

# KOMPETENSI MATA PELAJARAN APRESIASI SASTERA KANAK-KANAK

Elfia Sukma<sup>1</sup>  
Ahmad Johari bin Sihes<sup>2</sup>  
[esukma2@utm.my](mailto:esukma2@utm.my) [p-joha@utm.my](mailto:p-joha@utm.my)  
Fakulti Pendidikan  
Universiti Teknologi Malaysia

## Abstrak

Kertas kerja ini bertujuan untuk menerangkan kompetensi kognitif, afektif, dan psikomotor yang perlu dikuasai oleh pelajar-pelajar Jabatan Pendidikan Guru Sekolah Rendah, Universiti Negeri Padang, Indonesia, dalam mata pelajaran apresiasi sastra kanak-kanak. Kompetensi kognitif adalah persembahan yang boleh dianggap sebagai hasil daripada aktiviti atau proses memperoleh pengetahuan melalui pengalaman mereka sendiri. Kompetensi ini berkaitan dengan pengetahuan tentang kesusasteraan, seperti jenis-jenis karya sastra (puisi, prosa, dan drama), judul karya sastra, bentuk dan isi karya sastra, kesusasteraan dan kehidupan, dan hubungan dengan karya-karya sastra penulis dan kehidupan sosial. Kompetensi afektif berkaitan dengan sikap dan nilai. Kompetensi afektif berkaitan dengan kompetensi emosi. Kompetensi emosi adalah kompetensi untuk memahami diri sendiri dan orang lain. Kompetensi ini dapat diasah melalui karya sastra. Kompetensi psikomotor adalah aspek kemahiran dari corak kelakuan tingkah laku yang kompleks dan teratur rapi dan sesuai dengan keadaan untuk mencapai hasil tertentu. Kompetensi ini berkaitan dengan kompetensi kerja yang melibatkan pergerakan otot psikomotor. Bagi menghargai aktiviti sastra, kompetensi psikomotor terkandung dalam empat kemahiran bahasa, iaitu mendengar, bertutur, membaca, dan menulis.

**Kata kunci:** kompetensi, sastra, kognitif, afektif, psikomotor

## 1.1 PENGENALAN

Undang-undang Dasar Negara Republik Indonesia Tahun 1945 mengamanatkan agar kerajaan mengusahakan dan menyelenggarakan satu sistem pendidikan nasional yang membawa kepada peningkatan keimanan dan ketaqwaan terhadap Tuhan Yang Maha Esa serta akhlak mulia dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa. Untuk mencapai amanat undang-undang tersebut perlu peningkatan kecerdasan intelektual, emosional, dan spiritual.

Kecerdasan intelektual, emosional, dan spiritual dapat diperhatikan melalui tiga ranah, iaitu ranah kognitif, psikomotor, dan afektif. Pembangunan ranah kognitif dapat meningkatkan kemampuan berfikir. Secara empiris, kemampuan berfikir pelajar belum dibangunkan secara optimum. Pembangunan keupayaan kognitif baru dikembangkan sampai pada tahap analisis, sedangkan kemampuan menilai belum dibangunkan sama sekali. Hal ini

dapat dilihat dari nilai rata-rata hasil Uji Kemampuan Guru (UKG) secara nasional yaitu 42.7 (Kementerian Pendidikan Nasional, 2012).

Pembangunan ranah psikomotor dapat mengembangkan kecakapan hidup manusia, kecakapan hidup manusia harus dibangun agar dapat hidup secara mandiri. Pelajar tidak hanya didedahkan kepada teori-teori sastera, tetapi bagaimana agar pelajar mampu mengapresiasi sastera secara reseptif dan produktif melalui kemahiran mendengar, bertutur, membaca dan menulis. Kenyataan selama ini aspek psikomotor kurang dibangun secara optimum. Hal ini dapat dilihat dari kemampuan pelajar dalam membaca bila dibandingkan dengan negara lain. Taufik Ismail (bimba-aiueo.com, 01/05/13) menyatakan bahawa Indonesia masih berada dalam kedudukan yang paling rendah jika dikaitkan dengan masalah minat baca. Jika pelajar SMA di Amerika Syarikat menghabiskan 32 judul buku selama tiga tahun, sementara Jepun dan Switzerland 15 buku dan pelajar SMA di negara jiran seperti Singapura, Malaysia, Thailand, serta Brunei Darussalam menamatkan membaca 5-7 judul buku sastera. Pelajar SMA di Indonesia selepas era AMS Hindia Belanda adalah sifar buku. Padahal pada era AMS Hindia Belanda, selama belajar di sana pelajar diwajibkan membaca 15-25 judul buku. Angka sifar yang diperolehi, merupakan hasil dari proses yang tidak adanya kewajipan membaca buku sastera selama bersekolah. Pejabat Berita Antara tarikh 11 Mei 2010 mendedahkan bahawa kemampuan membaca pelajar kelas VI SD di Indonesia masih membimbangkan iaitu menduduki peringkat terakhir dari 30 negara. Indonesia masih berada di bawah Filipina.

