Khat & jawi: mutiara kesenian Islam sejagat

Sinopsis:

Buku ini membincangkan asal usul dan sejarah seni khat sejak zaman sebelum Islam. Setelah kedatangan Islam, tulisan ini melalui era yang begitu menakjubkan sehingga mencapai tahap kesempurnaan tertinggi dan penggunaannya tersebar ke merata–rata tempat di dunia.

Seterusnya, buku ini membicarakan aspek fizikal dan praktikal seni khat, meliputi jenis dan bentuk seni khat, selain memaparkan peralatan tradisional dan moden yang digunakan, kaedah pembelajarannya serta ciri–ciri penulis khat yang perlu dihayati. Beberapa tokoh seni khat teragung dipaparkan sebagai mengimbau kehidupan dan sumbangan yang telah ditinggalkan kepada generasi kini.

Selain itu, turut dibincangkan tentang fenomena mutakhir yang berlaku kepada seni khat dan jawi yang memaparkan usaha pihak penjajah Barat dengan pelbagai alasan bagi menghapuskan pengaruh tulisan Arab. Alasan mereka ini dipapar dan dibincangkan sehingga terbukti bahawa tuduhan mereka ke atas tulisan ini tidak berasas sama sekali.

Khat & Jawi: Mutiara Kesenian Islam Sejagat ditulis untuk membantu para pencinta dan pengkaji kesenian Islam mengenali seni khat dan jawi dengan lebih dekat serta sesuai dibaca oleh masyarakat umum yang berminat terhadap kesenian ini.

Khat & jawi: mutiara kesenian Islam sejagat

Kandungan:

Prakata

Penghargaan

BAB 1 SENI KHAT

Pengenalan

Wahyu dan Seni Khat

Asal Usul Tulisan Arab

Tulisan Arab pada Prasasti sebelum Islam

Perkembangan Tulisan Arab begitu Pantas

Faktor Perkembangan Tulisan Arab

BAB 2 SEJARAH PENULISAN AL–QUR’AN

Peranan Jurutulis

Rasm Uthmani

Kelebihan

Penyempurnaan Baris Bacaan dan Titik Huruf

BAB 3 GAYA AWAL KHAT

Gaya Khat Terawal

Perhatian Kerajaan Umayyah

Penyempurnaan Kaedah Seni Khat

Zaman Kegemilangan Seni Khat

BAB 4 PERTUMBUHAN SENI KHAT MUTAKHIR

Kesinambungan Seni Khat

Zaman Kerajaan Khan II

Zaman Kerajaan Timur (Timurid)

Zaman Kerajaan Mamluk

Zaman Kerajaan Safavi

Gaya India dan China

Zaman Kerajaan Turki Uthmaniah

Faktor Pendorong Perkembangan Seni Khat di Turki

BAB 5 NAMA DAN JENIS KHAT

Pelbagai Nama dan Jenis Khat

Jenis Khat yang Popular

Khat Kufi

Khat Nasakh

Khat Thuluth

Khat Riq'ah

Khat Farisi (Ta’liq, Nasta’liq, dan Shikasteh)

Khat Diwani

BAB 6 KELENGKAPAN SENI KHAT

Kelebihan Peralatan Tradisional

Pen Khat

Dakwat

Pisau dan Maqta

Kertas atau Permukaan yang sesuai

Ciri-ciri Penulis Khat

Tidak Jemu Membuat Latihan

Banyak Meniru dan Membuat Perbandingan

Menjaga Hubungan dengan Guru

Bertakwa dan Beramal Saleh

Menjauhi Sifat Bangga Diri

BAB 7 TOKOH SENI KHAT

Abu ‘Ali ibn Muqlah

Ibnu al–Bawwab

Yaqut al–Musta’simi

Hamid al–Amidi

Syed Ibrahim

Hashim Muhammad al–Baghdadi

BAB 8 HURUF ARAB DALAM DUNIA ISLAM

Penyebaran Bahasa Arab

Penggunaan Tulisan Arab

Ciri–ciri Tulisan Arab dalam Pelbagai Bahasa

Penambahan pada Huruf Asal Arab Berpalingnya Masyarakat Islam daripada Tulisan Arab

Faktor Pertukaran Tulisan

Memutuskan Hubungan Masyarakat Islam dengan Sejarah Mereka

Kepentingan Politik dan Penjajahan

Alasan Kepentingan Ilmiah

Kemajuan Barat dan Kemunduran Teknologi Negara Islam

Kesan Politik Turki

Semangat Nasionalisme

Peranan Kaum Minoriti Bukan Islam

BAB 9 SENI KHAT DAN JAWI DI MALAYSIA

Tulisan Jawi

Prasasti Jawi

Media Tulisan Jawi

Kaitan Seni Khat dengan Tulisan Jawi

BAB 10 AMANAH MEMULIHARA WARISAN JAWI

Sejarah daripada Sumber Primer dan Sekunder

Keistimewaan Seni Khat dan Jawi

Bentuknya Disempurnakan Pakar Sains dan Geometri Islam

Bentuk Tulisannya yang Elastik Boleh Merangsang Kreativiti Individu

Digunakan dalam Nilai Angka atau Tarikh

Membantu Sebutan Bahasa Arab dan Ibadat dengan Betul

Huruf Mukjizat yang Terus Wujud dan Relevan Sampai Bila–bila

Mencipta Identiti yang Menarik

Kesan Seni Khat terhadap Masyarakat Melayu

Memperkukuh Tulisan Jawi

Mengukuhkan Identiti Orang Melayu Islam

Huruf Arab Mengingatkan Manusia kepada Al–Qur’an

Penyatu Umat Islam

Peranan Mempertahankan dan Memperkembangkan Khat dan Jawi

Ibu Bapa

Guru

Pusat Pengajian Tinggi

Kerajaan

Penutup

Rujukan

Indeks