبط إلى مذهبين في ضبط حكم التشديد، الأول: شين مقطوعة (رأس شين غير معرفة) فوق الحرف مطلقاً، والثاني: دالٌ مقلوبة إلى أعلى حال النصب، فوق الحرف، وإلى أسفل حال الكسر والضم، تحت الحرف.
- 80) جرى استعمال الشين المقطوعة في عمل الخليل وسيبويه وعامة أهل المشرق، وجرى استعمال الدال عند أهل المدينة وتبعهم عليه المغاربة.
- 81) تعددت المذاهب في ضبط التشديد بعلامة (الدال) إلى ثلاثة مذاهب: الاكتفاء بالعلامة للدلالة محلها على الإعراب، وإلحاق علامة الإعراب معها، والتفصيل في ذلك فتجريد (الدال) وسط الكلمة، وإضافة الإعراب إليها آخرها.
- 82) أخذ المشاركة (الشين) من أول كلمة شديد، وأخذ المغاربة (الدال) من آخر الكلمة نفسها.
- 83) استقر العمل في مذهب المدرستين على الضبط باستعمال الشين المقطوعة، وجرى العمل به في مصاحف المشاركة والمغاربة، واندرس العمل بعلامة (الدال).
- 84) تُلحق علامات الإعراب (الحركات الثلاث) وتوابعها (التنوين) في محلها المعهود من الحرف سواءً أفردت أو اجتمعت مع علامة التشديد.
- 85) إذا اجتمع مع علامة (الدال) علامات الإعراب وتوابعها كانت (الدال) أقرب إلى الحرف، يليها علامة الإعراب، ومع علامة (الشين المقطوعة) كذلك إلا أنه لا يكون إلا فوق

الحرف، لمفارقة الشين علامة الإعراب في المحل حال الكسر في المذهبين، وحال الضم في مذهب المغاربة.

(86) حروف المد ثلاثة: الألف، والواو، والياء.

(87) حروف المد إما جوفية: وهي المجانسة للحركة السابقة لها، فالألف المفتوح ما قبلها ولا تكون إلا كذلك، والواو المضموم ما قبلها، والياء المكسور ما قبلها، وإما لينة: وهي الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما.

(88) سبب المد المعبر للضبط إما همز أو سكون لازم.

(89) المد الطبيعي ما لا يقوم ذات الحرف بدونه، ولا يؤدي إلا به.

(90) محل علامة المد من حرف المد ثلاث صور.

(91) اتفق المشاركة والمغاربة على جعل علامة المد كما تم إيضاحه في المذهب الأول، وصورة ذلك ابتداء المطة من أول الحرف المتحرك قبل حرف المد خارجاً إلى سبب المد من همز أو سكون؛ فيكون حرف المد وسطاً من المدة، وهي تمر فوقه.

(92) يرد حرف المد الجوفي ثابتاً ويرد محذوفاً، ولا يرد حرف المد اللين إلا ثابتاً.

(93) يلحق حرف المد الجوفي المحذوف ذو السبب ويلحق عليه علامة المد، أو تلحق علامة المد في موضعه دون إلحاقه.

(94) يلحق حرف المد الجوفي المحذوف غير ذي السبب، أو تلحق علامة المد دون إلحاقه، ولا يجمع بينهما.

(95) لا يتطرق هذا الباب للمد الطبيعي المثبت لفظاً، ولا مد اللين غير المهموز ذي السبب العارض؛ إذ لا يلحق عليهما علامة المد؛ لعدم وجود السبب مطلقاً في الأول، وعدم وجوده لازماً في الثاني.

(96) اختلفت عبارات المصنفين في موضع إلحاق علامة المد، هل هي في موضع الحرف المحذوف؟ أو على موضعه؟ هذا إذا اعتبرنا أصل المعنى اللغوي لحروف المعاني، أما إذا حمل معنى كل منهما على الآخر فالمحل متفق، وثمره هذا الخلاف لا تؤتي أكلها هنا لاتفاق المدرستين

على إلحاق حرف المد وإلحاق علامته عليه.

97) تلحق علامة المد على مد اللين المهموز في وجه الإشباع خاصة، فرقاً بينه وبين وجه التوسط، وشرط هذا النوع من المد أن يتبع الهمزُ حرفَ المد في كلمة واحدة.

98) ضبط حرف المد المتطرف على الأصل من أن الضبط مبني على الوصل، فيلحق إن جيء به وصلاً، وإن حذف وصلاً لم يلحق، وكذلك تلحق علامة المد إن تلاه سبب للمد، وإن لم فيلحق مجرداً.

