

**PENGGUNAAN MUZIK DALAM PEMBELAJARAN DAN PENGAJARAN
KERJA AMALI KEMAHIRAN HIDUP SEKOLAH RENDAH**

HAMISAN BIN SALIM

**Laporan projek ini dikemukakan
Sebagai memenuhi sebahagian daripada syarat
Penganugerahan Ijazah Sarjana Pendidikan (Teknik dan Vokasional)**

**Fakulti Pendidikan
Universiti Teknologi Malaysia**

OKTOBER, 2010

Didedikasikan khas buat

Almarhum ayah,

Salim bin Abd Samad

Ibu yang dikasihi,

Mor binti Dikin

Tiada satu pun di dunia ini yang dapat menggantikan dirimu

Tidak ternilai cinta dan kasih diriku buatmu...

Sebagai ingatan khusus buat isteri-isteriku,

Sharifah Atiah Sy Abdullah dan Hj. Norfaizah Bachok

Serta Anak-anakku,

Nur Sufhian, Nur Azlin Aina, Nur Saufhien

Nur Saufhie, Nur Fathin Aliya, Nur Hazeeqa Hani dan

Nur AqeesatulJannah

Kakak-kakak dan abangku,

Waginah Salim, Siman Salim

Dan Tumi Salim

Adikku,

Miskiah Salim

Semoga ukhwah yang terjalin berkekalan selamanya...

Sahabat-sahabat yang disayangi,

Azizah Razak, Awang Musa, Dzulkifle Ismail

Mohd Zain Husin, dan Nor Ismadee Ismail

Andai terpisah oleh masa, kalian tetap dihatiku

PENGHARGAAN

Bersyukur ke hadrat Allah S. W. T, di atas limpah kurnia dan izinNYA, maka saya dapat menyiapkan kajian ini sebagaimana yang dirancangan. Sekalung penghargaan dan jutaan terima kasih khusus kepada penyelia saya iaitu Dr. Muhammad Sukri bin Saud, dan pensyarah pembimbing Prof. Madya Dr. Yahya bin Buntat di atas kesudian mereka berdua yang sentiasa memberi komitmen penuh dari sudut pandangan, bimbingan, panduan, tunjuk ajar dan juga bahan-bahan rujukan tanpa mengira situasi bagi membantu saya menyiapkan kerja-kerja penyelidikan yang dijalankan.

Selain daripada itu saya juga merakamkan terima kasih kepada kementerian, jabatan khasnya pelajaran, pengetua-pengetua, guru-guru besar dan juga pihak tenaga pengajar di sekolah atas kebenaran dan sokongan serta penglibatan mereka dalam kajian sebenar yang saya jalankan.

Banyak pihak dan orang perseorangan yang telah menghulurkan bantuan kepada saya. Untuk menamakan mereka semua, samalah seperti saya menyediakan satu direktori telefon. Ada juga di kalangan mereka yang membantu tanpa saya ketahui namanya. Tegasnya di sini, adalah lebih baik saya tidak menamakan semua yang telah menghulurkan bantuan kepada saya tetapi amat saya ingat dan hargai. Ibarat kata pepatah, "Hanya Jauhari Mengenal Maknikam", Guru saya juga pernah menyebut, "Mereka tahu siapa diri mereka di mata dan hati kita," dan saya optimis bahawa mereka tahu saya menghargai dan berterima kasih disamping doa buat mereka semoga dalam keberkatan dan kesejahteraan.

Sekian.

ABSTRAK

Kajian ini dijalankan untuk mengenal pasti dan meninjau penggunaan muzik dalam pembelajaran dan pengajaran kerja amali kemahiran hidup dapat meningkatkan minat belajar, dapat meningkatkan prestasi dan bersedia belajar, membina keseronokan mengikut mood dan keadaan, dan menambahbaik hasil kerja serta daya ingatan kepada pelajar tahap dua dalam matapelajaran kemahiran hidup di sebuah sekolah kebangsaan di daerah Pontian, Johor. Sampel kajian yang digunakan dalam kajian ini adalah terdiri daripada 180 orang pelajar tahun 4,5 dan 6 di sekolah tersebut. Kajian ini dijalankan di dalam bengkel kemahiran hidup sewaktu pembelajaran dan pengajaran sedang beroperasi. Pemilihan sampel dibuat berdasarkan sampel random strata berbahagi (Stratified Proportional Random Sampling Technic). Data-data kajian ini diperolehi melalui soal selidik. Data-data yang diperolehi dianalisis menggunakan statistical Packages for Social Science (SPSS). Statistik min, dan sisihan piawai digunakan untuk melaporkan data deskriptif. Tahap keertian 0.05 ditetapkan untuk melapor data. Terdapat empat persoalan kajian utama dalam kajian ini yang akan diterangkan. Keputusan menunjukkan persoalan kajian pertama bagi pandangan pelajar semasa belajar kemahiran hidup dengan menggunakan muzik terhadap mempengaruhi minat ialah sebanyak 4.35. Manakala bagi persoalan kajian kedua iaitu pandangan pelajar apabila belajar kemahiran hidup dengan menggunakan muzik terhadap menerima rangsangan muzik berdasarkan keseronokan mood dan keadaan dengan purata min 4.51. Seterusnya pandangan pelajar apabila belajar kemahiran hidup dengan menggunakan muzik terhadap prestasi atau bersedia menggunakan rangsangan muzik ialah sebanyak 4.27. Akhir sekali persoalan kajian keempat iaitu pandangan pelajar apabila belajar kemahiran hidup dengan menggunakan muzik terhadap keberkesanan hasil kerja dan berkeyakinan serta menambah daya ingat dengan purata min 4.78. Tegasnya apabila kita perhatikan, kesemua persoalan kajian berada pada tahap yang tinggi dan ini bermakna tahap penerimaan terhadap persoalan kajian tersebut adalah positif. Secara keseluruhan bagi hasil data analisis ini menunjukkan majoriti responden adalah bersetuju dengan pendapat ini di mana mereka menerima bahawa muzik boleh digunakan dalam pembelajaran dan pengajaran kerja amali mata pelajaran kemahiran hidup di sekolah rendah.