Pembangunan ranah afektif boleh menjadikan sikap manusia menjadi mulia. Hal ini sesuai dengan tujuan pendidikan Indonesia iaitu untuk mencerdaskan bangsa yang beriman dan bertaqwa serta berakhlak mulia. Namun sebenarnya kemampuan membaca pelajar sebagai asas awal bagi pembentukan sikap masih rendah. Maman Suryaman (2010) mendedahkan kemampuan membaca merupakan salah satu persoalan yang muncul dalam dunia pendidikan yang akan melemahkan keperibadian bangsa. Nilai budaya bangsa mulai pudar, gelaran bangsa yang ramah dan santun telah mulai pudar. Pergaduhan antarpelajar, begitu juga dengan para pegawai yang saling berebut kuasa dengan melakukan tindakan yang tidak terpuji. Nilai-nilai kehidupan telah beralih. Budaya malu berbuat jelek hampir pudar. Adanya pejabat yang berbuat yang tidak baik seperti rasuah. Rasuah di Indonesia menduduki ranking teratas. Salah satu kes yang paling hangat dibicarakan adalah kes rasuah yang dilakukan oleh anggota DPR dari Parti Demokrat iaitu Nazaruddin yang melakukan rasuah dalam pembinaan bangunan olah raga di Palembang yang banyak melibatkan pejabat negara. Dadah yang telah menghancurkan masa depan anak bangsa, bahkan Indonesia juga merupakan tempat menghasilkan benda yang berbahaya tersebut.

Untuk mengatasi keadaan di atas, kerajaan telah memasukkan bahan pendidikan karakter ke dalam rancangan pembangunan jangka panjang tahun 2005 hingga 2015. Pada tahun 2012, 25% sekolah di Indonesia telah melaksanakan pendidikan karakter dan tahun 2015 semua sekolah telah dapat melaksanakan pendidikan karakter. Untuk mewujudkan kesedaran pentingnya pendidikan karakter perlu dibangun pelbagai strategi. Pembelajaran apresiasi sastera anak boleh dijadikan sebagai media untuk membangunkan pendidikan karakter pelajar. Yanti (2013) melalui hasil kajiannya menunjukkan pelajaran sastera lebih

optimum digunakan dalam membentuk karakter pelajar berbanding dengan pelajaran kewarganegaraan. Peserta didik dituntut menyerap dan menghayati setiap nilai yang terkandung dalam karya sastra. Hal ini berbeza dengan pelajaran kewarganegaraan yang hanya menetapkan dan men-judge, katanya. Senada dengan itu, Herfanda (2008) mengatakan bahawa sastra mempunyai potensi yang besar untuk membawa masyarakat ke arah perubahan, termasuk perubahan karakter.

Permasalahan utama dalam pembelajaran sastra di sekolah terletak pada guru. Hal ini tergambar dengan jelas berdasarkan beberapa penemuan dan pendapat, seperti Chaedar Alwasilah (1994; 1999), Wei (1999), serta Mansour (1999). Menurut Alwasilah (1994), pengetahuan guru tentang sastra sangat terhad; sastra diajarkan oleh guru-guru yang tidak profesional, guru tidak tahu mengajar sastra dengan baik (Wei, 1999); guru dan strategi mengajar mereka penyebab rendahnya kualiti pengajaran sastra (Mansour, 1999).