99) جملة الأصول التي ترجع إليها أحوال الهمزة خمسة، التحقيق، والتسهيل بين بين، والنقل، والإبدال، والإسقاط (الحذف).

100) لم يكن للهمزة صورة في الخط، حتى وضع لها الخليل رأس حرف العين.

101) تعددت هيئات الهمزة، فتارة في السطر وهو ما ليس له صورة، وتارة تصور على أحد حروف المد، فتارة ألفاً، وتارة واواً، وتارة ياء.

102) تجتمع الهمزة مع حروف المد بوصف الاعتلال؛ لتغيرها بانقلاب بعضها إلى بعض بالعلل الموجبة.

103) إذا صورت الهمزة حرف مد؛ فإنها تكتب على الحرف الذي تسهل إليه.

104) كل همزة ساكنة تبدل حرفاً مجانساً للحركة السابقة بها.

105) لتعدد هيئات الهمزة وصورها شاع الخطأ في كتابتها، وخفيت أحكامها على كثير من الناس، وأفردت في التصنيف أبواب مخصوصة.

106) ترد الهمزة أول الكلمة، ووسطها، وآخرها، وفي الأسماء، والأفعال، وحروف المعاني، ومقطوعة، وموصولة.

107) يمتحن موضع الهمزة في الخط بحرف العين فحيث وجدة العين فهو محل الهمزة، بلا خلاف بين النحويين والنقاط في ذلك.

108) خصت العين لامتحان موضع الهمزة لاشتراكهما في صفة الشدة والمخرج الكلي.

- 109) التليين هو التسهيل، ويطلق ويراد به مطلق التغيير، ويطلق ويراد به التسهيل بين بين.
- 110) ورد الخلاف في تليين الهمز المفرد على ثلاثة أضرب، مفتوحة وبعدها مفتوح، ومكسورة وبعدها مفتوح، ومضمومة وبعدها مفتوح.
- 111) ورد في ضبط الهمزة المتطرفة المنونة بتنوين النصب ثلاثة أوجه.
- 112) وضع المتقدمون من المشاركة علامة تؤدي معنى همزة الوصل، ولم يستمر العمل بها، ووضع المتأخرون منهم علامة غيرها واستقر عليها العمل في مصاحفهم، ووضع المغاربة علامة لا زال العمل بها جارياً، وعليها استقر العمل في مصاحفهم.
- 113) حصل اختلاف المدرستين في ضبط همزة الوصل من جهتين، الأولى: اختلافهم في العلامة الدالة على معناه، والثانية: في كيفية الضبط بالعلامة.
- 114) استقر مذهب المشاركة على استعمال رأس صاد صغيرة غير معرفة، فوق ألف الوصل مطلقاً، واستقر مذهب المغاربة على استعمال الجرة للصلة، والدارة الطموسة لكيفية الابتداء بها.
- 115) فارق المغاربة بين ما يتأتى الابتداء به فضبطوه، وما لا يتأتى لوقوعه بعد حروف سوابق حكمها معها حكم الكلمة الواحدة، يتعذر الوقف عليها والابتداء دونها فأهملوه، وضبط المشاركة ألف الوصل مطلقاً.
- 116) الهمز المنقول الذي هو من أصل همزة قطع، يعود إلى همزة الوصل لفظاً ويفارقه ضبطاً.
- 117) أضرب الهمزتين من كلمة ثلاثة، مفتوحتان، الأولى مفتوحة والثانية مكسورة، الأولى مفتوحة والثانية مضمومة.
- 118) الهمزة الأولى في الهمزتين من كلمة محققة مطلقاً، والخلاف في الثانية.
- 119) الخلاف في الهمزتين من كلمة كائن من وجهين، الأول: تحقيق الثانية وتليينها، والثاني: في إدخال ألف فاصلة بين الهمزتين.
- 120) أجمع كتاب المصاحف على كتابة الهمزتين من كلمة بألف واحدة صورة لإحداهما.

121) اختلف العلماء في المحذوف من الهمزتين هل هي الأولى التي للاستفهام، أو الثانية التي للقطع.

122) بناء على الخلاف في المحذوف من الهمزتين في كلمة، اختلفت كيفية الضبط.

123) أضرب الهمزتين من كلمتين ثمانية، مفتوحتان، ومكسورتان، ومضمومتان، ومفتوحة وما بعدها مكسور، ومفتوحة وما بعدها مضموم، ومكسورة وما بعدها مفتوح، ومضمومة وما بعدها مفتوح، ومضمومة وما بعدها مكسور.