ABSTRACT

The goal of this study is to ascertain whether music applied in the learning and teaching process could positively enhance and influence the interests and readiness of the students towards life skills subject hence inculcate good learning practices by the students one of the primary national type school in Pontian District, Johor. This study samples comprise of 180 year 4,5 and 6 students of that particular school. It is a hands-on observation of the learning and teaching process of life skills subject in its workshop. Through-out this study, stratified Proportional Random Technique is utilised and all the data gathered will be analysed using the SPSS programme (Packages for Social Science). Statistical mean and standard deviation and 0.05 tolerance is used to describe and transcribe all the data. There are four problems statement which addresses the issue of how much music could influence the interests of the students towards the life skills subject is found as 4.35. Whereas the second statement which explores the students' perception towards learning of life skills subject subjected music arousal is 4.51. The subsequent statement determine the readiness of the students to learn life skills subject enhanced with music is found to be 4.27. Last but not least the meant of the effect of learning life skills subject influenced with music to achieve high productivity and knowledge retention as 4.78. It is observed that all the issues raised in the problem statements rendered a high reading which give a connotation of a positive meaningful and high reception of the subjects learned by the students. As a conclusions, this study shows that majority of the respondents agree to the notion that music can be used in the learning and teaching process of life skills subject in the primary school.

KANDUNGAN

BAB	PERKARA	HALAMAN
------------	----------------	----------------

BAHAGIAN SATU

I	PENGENALAN	
1.1	Pendahuluan	1
1.2	Latar Belakang Masalah	2
1.3	Pernyataan Masalah	6
1.4	Objektif	6
1.5	Persoalan Kajian	7
1.6	Kepentingan Kajian	9
1.7	Batasan Kajian	10
1.8	Kerangka Konsep	11
1.9	Definisi Termonologi	13

BAHAGIAN DUA

II	SOROTAN PENULISAN	
2.1	Pengenalan	15
2.2	Sorotan Penulisan	15

2.2.1 Penggunaan Rangsangan Muzik Dalam Pembelajaran	17
2.2.2 Teori Kecerdasan Pelbagai	19
2.2.2.1 Hubungan Antara Kecerdasan Logik-Amali dan Kecerdasan Muzik	20
2.2.3 Teori Behaviorisme	22
2.2.3.1 Eksperimen Edward L Thorndike	22
2.2.4 Prinsip Premack	24
2.3 Hubungan Antara Prestasi dan Persepsi Pelajar	24
2.4 Pengaruh Jantina Terhadap Hubungan Antara Prestasi dan Persepsi pelajar	26
2.5 Rumusan	27

BAHAGIAN TIGA

III METODOLOGI

3.1 Pengenalan	28
3.2 Rekabentuk Kajian	29
3.3 Sampel Kajian	30

3.4	Instrumen Kajian	30
3.4.1	Borang Ujian Penilaian	31
3.4.1.1	Bahagian I (Set Ujian Diagnostik)	31
3.4.1.2	Bahagian II (Set Ujian Diagnostik)	32
3.4.1.3	Bahagian III (Set Ujian Soalselidik)	32
3.5	Kajian Rintis	33
3.6	Prosedur Kajian	35
3.7	Analisis Data	35
3.8	Kaedah Penganalisan Data	36
3.8	Analisis Kebolehpercayaan Instrumen Kajian	39
3.9	Rumusan	40

BAHAGIAN EMPAT

IV DAPATAN KAJIAN

4.1	Pengenalan	41
4.2	Memadankan Alat Dengan Nama yang Diberi	42
4.3	Analisis Bahagian A – Maklumat Responden	42
4.3.1	Bangsa	42
4.3.2	Umur	42
4.3.3	Jantina	43
4.3.4	Pekerjaan Bapa	43
4.3.5	Pekerjaan Ibu	44
4.3.6	Pendidikan Bapa	45
4.3.7	Pendidikan Ibu	45