Kualiti pengajaran apresiasi sastra sejauh ini masih sering dipersoalkan dan diragui. Keadaan itu dijangka oleh adanya kurikulum yang sering berganti-ganti dan peruntukan masa yang dituduh sebagai penyebab rendahnya kualiti pengajaran sastra. Bertentangan dengan tafsiran tersebut, berdasarkan fakta empirik yang ditemui Taufik Ismail (2000: 115), penyebab dari hal itu adalah metodologi pengajaran sastra yang tidak berkesan. Keadaan demikian ditegaskan lagi oleh Ajip Rosidi (1983: 130) bahawa kualiti pembelajaran sastra masih sangat membimbangkan dinyatakan pengajaran sastra yang seadanya. Penyebabnya adalah kurikulum yang tak jelas arahnya, jumlah pengajar dan kemampuannya tidak mencukupi, dan peranti pengajaran yang jauh dari lengkap dan kurang sesuai dengan tujuan. Kedua-dua sasterawan tersebut merupakan stereotaip yang wakil mengeluhkan buruknya pengajaran bahasa dan sastra di seluruh jenjang pendidikan, baik di sekolah rendah mahupun sekolah menengah.

Berdasarkan paparan di atas, yang menimbulkan masalah dalam pembelajaran apresiasi sastra kanak-kanak selama ini adalah tentang rendahnya kemampuan siwa, kemampuan guru, metodologi, ketersediaan buku dan kurikulum yang selalu berganti. Tetapi belum ada yang membahas tentang kompetensi apa yang sebenarnya perlu ada dalam kurikulum yang harus dimiliki oleh mahasiswa. Oleh sebab itu, masalah yang akan dikaji dalam makalah ini adalah "Apakah kompetensi aspek kognitif, afektif, dan psikomotor yang perlu dikuasai oleh pelajar dalam mata pelajaran apresiasi sastra kanak-kanak?"

## **1.2 PEMBAHASAN**

### **1.2.1 KOMPETENSI KOGNITIF PEMBELAJARAN APRESIASI SASTERA KANAK-KANAK**

Kompetensi kognitif adalah penampilan-penampilan yang dapat diperhatikan sebagai hasil kegiatan atau proses memperoleh pengetahuan melalui pengalaman sendiri. Kompetensi kognitif adalah salah satu ranah dalam taksonomi pendidikan. Kompetensi kognitif biasa

dikenal dengan ranah kognitif. Menurut Sudijono (1996) ranah kognitif adalah ranah yang merangkumi aktiviti-aktiviti mental (otak). Gagne (dalam WS Winkel, 1996: 102) juga mengatakan bahawa "ruang gerak tatacara aktiviti kognitif adalah aktiviti mental sendiri." Lebih lanjut Gagne menjelaskan bahawa "pengaturan kegiatan kognitif merangkumi penggunaan konsep dan kaedah yang telah dimiliki, terutama bila sedang menghadapi suatu problem".

Menurut taksonomi Bloom (Krathwohl et al, 1973; Krathwohl, 2002), ranah kognitif adalah kemampuan berfikir secara hirarki yang terdiri dari pengetahuan, pemahaman, aplikasi, analisis, sintesis dan penilaian. Selanjutnya Burhan Nurgiyantoro (2010: 56) mengemukakan bahawa ranah kognitif berkaitan dengan kemampuan intelektual dan kompetensi berfikir seseorang, yang membawa seseorang ke dalam proses berfikir seperti mengingat, memahami, menganalisis, menyambung, mengonseptualisasikan, menyelesaikan masalah, dan sebagainya.

Wahyudi Siswanto (2008: 167) mengemukakan bahawa pendidikan sastera adalah pendidikan yang membincangkan hal ehwal tentang sastera. Hal ini bertujuan untuk mengembangkan kompetensi teori sastera. Aspek yang dibangunkan lebih pada aspek kognitif. Pengapresiasi sastera lebih banyak dituntut untuk mengafalkan pengertian, definisi, atau klasifikasi tentang karya sastera dan sejarah sastera kerana pengapresiasikan sastera tidak dibelajarkan untuk secara langsung mengapresiasi dan mengkritik karya sastera. Hal ini selaras dengan pendapat Teeuw (1983) yang menyatakan pengapresiasi sastera harus mengetahui dan memahami sosial budaya, sistem bahasa, dan sistem sastera, terutama yang berkaitan dengan karya sastera.

Senada dengan itu, Djoko Saryono (2009) menjelaskan bahawa kompetensi pengetahuan yang perlu dimiliki oleh pengapresiasi sastera adalah sebagai berikut: (1) pengetahuan ehwal tentang lambang-lambang, terutama lambang bahasa, lambang-lambang budaya, dan lambang-lambang sastera; (2) pengetahuan tentang manusia dan kemanusiaan dengan segala seginya. Pengetahuan ini boleh diperoleh melalui agama, filsafat, etika, psikologi, antropologi, dan sejarah; (3) pengetahuan tentang masyarakat dan budaya dengan segala pelik-peliknya. Pengetahuan ini antara lain bersangkutan dengan pandangan dunia, pandangan hidup, cara berfikir, sikap hidup, adat-istiadat, tradisi-tradisi, upacara-upacara, perilaku sosial, stratifikasi sosial, etika sosial, undang-undang atau norma sosial dan perubahan sosial; dan (4) pengetahuan tentang sastera yang merangkumi karya sastera, teori sastera, sejarah sastera, dan kritik sastera.