124) علل بعضهم حذف إحدى الألفين بالاختصار، وعلل بعض النحويين بأنه لم يجمع بينهما في الرسم من حيث لم يجمع بينهما في اللفظ.

125) في ياء النداء وهاء التنبيه ذهب ثعلب إلى أن المحذوفة هي صورة الهمزة، وذهب الكسائي إلى أن المرسومة هي صورة الهمزة.

126) ذهب الداني إلى مذهب الكسائي ورد مذهب ثعلب من أربعة أوجه.

127) ذهب المشاركة والمغاربة إلى مذهب الكسائي، واستقر عليه العمل في مصاحفهم.

128) الصحيح في الألف المثبتة في **ث ك ث** [البقرة: 33]، أنها المدللة بعد الهمزة؛ لأن ألف النداء والهمزة المبتدأة المحققة محذوفتان، والاستدلال عليه بالنظائر.

129) في كلمة **ث ج ث** [البقرة: 31]، حذفت ألفان، فالتنازع ليس من حيث الحذف والإثبات، لكن لتعدد وجوه الضبط، واتفق المشاركة والمغاربة على ضبطها بكيفية واحدة تختلف صورتها حسب العلامات المستعملة في مذهب المدرستين.

130) في كلمة **ث ب ث** [الشعراء: 61]، اجتمع ألف البناء من (تفاعل) والألف الأصلية لام الكلمة المنقلبة عن ياء، واتفق المشاركة والمغاربة على أن المحذوفة ألف البناء، واستقر عليه العمل في مصاحف المدرستين.

131) في كلمة **ث چ ث** [الزخرف: 38]، على قراءة التثنية يجتمع ألفان، عين الفعل المنقلبة عن ياء، وألف التثنية، واستقر العمل في مصاحف المغاربة على أن المحذوفة ألف التثنية، وكتبت

مصاحفهم على قراءة نافع، ولا يتطرق هذا الخلاف إلى مصاحف المشاركة؛ إذ كتبت على قراءة حفص بالإفراد.

132) في كلمة **ژ و ژ** [يونس: ٨٧]، إما أن تكون الألف لام الفعل، أو الثنية، واتفق المشاركة والمغاربة على أنها ألف الثنية، واستقر عليه العمل في مصاحف المدرستين.

133) في كلمتي **ژ پ ژ** [يوسف: ٥]، **ژ ج ژ** [الإسراء: ٦٠]، حيث وقعا، ذهب المشاركة والمغاربة إلى تجريد الهمزة من الصورة؛ فتكتب في السطر، لا على واو، واستقر عليه العمل في مصاحف المدرستين.

134) كل همزة مفتوحة، سواء تحرك ما قبلها أو سكن، إذا أتى بعدها ألف، سواء كانت زائدة أو مبدلة من حرف أصلي، نحو: **ژ گ ژ** [الأنعام: ٧٨]، **ژ ڈ ژ** [طه: ١٨]، فالقول في اعتبار الألف المثبتة أنها صورة الهمزة أو الأخرى، كالقول في نظيرتحن من قوله: **ژ و ژ** [يونس: ٨٧]، وذهب المشاركة والمغاربة إلى حذف صورة الهمزة، وإثبات الأخرى.

135) في لفظ الجلالة **ژ ن ژ** [البقرة: ٧]، حذفت الألف بعد اللام حتى لا يشتبه بلفظ **ژ ے ژ** [النجم: ١٩].

136) في كلمة **ژ □ ژ** [البقرة: ٦١]، ونحوها: ذهب المغاربة إلى أن المحذوف الياء الأولى التي للبناء، وفق قراءة نافع، وذهب المشاركة إلى أن المحذوف الياء الثانية التي للجمع، وفق رواية حفص.

137) في كلمة **ژ ٹ ڈ ژ** [الحجر: ٩٥]، ونحوها: ذهب المشاركة والمغاربة إلى أن المثبتة صورة لياء الجمع، لا صورة للهمزة.

138) في كلمة **ژ و ژ** [الإسراء: ٧]، ثلاث قراءات، والخلاف يرد في واحدة منها، وعليها نافع وحفص ومن وافقهما، وذهب المشاركة والمغاربة إلى أن المحذوف من الواوین هنا هي عين الفعل، والمثبت واو الجمع، واستقر عليه العمل في مصاحف المدرستين.