4.4	Pandangan Pelajar Apabila Belajar Kemahiran Hidup Dengan Menggunakan Muzik	46
4.4.1	Berminat Dengan Penggunaan Rangsangan Muzik	46
4.4.2	Menerima Rangsangan Muzik Berdasarkan Keseronokan Mood dan Keadaan	48
4.4.3	Prestasi dan Bersedia Menggunakan Rangsangan Muzik Dalam Pembelajaran dan Pengajaran Amali	49
4.4.4	Keberkesanan Hasil Kerja, Berkeyakinan dan Menambah Daya Ingatan	51
4.5	Rumusan	52
4.5.1	Pengaruh Muzik Terhadap Minat Kerja Amali Kemahiran Hidup Bagi Para Pelajar	52
4.6	Analisis Ujian – t Bagi Ujian Pengaruh Muzik Terhadap Minat Kerja Amali Kemahiran Hidup Bagi Pelajar	54
4.7	Kesimpulan	55

BAHAGIAN LIMA

V PERBINCANGAN DAN CADANGAN

5.1	Pengenalan	56
5.2	Perbincangan Hasil Kajian	57
5.2.1	Demografi atau Latar Belakang Responden	58

5.2.2 Pandangan Pelajar Apabila Belajar Kemahiran Hidup Dengan Menggunakan Muzik Terhadap Berminat Dengan Penggunaan Rangsangan Muzik	60
5.2.3 Pandangan Pelajar Apabila Belajar Kemahiran Hidup Dengan Menggunakan Muzik Terhadap Menerima Rangsangan Muzik Berdasarkan Mood dan Keadfaan	61
5.2.4 Pandangan Pelajar Apabila Belajar Kemahiran Hidup Dengan Menggunakan Muzik Terhadap Bersedia Menggunakan Rangsangan Muzik Dalam Pembelajaran Amali	62
5.2.5 Pandangan Pelajar Apabila Belajar Kemahiran Hidup Dengan Menggunakan Muzik Terhadap Keberkesanan Hasil Kerja Dan Berkeyakinan	63
5.3 Kesimpulan	64
5.4 Cadangan Kajian	64
5.4.1 Cadangan Lanjutan	66
RUJUKAN	67
LAMPIRAN	73

SENARAI JADUAL

NO JADUAL	TAJUK	HALAMAN
3.1	Asas Teori dan Prinsip bagi Bahagian III	32
3.2	Konstrak Bagi Bahagian III	33
3.3	Skor Pemarkahan Bagi Bahagian I	36
3.4	Skor Pemarkahan Bagi Bahagian II	37
3.5	Skor Pemarkahan Bahagian III	37
3.6	Ringkasan Jadual Statistik yang digunakan untuk Menganalisis Data	38
3.7	Reliability Analysis – Scale (ALPHA)	39
4.1	Taburan Kekerapan Dan Peratusan Responden Mengikut Bangsa	42
4.2	Taburan Kekerapan Dan Peratusan Responden Mengikut Umur	42
4.3	Taburan Kekerapan Dan Peratusan Responden Mengikut Jantina	43
4.4	Taburan Kekerapan Dan Peratusan Responden Mengikut Pekerjaan Bapa	43
4.5	Taburan Kekerapan Dan Peratusan Responden Mengikut Pekerjaan Ibu	44
4.6	Taburan Kekerapan Dan Peratusan Mengikut Pendidikan Bapa	45
4.7	Taburan Kekerapan Dan Peratusan Responden Mengikut Pendidikan Ibu	45
4.8	Taburan Kekerapan, Peratus Dan Min Responden Mengikut Berminat Dengan Penggunaan Rangsangan Muzik	46

4.9	Taburan Kekerapan, Peratus Dan Min Responden Mengikut Menerima Rangsangan Muzik Berdasarkan Mengikut Mood dan Keadaan	48
4.10	Taburan Kekerapan, Peratus Dan Min Responden Mengikut Prestasi dan Bersedia Menggunakan Rangsangan Muzik Dalam Pembelajaran Amali	49
4.11	Taburan Kekerapan, Peratus Dan Min Responden Mengikut Keberkesanan Hasil Kerja dan Berkeyakinan Serta Menambah Daya Ingatan	51
4.12	Pengaruh Muzik Terhadap Minat Kerja Amali Kemahiran Hidup Bagi Para Pelajar	52
4.13	Ujian – t bagi Ujian Pengaruh Muzik Terhadap Minat Kerja Amali Kemahiran Hidup Bagi Para Pelajar	54

BAB I

PENGENALAN

1.1 Pendahuluan

Dalam sejarah pendidikan negara telah berlaku beberapa kali reformasi. Tegasnya ialah untuk memperbaiki dan meningkatkan lagi kemampuan sistem pendidikan bagi memenuhi keperluan semasa dan cabaran masa muka. Reformasi merupakan dinamisme dalam pendidikan (Wan Zahid, 1993). Untuk melakukan reformasi kita harus sanggup menghadapi pelbagai cabaran seperti berusaha bagi menjamin kualiti perkhidmatan dalam profession keguruan serta kuantitinya, melengkapkan kemudahan-kemudahan fizikal, membentuk disiplin pelajar, dan memperbaharui kaedah-kaedah pengajaran supaya berkesan dan menarik dari masa ke semasa.