Pengetahuan tentang sastera boleh berupa jenis-jenis karya sastera (puisi, prosa, dan drama), judul-judul karya sastera, bentuk dan isi karya sastera, sasterawan dan kehidupannya, dan hubungan karya sastera dengan pengarang dan hubungan sosial (Wellek dan Warren, 1970 : 89). Pengetahuan tentang teori sastera boleh berupa aliran-aliran sastera (romantisme, realisme, naturalisme, dan sebagainya). Pengetahuan tentang sejarah sastera boleh berupa pengetahuan tentang aliran dan karya sastera seperti apa yang menonjol dalam pelbagai kurun waktu, bagaimana latar belakang sasterawan, bagaimana kaitan peristiwa-peristiwa sosial,

politik, dan budaya dengan sastra seperti zaman tahun 1965-an dan bagaimana hubungan antara satu karya sastra dengan karya sastra lain. Pengetahuan tentang kritik sastra dapat berupa karya-karya sastra apa saja yang telah dikritik oleh pengkritik, bagaimana kecenderungan kritikan para pengkritik. (5) pengetahuan linguistik dan stilistik. Kedua pengetahuan ini berkaitan dengan bunyi-bunyi bahasa, kata-kata, kalimat, dan wacana. Pengetahuan tentang hal ini bermanfaat sekali dengan apresiasi sastra kerana bagaimanapun karya sastra terpapar dalam bahasa yang terkandung aspek linguistik dan stilistik. Jika seorang pengapresiasi sastra mempunyai pengetahuan ini, maka nescaya dia lebih mampu melakukan penjiwaan, penghayatan, dan penikmatan karya sastra ketika melakukan apresiasi karya sastra.

Semua kompetensi apresiasi sastra di atas sebetulnya telah dimiliki oleh pelajar dan mahasiswa. Kompetensi tersebut secara tersirat terdapat dalam pelbagai mata pelajaran yang telah bermula dari SD sampai SMA. Misalnya, antropologi dipelajari dalam mata pelajaran sejarah, linguistik dalam mata pelajaran bahasa Indonesia, pengetahuan tentang manusia dan kemanusiaan dipelajari dalam mata pelajaran agama, sedangkan pengetahuan tentang sastra tidak dipelajari secara teori, tetapi dipelajari melalui kegiatan menyimak, berbicara, membaca, dan menulis karya sastra. Melalui kegiatan menyimak dan membaca karya sastra, pelajar diajak untuk menganalisis karya sastra berdasarkan unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik. Dengan kegiatan ini pelajar secara beransur-ansur mampu mengkonstruksi teori tentang struktur sastra.

Secara umum, teori sastra tidak terdapat dalam kurikulum, baik dalam kurikulum SD, SMP, dan kurikulum SMA. Oleh sebab itu, mahasiswa sebagai calon guru di SD perlu mempunyai kompetensi kognitif yang berubungan dengan pembelajaran apresiasi sastra. Kompetensi tersebut meliputi: teori sastra, sejarah sastra, dan kritik sastra. Pengetahuan tentang sastra boleh berupa jenis-jenis karya sastra (puisi, prosa, dan drama). Pengetahuan tentang teori sastra boleh berupa aliran-aliran sastra (romantisme, realisme, naturalisme, dan sebagainya). Pengetahuan tentang sejarah sastra boleh berupa pengetahuan tentang aliran dan karya sastra dan kritikan sastra.

Apabila dikaitkan dengan pembelajaran sastra, menurut Waluyo (2002) kita berhadapan dengan pelbagai perkara, di antaranya: (1) sastra, (2) ilmu jiwa, (3) kaedah pembelajaran sastra, (4) tujuan dan penilaian, (5) aspek kurikulum. Selain itu sebagai seorang calon guru, mahasiswa juga perlu menguasai hal-hal tersebut yang relevan dengan masalah pembelajaran sastra. Misalnya mengetahui ilmu psikologi yang berkaitan dengan ciri-ciri perkembangan usia anak dan teori belajar. Tujuannya agar dalam merumuskan dan memilih bahan sesuai dengan keperluan perkembangan anak.