Pendidikan kemahiran hidup sekolah rendah adalah tidak berkualiti sekiranya perkhidmatan, kemudahan fizikal, disiplin serta pembaharuan kaedah pembelajaran dan pengajaran tidak dibaikpulih bagi tujuan membina dan mengembangkan pelajar dalam konsep rekabentuk dan teknologi serta perniagaan dan keusahawanan. Manakala pendidikan kemahiran hidup sekolah rendah juga adalah bermatlamatkan aplikasi yang lebih mendalam melibatkan proses penaakulan, komunikasi dan penyelesaian masalah juga akan menemui kegagalan sekiranya proses pembelajaran dan pengajarannya masih di tahap yang sama.

Menurut Nik Aziz Nik Pa (1992), kedua-dua matlamat ini dapat digunakan dalam penyelesaian masalah harian secara berkesan dan penuh bertanggungjawab dan seterusnya membuka mata dan minda pelajar untuk lebih menghargai kepentingan dan keindahan pembelajaran dan pengajaran kerja amali kemahiran hidup. Ilmu kemahiran hidup dapat membantu pelajar mengendalikan urusan harian secara berdisiplin sesuai dengan kehendak masyarakat dan negara yang maju serta dapat membantu mereka melanjutkan pelajaran mengikut hala tuju dan matlamat masing-masing.

Namun, untuk memastikan penguasaan ilmu kemahiran hidup diminati sepenuhnya oleh pelajar, ia perlu bermula dari asas kemahiran hidup itu sendiri iaitu kreativiti seawal bermulanya persekolahan, pelajar telah didedahkan dengan aturan pembelajaran dan pengajaran kerja amali. Sekiranya kemahiran ini tidak diminati, maka seseorang pelajar akan mengalami masalah untuk memahami konsep rekacipta yang seterusnya kerana hampir keseluruhan ilmu kemahiran hidup adalah berpaksikan kreativiti dan inovatif.

1.2 Latar Belakang Masalah

Minat, kesungguhan dan tumpuan terhadap matapelajaran kemahiran hidup di kalangan pelajar dilihat sebagai aspek yang perlu diberi perhatian. Sekiranya situasi ini dipandang mudah dan bersahaja, maka akan bertambah jumlah pelajar yang keciciran dalam bidang kemahiran hidup. Bidang kemahiran hidup juga tidak seharusnya menjadi satu perkara yang membosankan, sukar dan sesuai untuk pelajar yang pintar sahaja, malah ia diharapkan dapat membuka ruang dan peluang kepada pelajar yang agak perlahan penguasaannya dalam akademik (Ang Huat Bin, 2000).

Sehubungan itu, penyelidikan ini memilih penggunaan muzik sebagai satu elemen bagi mengindahkan lagi pembelajaran dan pengajaran kemahiran hidup dan difokuskan dalam membina minat pelajar, keseronokan mengikut mood dan keadaan, prestasi dan bersedia belajar, serta keberkesanan hasil kerja dan daya ingatan terhadap kerja-kerja amali semaksimum yang boleh.

Kaedah konvensional atau cara lama yang digunakan hari ini iaitu mengajar dan hafalan yang kebanyakannya digunakan oleh guru-guru dilihat sebagai situasi yang dilalui oleh pelajar. Oleh kerana itu, ia menjadi satu perkara yang kurang menarik, lemah, membosankan, dan gagal merangsang minat keinginan pelajar untuk bersungguh-sungguh menguasai hasil produk. Kaedah ini juga hanya sesuai bagi sesetengah pelajar dan tidak praktikal bagi pelajar yang mempunyai masalah lemah daya kreativiti. Mereka akan merasakan mengingati dan menguasai kemahiran mereka adalah perkara yang sangat sukar dan benci (Noraini Idris, 2001b)

Berdasarkan kecerdasan muzik yang dikupas dalam Teori Kecerdasan Pelbagai, penggunaan muzik dipilih kerana pengaruhnya yang besar kepada golongan pelajar. Melihat senario hari ini di mana muzik menjadi pilihan berhibur utama kepada mudamudi khasnya golongan remaja dan pelajar, penyelidik berminat untuk mengaplikasikannya ke dalam suasana yang lebih positif dan berguna untuk tujuan menambah indah pembelajaran dan pengajaran bagi meningkatkan minat pelajar terhadap kemahiran. Penggunaan rangsangan muzik bertujuan untuk mengubah suasana pembelajaran dan pengajaran agar lebih menarik dan pelajar boleh belajar sambil berhibur, tenang dan tidak tertekan. Sememangnya fitrah manusia suka kepada hiburan dan tidak salah sekiranya kita menggunakan hiburan untuk tujuan pembelajaran selagi konsep dan tujuan utamanya tidak menyimpang dari objektif utama pendidikan (Gadner, 1983)

Menyentuh tentang penggunaan muzik sebagai alat untuk penambahbaikan dalam pembelajaran dan pengajaran kemahiran hidup dapat mengukuhkan minat terhadap kerja amali di kalangan pelajar. Daud Mohd Noor (1982) menyatakan penggunaan rangsangan muzik boleh diimplementasikan ke dalam pembelajaran secara berkesan jika ianya dirancang lebih awal dan dilaksanakan secara teratur dan bersistem. Di antara contoh Pendekatan Pengajaran Bersistem ialah