## **1.2.2 KOMPETENSI AFEKTIF PEMBELAJARAN APRESIASI SASTERA KANAK-KANAK**

Ranah afektif adalah ranah yang berkaitan dengan sikap dan nilai. Sikap adalah salah satu istilah bidang psikologi yang berkaitan dengan persepsi dan tingkah laku. Menurut Ellis

(2008), sikap melibatkan beberapa pengetahuan tentang keadaan, namun aspek yang paling penting dalam sikap adalah adanya perasaan atau emosi, dan kecenderungan terhadap perbuatan yang berkaitan dengan pengetahuan. Lebih lanjut menurut Burhan Nurgiyantoro (2010: 58) ranah afektif termasuk watak perilaku seperti perasaan, nada, emosi, motivasi, kecenderungan bertingkah laku, tingkatan penerima dan penolakan terhadap sesuatu.

Sikap merupakan berkualiti psikologi dalam berhadapan dengan suatu objek. Perlu difahami, berkualiti psikologi ini boleh dipengaruhi oleh faktor-faktor sosial dan budaya. Kerana itu, sikap bukanlah bermatra psikologi semata, melainkan juga bermatra sosial-budaya. Selaras dengan itu, boleh dikatakan bahawa sikap pengapresiasi sastera merupakan kecenderungan pengapresiasi sastera untuk mendekati dan menggauli karya sastera dan kegiatan apresiasi sastera.

Menurut Brumfit dan Carter (1986), apresiasi sastera dapat memotivasi bahan sastera, membantu orang untuk memahami budaya sasaran, menggalakkan penguasaan bahasa, dan memperluaskan kesedaran bahasa. Oleh kerana itu, untuk menumbuhkan dan meningkatkan apresiasi sastera maka diperlukan sikap positif pengapresiasi sastera. Dengan sikap positif pengapresiasi sastera kegiatan-kegiatan apresiasi sastera dapat berlangsung, tumbuh, dan berkembang secara baik, dan meningkat secara bermakna. Dikatakan demikian kerana sikap positif pengapresiasi sastera dapat membentuk suasana atau atmosfera dan persekitaran yang kondusif yang menunjang kegiatan-kegiatan apresiasi sastera.

Sikap positif pengapresiasi sastera disifatkan sebagai berikut: (1) kesenangan, kegemaran, dan keantusiasan membaca karya-karya sastera, menyimak pembacaan-pembacaan karya sastera, mengikuti kegiatan-kegiatan apresiasi sastera, dan memberikan semangat kepada orang lain supaya menyelenggarakan apresiasi sastera; (2) keacuhan, kepedulian, dan kesimpatikan terhadap karya sastera, kegiatan-kegiatan apresiasi sastera, orang-orang yang meminati karya sastera, dan penyelenggaraan kegiatan apresiasi sastera; (3) keyakinan, kepercayaan, dan keoptimisan akan bermanfaat dan nilai guna karya sastera dan kegiatan apresiasi sastera; (4) kesungguhan, keintesian, dan ketotalan bergumul dan terlibat dengan karya sastera dan kegiatan-kegiatan apresiasi sastera; dan (5) kemahuan, kesediaan, kesediaan, kespontanan, dan kesiapan memberikan penjelasan mengenai manfaat dan nilai guna karya sastera dan kegiatan apresiasi sastera. Ciri-ciri sikap positif tersebut perlu dipupuk, dikembangkan, dan dipelihara agar apresiasi sastera boleh tumbuh, berkembang, dan meningkat kualiti dan kadarnya.

Kompetensi afektif erat kaitannya dengan kompetensi emosi. Menurut Wahyudi Siswanto (2008: 172), kompetensi emosi merupakan kompetensi untuk memahami diri sendiri dan orang lain. Kemampuan ini boleh diasah melalui sastera. Kemampuan untuk memahami diri sendiri (interpersonal) antara lain dapat berupa berdikari, ketahananbantingan, keindependenan, kreativiti, produktiviti, kejujuran, keberanian, keadilan, keterbukaan, menguruskan diri sendiri, dan meletakkan diri sendiri secara bermakna serta orientasi pada keunggulan yang sesuai dengan kehidupan global. Kemampuan untuk memahami orang lain membolehkan pembaca untuk bekerja sama dengan orang lain secara pelbagai budaya dengan

baik. Kompetensi hidup bersama secara berbilang budaya, kecakapan bekerja secara berbilang budaya, kecakapan bertingkah laku secara berbilang budaya, dan kemahiran bersopan santun lintas budaya serta kemampuan menyesuaikan diri di tempat berbeza-beza.