- i. Persediaan guru sebelum memulakan pengajaran. Persediaan ini adalah melibatkan konsep sendiri guru itu sendiri iaitu keyakinan guru tersebut untuk menyampaikan maklumat secara teratur dan terperinci.
- ii. Persediaan kelas dan bahan bantu yang digunakan guru untuk proses pengajaran dan pembelajaran dapat berfungsi sebagai penghubung antara maklumat yang ingin disampaikan oleh guru kepada pelajarinya.
- iii. Persediaan pelajar sendiri iaitu suasana yang dapat mencipta mereka untuk melalui proses pembelajaran dan pengajaran tanpa ada perasaan 'menolak'.
- iv. Penggunaan bahan dan aktiviti adalah yang maksimum dan berkesan dalam menyampaikan objektif pembelajaran dan pengajaran.
- v. Penilaian oleh guru dan pelajar adalah sebagai kayu ukur kejayaan proses pembelajaran dan pengajaran. Dapatan penilaian boleh digunakan untuk memperbaiki proses pembelajaran dan pengajaran akan datang.

Minat terhadap kerja amali dan kemahiran di kalangan pelajar sekolah rendah adalah sangat lemah kerana guru kemahiran hidup mengajar pertukangan dengan menggunakan kaedah asal buat melalui apa yang difikir betul semata-mata (Yudariah, 2002). Pelajar terlebih dahulu terpaksa belajar mencipta kemudian diikuti oleh membuat. Pendapat ini mungkin benar seandainya guru kemahiran hidup hanya memaksa pelajar

mencipta dan membuat tanpa kaedah baru yang lebih efisien diikuti dengan penerangan pemahaman konsep rekacipta. Justeru, kajian ini turut meninjau sama ada pendapat ini benar atau sebaliknya dan mencari alternatif bagi membendung kelemahan ini.

Muzik mampu memberikan kesan yang mendalam kepada pelajar memandangkan elemen ini menyentuh mengenai keseronokan dan kegembiraan. Maka penggunaan elemen muzik adalah amat disarankan sebagai alternatif menjadikan kaedah pembelajaran dan pengajaran tidak mendatar dan membosankan pelajar (Noraini Idris, 2001a). Walau apa pun bentuk rancangan yang digunakan, keberkesanan adalah terletak pada pengeksploasian bahan bantu mengajar dengan sebaiknya oleh guru.

Walaupun pelbagai teknik dan kaedah pembelajaran dan pengajaran telah diaplikasikan dalam pembelajaran dan pengajaran harian di sekolah-sekolah sebagai memenuhi kehendak kurikulum, namun ada segelintir pelajar yang tidak dapat menerima kaedah konvensional itu. Secara fizikalnya mereka kelihatan sama seperti pelajar-pelajar yang lain tetapi dari segi penerimaan ilmu, golongan ini mempunyai sedikit kelemahan. Mereka sering merasa terpinggir dan menganggap proses pembelajaran merupakan satu perkara yang membosankan dan tidak mendatangkan apa-apa makna kerana mereka tidak dapat memahami dan menerima kehendak sebenar objektif pembelajaran. (Ang Huat Bin, 2000a).

Oleh kerana kaedah konvensional didapati kurang berkesan kepada pelajar yang lemah, maka satu kaedah telah dipilih oleh penyelidik bagi membantu pelajar yang tidak berminat terhadap kemahiran. Rangsangan penggunaan muzik dipilih khusus untuk merangsang pembelajaran dan pengajaran agar pelajar dapat membina kepuasan dan minat secara langsung terhadap kemahiran rekacipta dengan baik dan menarik. Justeru itu, menurut Menteri Pelajaran Malaysia (2003), strategi pembelajaran dan pengajaran yang disarankan perubahannya adalah untuk membina dan mengukuhkan minat pelajar terhadap pembelajaran dan pengajaran serta membimbing mereka supaya bersedia menerima pelajaran dan berupaya pula meneruskannya sendiri.

1.3 Pernyataan masalah

Kajian ini dijalankan bertujuan untuk mengenal pasti kesan penggunaan muzik dalam pembelajaran dan pengajaran kerja amali kemahiran hidup kepada pelajar tahun 4, 5, dan 6 di sebuah sekolah kebangsaan di daerah Pontian. Beberapa aspek telah diambil dalam pengajaran dan pembelajaran yang menjadi fokus utama kepada pengkaji bagi mengenalpasti keberkesanan kajian. Antara aspek berikut adalah;

1. Meningkatkan minat pelajar.
2. Keseronokan mengikut mood dan keadaan.
3. Peningkatan prestasi dan bersedia belajar kepada pelajar.
4. Keberkesanan hasil kerja, berkeyakinan, dan menambah daya ingatan.

1.4 Objektif

Objektif utama kajian ini dijalankan adalah untuk:

- i Mengenalpasti sama ada penggunaan muzik dapat meningkatkan minat pelajar dalam kerja-kerja amali kemahiran hidup.
- ii Menguji sama ada wujud keseronokan mengikut mood dan keadaan kepada pelajar dalam kerja-kerja amali kemahiran hidup.
- iii. Meninjau sama ada penggunaan muzik dapat meningkatkan prestasi dan bersedia belajar kepada pelajar ketika belajar.
- iv. Menentukan sama ada terdapat penambahbaikan hasil kerja, berkeyakinan dan menambah daya ingatan pelajar sewaktu pembelajaran dan pengajaran amali kemahiran hidup beroperasi.

1.5 Persoalan Kajian

Matlamat kajian ini adalah untuk mendapatkan jawapan-jawapan terhadap beberapa persoalan kajian seperti berikut:

- i- Apakah penggunaan muzik dapat meningkatkan minat pelajar tahun 4, 5, dan 6 terhadap penggunaan muzik semasa pembelajaran kemahiran hidup dijalankan?
- ii- Apakah penggunaan muzik dapat mewujudkan keseronokan mengikut mood dan keadaan kepada pelajar tahun 4, 5, dan 6 dalam pembelajaran dan pengajaran amali kemahiran hidup?
- iii. Apakah penggunaan muzik dapat meningkatkan prestasi dan bersedia belajar kepada pelajar ketika belajar dalam pembelajaran dan pengajaran amali kemahiran hidup di sekolah tersebut?
- iv. Apakah penggunaan muzik dapat menambahkan keberkesanan hasil kerja, berkeyakinan dan menambah daya ingatan kepada pelajar ketika pembelajaran dan pengajaran kemahiran hidup dijalankan?

1.6 Kepentingan Kajian

Penyelidikan ini perlu dilakukan memandangkan pelajar harus dibantu dan diberikan peluang untuk meminati semaksimum mungkin bidang kemahiran hidup. Kerja-kerja amali yang merupakan perkara asas dalam kemahiran hidup perlu diminati oleh pelajar-pelajar ini bagi memudahkan laluan mereka untuk meneruskan penerokaan yang lebih jauh dalam kemahiran hidup. Di samping itu ia turut dilakukan bagi aktiviti pembelajaran dan pengajaran yang sesuai dengan pelajar-pelajar ini. Penyelidikan ini boleh membantu mengubah pandangan dan persepsi pelajar terhadap prinsip aturan kerja amali khasnya dan mata pelajaran kemahiran hidup amnya.

Selagi kanak-kanak itu masih berada di bawah sistem pendidikan, mereka perlu dibantu untuk mengembangkan segala potensi yang ada dalam diri. Ini bermakna setiap kanak-kanak mempunyai hak dan peluang yang sama untuk dibantu. Ang Huat Bin (1999b) menegaskan dasar kerajaan iaitu "Pendidikan Untuk Semua" yang menekankan peri mustahaknya kanak-kanak diberikan peluang yang sama untuk hidup dalam persekitaran yang normal serta menikmati sistem pendidikan yang sama seperti yang diperolehi oleh pelajar normal yang lain. Perancangan kurikulum dilakukan untuk memberi peluang yang sama rata kepada setiap pelajar bagi mendapat kemahiran dan pengetahuan serta menghayati nilai yang diperlukan.

Kajian ini adalah bertujuan untuk membantu pihak yang terlibat mengenalpasti kaedah yang terbaik untuk mengukuhkan dan meningkatkan minat kerja amali pelajar. Pelbagai panduan yang diperolehi daripada penyelidikan ini boleh mempertingkatkan kecekapan guru yang mengendalikan pelajar yang tidak atau kurang meminati kerja amali.

Setiap kali Rancangan Malaysia untuk lima tahun dibentangkan, isu pendidikan kepada pelajar tidak pernah diabaikan. Kerajaan telah memperuntukkan banyak kemudahan bagi memastikan agar setiap kanak-kanak di Malaysia mendapat peluang

yang sama untuk memperoleh pendidikan. Sehubungan dengan itu, kajian ini adalah perlu untuk memberi input penggunaan teknik yang sesuai bagi meningkatkan minat, keseronokan, prestasi, hasil kerja, dan menambahkan daya ingatan pelajar agar setiap sen yang diperuntukkan oleh kerajaan itu tidak menjadi satu pembaziran seandainya ia tidak berkesan dan mendatangkan manfaat kepada kanak-kanak yang memerlukan.