Lebih lanjut, menurut Wahyudi Siswanto (2008: 197), pendidikan sastera adalah pendidikan yang cuba untuk mengembangkan kompetensi apresiasi sastera, kritikan sastera, dan proses kreatif sastera. kompetensi yang dibangunkan dalam pendidikan ini adalah kemampuan menikmati, menghargai, menilai, dan mencipta karya sastera. Mereka berkenalan dengan sastera tidak melalui hafalan nama-nama judul karya sasteranya saja atau sinopsisnya saja, tetapi langsung berhadapan dengan karya sasteranya. Mereka memahami dan menikmati unsur-unsur karya sastera bukan hafalan pengertiannya, tetapi langsung dapat memahami sendiri melalui pengalaman langsung.

### **1.2.3 KOMPETENSI PSIKOMOTOR PEMBELAJARAN APRESIASI SASTERA KANAK-KANAK**

Menurut Davies (dalam Dimiyati, 2009: 207), ranah psikomotor berkaitan dengan kemahiran motor, manipulasi benda, atau aktiviti yang memerlukan koordinasi saraf dan koordinasi badan. Selaras dengan pendapat tersebut, menurut Sudjana (1987: 54) hasil belajar dalam ranah psikomotor tampak dalam bentuk kemahiran-kemahiran (skill) dan kemampuan bertingkah laku. Ranah psikomotor adalah aspek dalam kemahiran atau keupayaan melakukan pola-pola tingkah laku yang kompleks dan tersusun rapi secara lancar dan sesuai dengan keadaan untuk mencapai hasil tertentu. Selanjutnya Burhan Nurgiyantoro (2010: 59) menambah bahawa ranah psikomotor berkaitan dengan kompetensi melakukan tunjuk kerja yang melibatkan gerakan-gerakan otot psikomotor.

Ranah psikomotor berkaitan dengan siri gerak-geri jasmaniah dalam urutan dengan mengadakan koordinasi antara gerak-geri pelbagai anggota badan secara bersepadu. Winkel (1996: 339) memaparkan "biarpun belajar kemahiran motor mengutamakan gerakan-gerakan seluruh otot, urat-urat dan sendi dalam tubuh, namun diperlukan pengamatan melalui alat-alat deria dan pemrosesan secara kognitif yang melibatkan pengetahuan dan pemahaman".

Harrow (1972) mengemukakan ranah psikomotor disusun secara hierarki dalam lima peringkat, iaitu: (1) meniru, artinya pelajar / mahasiswa boleh meniru atau mengikuti suatu perilaku yang dilihatnya, (2) manipulasi, artinya pelajar / mahasiswa boleh melakukan sesuatu tanpa bantuan visual sebagaimana pada tahap meniru, (3) ketetapan gerak, artinya pelajar / mahasiswa diharapkan dapat melakukan sesuatu tingkah laku tanpa menggunakan contoh visual ataupun manual tertulis, (4) artikulasi, artinya pelajar / mahasiswa diharapkan dapat menunjukkan siri gerakan dengan tepat, urutan yang benar, dan kelajuan yang tepat, dan (5) kerakyatan, artinya pelajar / mahasiswa diharapkan melakukan gerakan tertentu secara spontan atau automatik.

Menurut Wahyudi Siswanto (2008: 197), pendidikan melalui sastera mengembangkan kompetensi pengapresiasi sastera di luar kompetensi bidang sastera. Misalnya, (1)

keseimbangan antara etika, logik, estetika, dan kinestetika; (2) pengembangan kecakapan hidup; dan (3) belajar sepanjang hayat. Djoko Saryono (2009) menyatakan kemampuan menyimak, bertutur, membaca, dan menulis perlu dimiliki oleh pengapresiasi sastra. Kemampuan menyimak dan membaca perlu dikuasai untuk memahami dan menghayati karya sastra. Melalui kemahiran menyimak dan membaca, pelajar boleh mengembangkan kompetensinya dalam menikmati, menghayati dan memberikan penilaian terhadap karya sastra.

Menyimak sastra adalah suatu kegiatan menyimak karya-karya sastra, apakah itu prosa fiksi, puisi, maupun drama. Kegiatan menyimak prosa fiksi, hampir sama dengan kegiatan membaca prosa fiksi, kerana ketika seseorang membaca, ia sebenarnya juga sedang melakukan aktiviti menyimak. Ke dalam hal ini, menyimak atau membaca prosa fiksi, terdapat aktiviti menyimak atau membaca cerita pendek, novel atau roman. Galda dkk. (1991) merumuskan sejumlah manfaat program membaca sastra bagi pelajar. Membaca sastra mempunyai manfaat sosial dan manfaat linguistik. Manfaat sosial meliputi (a) meningkatkan harga diri, (b) berkembangnya sikap menghargai idea sendiri, (c) bertambahnya sikap positif dalam membaca, (d) bertambahnya keberanian mengambil risiko, (e) meningkatkan kemampuan menyelesaikan masalah, (f) berkembangnya kemampuan bekerja kumpulan, dan (g) berkembangnya sikap menghargai orang lain. Manfaat linguistik meliputi (a) meningkatkan kelancaran membaca, (b) peningkatan kemampuan memahami bacaan, (c) bertambahnya pengalaman bersastra dengan lebih baik, (d) bertambahnya pengalaman dengan pelbagai sastra, (e) peningkatan pengalaman dan keluasan dalam memberi respons, (f) peningkatan pemahaman terhadap sastra, (g) berkembangnya konsep tentang sastra, (h) berkembangnya konsep terhadap pengarang, (i) peningkatan kemampuan berbahasa lisan, dan (j) peningkatan kelancaran dalam menulis dalam sastra.

Sebaliknya, dalam kemahiran menyimak atau membaca puisi, pelajar dapat mengasah dan mengembangkan rasa keindahan dalam dirinya. Rasa keindahan itu dapat dihadirkan oleh bunyi-bunyi indah dan irama yang didengar dari menyimak atau aktiviti pembacaan puisi. Boleh juga, rasa keindahan itu hadir pada saat mendengar peribahasa dan ungkapan-ungkapan yang indah yang ada dalam puisi. Lebih jauh lagi, keindahan itu timbul akibat isi puisi yang memang benar dan indah. Seterusnya, pelajar dapat mengembangkan sikap dan bersimpati terhadap orang lain dengan cuba merasakan apa yang dirasakan penyair. Pelajar juga dapat memperluaskan pengetahuan dan pengalaman dengan mendengar pembacaan puisi. Terakhir, pelajar dapat menggambarkan hasil pembacaan itu dalam pelbagai bentuk, seperti: tanggapan, tulisan, dan perbincangan. Refleksi itu juga dapat berbentuk penghayatan dan pengalaman nilai-nilai yang ada di dalam puisi. Kelima, membelajarkan tentang apa yang dialami dan dirasakan ketika mendengar pembacaan puisi (Daeng Kombong, 2010).

Kemahiran menulis adalah bentuk komunikasi dua arah yang berkesan untuk menyampaikan idea atau gagasannya walaupun tidak bertatapan langsung dengan lawan bicara. Menulis merupakan salah satu dari empat aspek kemahiran berbahasa. Valette (dalam Abdurrahman, 2003: 151) menyatakan diantara keempat kemahiran berbahasa, menulis merupakan keupayaan berbahasa yang paling kompleks. Menurut Tarigan (1983: 21), menulis atau mengarang adalah menurunkan atau melukiskan lambang-lambang grafik yang



menggambarkan suatu bahasa yang difahami seseorang sehingga orang lain dapat memahaminya. Gani (1999: 7) juga mengatakan bahawa menulis merupakan suatu proses penyampaian idea (idea), fikiran, dan perasaan. Sementara Semi (1990: 8) mengatakan menulis pada hakikatnya adalah pemindahan fikiran atau perasaan ke dalam bentuk lambang-lambang bahasa.

Kemahiran menulis merupakan suatu kegiatan yang produktif dan ekspresif. Karya sastra merupakan produk kreatif manusia. Karya sastra, sebagaimana karya kreatif lain, menuntut kemampuan penulis dalam menghasilkan komposisi atau gagasan yang pada dasarnya baru. Karya kreatif berupa kegiatan imaginatif atau sintesis pemikiran yang membentuk pola baru atau korelasi baru. Karya kreatif mempunyai maksud dan tujuan, dan diciptakan dengan struktur yang agak rumit (lihat Hurlock, 1997). Karya sastra sebagai sebuah produk kreatif tentulah dihasilkan oleh seorang penulis profesional. Seorang penulis profesional, apakah ia seorang sasterawan, ilmuwan, atau wartawan, akan puas dan bangga apabila hasil karyanya banyak dibaca orang dan mendapat sambutan luas dari awam. Sambutan itu boleh berupa kritik, saran, atau pujian, akan memberi makna yang dalam bagi penulisnya dan merasa bahawa hasil karyanya tidak sia-sia.