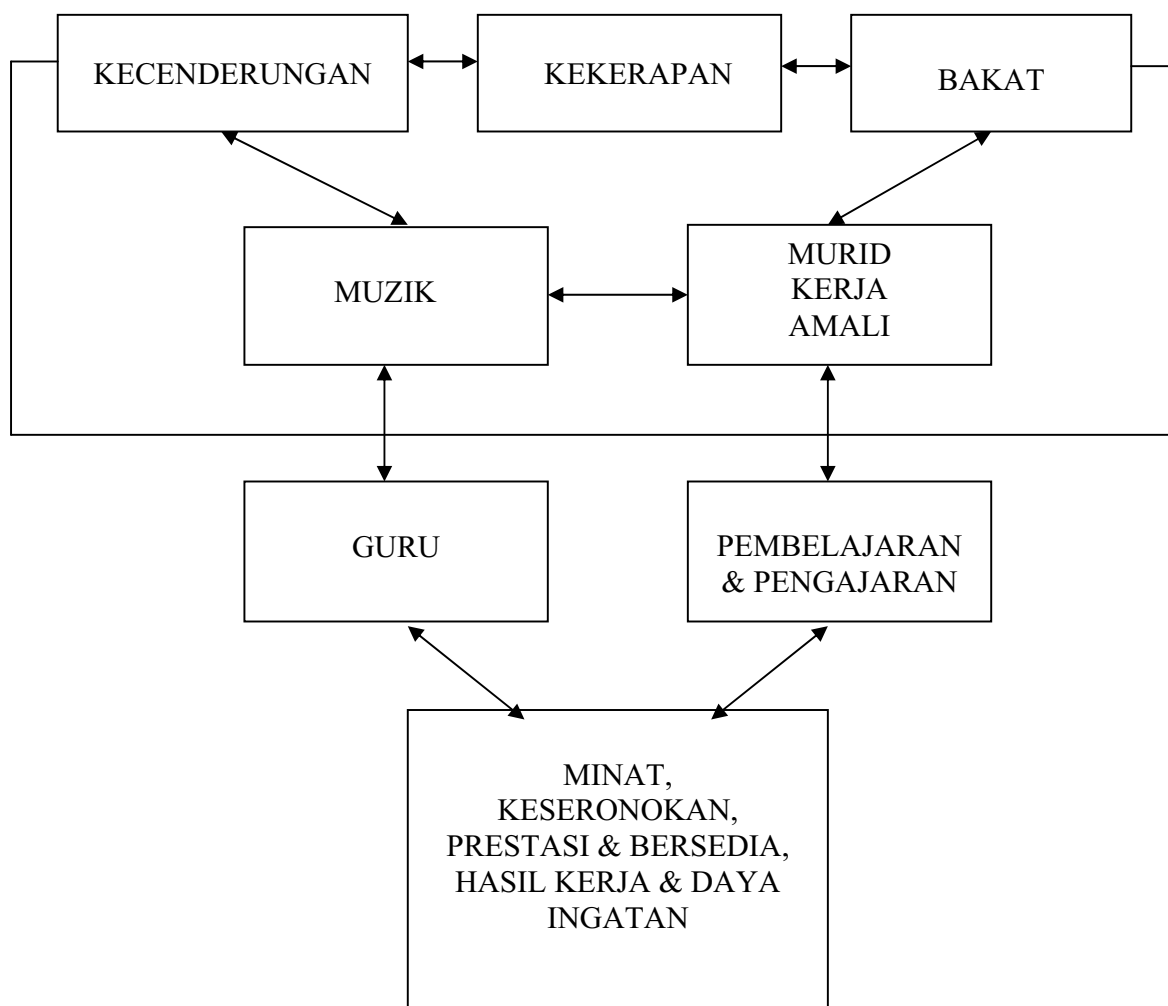
Secara umum, kepentingan kajian ini menjurus kepada rangkaian warga pendidikan yang melibatkan Kementerian Pelajaran Malaysia sebagai pencetus idea dan strategi. Manakala Pusat Perkembangan Kurikulum pula bertindak sebagai penggubal kurikulum. Jabatan Pelajaran Negeri dan daerah pula berperanan sebagai penyampai mesej perubahan dan pemantau. Manakala sekolah dan guru bertindak sebagai pelaksana pembelajaran dan pengajaran serta kaedah, dan pelajar serta ibubapa selaku penerima perubahan dan menghasilkan produk sejajar dengan matlamat Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

1.7 Batasan Kajian

Secara amnya, kajian ini dijalankan di sebuah sekolah di daerah Pontian dan melibatkan hanya 180 orang pelajar tahun empat, lima dan enam. Aspek untuk mengkaji sama ada penggunaan muzik dapat meningkatkan prestasi pelajar dalam menguasai kerja-kerja amali dinilai berdasarkan perbandingan keputusan ujian diagnostik dalam Bahagian I dan II borang Ujian Penilaian pelajar sebelum dan selepas penggunaan muzik dalam pembelajaran dan pengajaran guru. Aspek tinjauan terhadap persepsi pelajar mengenai pembelajaran dan pengajaran kerja amali menggunakan muzik dinilai melalui soal selidik dalam Bahagian III yang diedarkan pada penghujung pembelajaran dan pengajaran.

Kajian ini dihadkan pengujiannya kepada beberapa faktor iaitu dari segi responden, elemen pemboleh ubah, dan dapatan kajian. Faktor responden dihadkan kepada pelajar tahun empat, lima, dan enam dari tiga kelas yang mempunyai persamaan dari segi prestasi yang dinilai dalam keputusan Ujian Pencapaian Bulanan. Hanya penggunaan lagu dan melodi dalam muzik digunakan sebagai pemboleh ubah. Dapatan kajian ini tidak boleh mewakili dapatan bagi semua peringkat pelajar dan hanya terbatas kepada kumpulan responden yang diuji.

1.8 Kerangka Konsep



Rajah 1.1 : Model Kerangka Konsep Kemahiran "Employability" [Diubahsuai dari Profil Rangka Kerja The Conference Board of Canada (1996: ms.40)]

Berdasarkan model serta teori yang dinyatakan, penyelidik cuba menghuraikan kajian ini berdasarkan kerangka konsep yang telah diubahsuai mengikut kesesuaian matlamat kajian ini seperti dalam rajah 1.1. Terdapat pelbagai model kajian terdahulu berkaitan dengan aspek kemahiran “employability” yang di kenal pasti penting dan diperlukan oleh penyelidik secara amnya. Antara model-model kajian tersebut adalah Model Kajian, Model for Human Resource Development (HRD) Practice De Leon dan Borchert (1989), Model Zirkle (1998), dan Model Rangka Kerja The Conference Board of Canada (1996).