Kemahiran menulis dan kemahiran bercakap pada hakikatnya sama, iaitu kemahiran produktif. Perbezaannya adalah kemahiran menulis termasuk aspek tulisan sedangkan kemahiran berbicara termasuk pada aspek lisan. Dalam kaitan dengan kegiatan apresiasi sastra, karya sastra yang ditulis, sama ada prosa fiksiyen, puisi, atau drama, mampu memberikan kenikmatan tersendiri bagi pembacanya. Cerita pendek yang baik, misalnya, akan memberikan mesej-mesej kemanusiaan kepada pembacanya. Mesej kemanusiaan itu merupakan nilai-nilai kemanusiaan yang digali dari kehidupan sehari-hari.

### **1.3 PENUTUP**

Berdasarkan paparan tersebut, dapat disimpulkan bahawa kompetensi kognitif, afektif, dan psikomotor perlu dikuasai oleh pelajar-pelajar Jabatan Pendidikan Guru Sekolah Rendah, Universiti Negeri Padang, Indonesia, dalam mata pelajaran apresiasi sastra kanak-kanak. Kompetensi kognitif adalah persembahan yang boleh dianggap sebagai hasil daripada aktiviti atau proses memperoleh pengetahuan melalui pengalaman mereka sendiri. Apabila dikaitkan dengan pembelajaran sastra, kita berhadapan dengan pelbagai perkara berikut, iaitu sastra, ilmu jiwa, kaedah pembelajaran sastra, tujuan dan penilaian, aspek kurikulum. Kompetensi afektif berkaitan dengan sikap dan nilai. Kompetensi psikomotor adalah aspek kemahiran dari corak kelakuan tingkah laku yang kompleks dan teratur rapi dan sesuai dengan keadaan untuk mencapai hasil tertentu. Kompetensi ini berkaitan dengan kompetensi kerja yang melibatkan pergerakan otot psikomotor.

## SENARAI RUJUKAN

- Brumfit, C.J., & Carter, R.A. 1986. *Literature and Language Teaching* . Oxford: Oxford University Press.
- Burhan Nurgiyantoro. 2010. *Penilaian dan Pengajaran Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta: BPFEE.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2012. *Panduan Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Atas.
- Dimiyati Mudjiono. 2009. *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Djoko Saryono. 2008. *Dasar Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Elmatara.
- Ellis, Albert et al. 2008. *Theories of Personality: Critical Perspectives*. New York: Sage Press.
- Galda, Lee, et.al. 1993. *Language Literacy and Child*. Florida: Harcourt Brace.
- Harrow, Anita J. 1972. *A Taxonomy of the Psychomotor Domain*. New York: Longman Inc.
- Herfanda, A.Y. 2008. *Sastra Sebagai Agen Perubahan Budaya dalam Bahasa dan Budaya dalam Berbagai Perspektif*. Yogyakarta: FBS UNY dan Tiara Wacana.
- Krathwohl, David R. 2002. A revision of Bloom's taxonomy: An overview. *Theory Into Practice* (Routledge) **41** (4): 212–218.
- Krathwohl, D. R., Bloom, B. S., & Masia, B. B. 1973. *Taxonomy of Educational Objectives, the Classification of Educational Goals. Handbook II: Affective Domain*. New York: David McKay Co., Inc.
- Maman Suryaman. 2010. Pendidikan karakter melalui pembelajaran sastra. *Cakrawala Pendidikan*. Edisi Khusus Dies Natalis. Tahun XX No.1. Yogyakarta: UNY.
- Wahyudi Siswanto. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.
- Taufik Ismail. 2013. “Kenapa Minat Baca di Indonesia Rendah” [bimba-aiueo.com](http://bimba-aiueo.com), 01/05/13.
- Teeuw, A. 1984. *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta: Penerbit PT Gramedia.

Waluyo, Herman J. 2002. *Drama, Teori, dan Pengajarannya*. Hanindita Graha Widya.

Wahyudi Siswanto. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.

Wellek, Rene dan Warren, Austin. (1970). *Theory of Literature*. 3rd edition. New York: Harcourt Brace & World, Inc.