Model SCANS (1991) telah membahagikan kemahiran belajar atau bekerja kepada dua bahagian yang utama iaitu: Pertama Kemahiran Asas (membaca, menulis, mengira, mendengar, dan bercakap). Kemahiran berfikir (berfikir secara kreatif, kemahiran membuat keputusan, kemahiran menyelesaikan masalah, kemahiran mentaakul, dan kemahiran belajar) dan Kualiti Individu (memaparkan sikap bertanggungjawab, yakin diri, kemahiran bersosial, kemahiran mengurus diri, dan integriti serta kejujuran).

Kedua pula adalah Ketrampilan di Tempat Kerja, umpamanya di bengkel kemahiran hidup (kemahiran mengenal pasti, kemahiran mengurus, kemahiran merancang, dan mengagihkan sumber), Kemahiran Interpersonal (belajar atau bekerja dengan orang lain), Kemahiran Maklumat (mendapat, dan menggunakan maklumat), Kemahiran Sistem (memahami perhubungan yang kompleks) dan Kemahiran Teknologi (kemahiran belajar atau bekerja dengan pelbagai teknologi).

Berdasarkan gabungan model-model yang diutarakan tadi, penyelidik telah merangka satu kerangka kajian dengan asas rujukan utamanya berdasarkan Model The Conference Board of Canada (1996) dan juga sokongan dari “Human Capital **Theory**” (Backer 1964, Schults 1963). Dalam kajian ini penyelidik ingin mengenal pasti dan meninjau sejauh mana penggunaan muzik dapat meningkatkan minat pelajar, membina keseronokan belajar, meningkatkan prestasi dan menambahbaik hasil kerja serta daya

ingatan pelajar sewaktu proses pembelajaran dan pengajaran kerja amali kemahiran hidup di sekolah rendah.

1.9 Definisi Terminologi

Dalam kajian ini terdapat pelbagai istilah kajian yang digunakan. Bagi memberi pengertian yang jelas dan bersesuaian dengan tujuan kajian yang dijalankan di bawah ini dijelaskan beberapa definisi terminologi penting yang terdapat dalam kajian ini.

1.9.1 Penggunaan

Mengaplikasikan suatu perkara atau subjek ke dalam suatu keadaan. Dalam konteks kajian ini, istilah ini difokuskan kepada penggunaan muzik sebagai instrumen yang membantu dalam pembelajaran dan pengajaran kemahiran hidup di sekolah rendah.

1.9.2 Muzik

Elemen yang mengandungi ritma, melodi atau kelangsingan bunyi yang tersusun yang boleh mententeramkan keadaan. Muzik adalah salah satu daripada kecerdasan yang disenaraikan oleh Howard Garner sebagai kecerdasan yang boleh dikembangkan potensinya dan juga boleh digunakan untuk merangsang perkembangan kecerdasan lain.

1.9.3 Minat

Menurut Kamus Dewan, minat bermaksud keinginan (kesukaan, kecenderungan) kepada sesuatu. Tegasnya, Proses memahami suatu perkara atau keadaan dengan rasa tertarik, suka dan gembira, ceria tanpa dipaksa. Dalam konteks penyelidikan ini ia merujuk

kepada minat kerja amali. Minat dilihat dari segi rasa ingin tahu secara inisiatif dan kecekapan yang dibina sendiri oleh pelajar tanpa jemu atau bosan untuk merekacipta dan mengaplikasikan alatan dan hasil produk ke dalam soalan yang dikemukakan.

1.9.4 Kerja amali

Menurut Kamus Za'ba, kerja amali bermaksud pembelajaran yang melibatkan operasi bergabung pancaindera untuk menghasilkan sesuatu produk yang dapat dilihat, dirasa di pegang, dipamerkan dan dinilai bentuknya, hasil kerjanya dan dapat merangsang kepada individu untuk memilikinya atau mengklonkannya yang boleh dieksplotasikan dalam pelbagai bentuk kemahiran hidup. Dalam kajian ini, kerja amali bermaksud pembelajaran dan pengajaran melibatkan anggota tangan seperti kerja tangan, pertukangan, dan diperdengarkan dengan muzik.

1.9.5 Pelajar

Menurut Kamus Dewan pelajar bermaksud murid sekolah atau mahasiswa universiti, kolej dan institusi. Tegasnya, individu yang belajar, menyelidiki ilmu dan berumur enam hingga 17 tahun yang diwajibkan mengikuti persekolahan sama ada sekolah rendah atau menengah. Manakala mereka yang berumur lebih daripada itu dianggap sebagai pelajar pusat pengajian tinggi. Penyelidikan ini difokuskan kepada pelajar tahun empat, lima, dan enam yang dinilai berdasarkan keputusan Ujian Penilaian Bulanan Sekolah.